



*a cura di Cynthia Burzi*

Vent'anni di musica al Politecnico di Torino

## Vent'anni di musica

concerti e conferenze musicali  
al Politecnico di Torino  
1993 - 2012

a cura di  
*Cynthia Burzi*



Nata a Torino nel 1961, sotto il segno del sagittario, Cynthia Burzi si è laureata in Architettura presso il Politecnico della sua città, col massimo dei voti nel 1985. Da sempre interessata alla dimensione interdisciplinare tra le arti, dopo alcuni anni di esperienze legate alla progettazione architettonica, si è poi occupata di arti figurative: scrivendo saggi, collaborando all'ideazione ed alla realizzazione di cicli di conferenze (Psicologia delle arti, al Piccolo Regio di Torino), seguendo l'organizzazione, la cura e l'allestimento di mostre dedicate a pittori del '900 storico e contemporaneo a Torino, in Piemonte e in altre regioni; ha collaborato con l'Ordine Mauriziano per la realizzazione di un ciclo di concerti cameristici su Esotismo e musica (Palazzina di Caccia di Stupinigi) correlato alla mostra sugli

Orientalisti Italiani e ha realizzato la ricerca iconografica relativa a volumi di narrativa. Da oltre un decennio cura la comunicazione e l'immagine di svariate associazioni musicali piemontesi (è fra i fondatori di Concertante Progetto Arte&Musica): tra queste I Concerti del Politecnico (dal 2008) di cui ha recentemente ri-organizzato l'archivio storico. Sposata, ha due figlie laureande in Ingegneria presso il Politecnico di Torino.

Edizioni POLINCONTRI



POLITECNICO  
DI TORINO

La grande musica al Politecnico

## **Vent'anni di musica**

© Edizioni POLINCONTRI 2013

Tutti i diritti riservati

Politecnico di Torino

Corso Duca degli Abruzzi, 24 - Torino

Tel. +39.011.090.79.26 - Fax +39.011.564.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>

Finito di stampare aprile 2013

Progetto grafico Umberto Mazzoni

Stampa MG Torino

**POLINCONTRI CLASSICA**

# **Vent'anni di musica**

**concerti e conferenze musicali  
al Politecnico di Torino  
1993 - 2012**

**a cura di  
*Cynthia Burzi***

**POLITECNICO DI TORINO  
Edizioni POLINCONTRI**

---

È davvero con gioia che ho accolto l'invito di firmare la prefazione del volume che raccoglie i primi venti anni di attività di Polincontri Classica. Ed è con comprensibile orgoglio che - scorrendone le bozze - ho potuto constatare la ricchezza e la vastità dei contenuti musicali, la qualità degli interpreti invitati, in una parola l'offerta culturale rappresentata dall'attività di Polincontri Classica nel corso di ben venti anni di concerti, conferenze ed eventi legati all'universo della musica classica.

Il Politecnico di Torino è un'università pubblica conosciuta e apprezzata a livello internazionale per la formazione e la ricerca di eccellenza. Con grande lungimiranza, già venti anni fa l'Ateneo ha saputo cogliere l'opportunità offerta dalla musica di aprirsi al territorio e nel tempo le iniziative culturali, sportive si sono intensificate così come le proposte di Polincontri Classica, appuntamento fisso del lunedì che registra "il tutto esaurito" a ogni incontro.

Se è vero che la formazione passa anche attraverso un itinerario culturale più vasto, impastato di *humanitas*, quella stessa della quale la scienza e la tecnica non possono e non debbono far a meno, trova pieno senso l'apertura dell'Ateneo al contesto socio-economico anche con attività non strettamente connesse alla nostra missione specifica.

Sono certo che Polincontri Classica continuerà ad essere un'apprezzata manifestazione che dà lustro al nostro Ateneo e che saprà offrire interessanti programmi musicali non solo agli appassionati di musica classica.

**Prof. Marco Gilli**

*Magnifico Rettore Politecnico di Torino*

---

In qualità di attuale presidente di Polincontri, a oltre un anno ormai dal mio insediamento, e dopo alcuni mesi in cui ho potuto prendere coscienza di persona della ricchezza delle proposte musicali di *Polincontri Classica* seguendole passo passo, sono davvero lieto di porgere il mio saluto ai lettori, in apertura del presente volume: volto a ‘riassumere’ - per così dire - e testimoniare, con cronologie, interventi vari e un ricco apparato di indici, i primi venti anni di attività di *Polincontri Classica*: venti anni di conferenze e concerti, durante i quali si sono avvicinati giovani promesse e bei nomi del concertismo, dinanzi a un pubblico di appassionati che è andato aumentando considerevolmente fidelizzandosi.

Da sempre, per sua specificità, Polincontri finalizza le proprie risorse all’ideazione e all’organizzazione di iniziative culturali, come pure turistiche e sportive indirizzate al personale docente e non docente, nonché al numeroso e variegato corpus degli studenti stessi, raggiungendo dunque potenzialmente una ‘popolazione’ di alcune migliaia di individui, così come ho avuto modo di sperimentare nel mio percorso professionale all’interno del Politecnico stesso per oltre un quarantennio. C’è spazio per il teatro e per le mostre, per viaggi di studio e di istruzione e così pure per la musica. Ed è così che venti anni fa *Polincontri Classica* - una sorta di vera e propria filiazione di Polincontri - ha intrapreso coraggiosamente, con grande entusiasmo e con spirito anche un poco pionieristico, un’attività andata sempre più espandendosi i cui risultati sono ora sotto gli occhi di tutti, ‘nero su bianco’ e dati alla mano, radunati entro tale volume che intende fare il punto della situazione.

L’auspicio è che il pubblico continui a seguirci con fedeltà e con quello stesso entusiasmo che Polincontri e *Polincontri Classica* hanno mantenuto negli anni, fedeli ad una formula e pur aperti alle novità ed ai suggerimenti, nello spirito di offrire un servizio culturale sempre più ricco di stimoli e spunti.

**Giovanni Cadinu**  
*presidente Polincontri*

---

## Musica, concerti e conferenze: tempo di bilanci

---

di Cynthia Burzi

### *Preludio (Andante, ma non troppo)*

Nulla accade per caso, quasi mai. Certo, all'inizio è sempre difficile prevedere quale piega prenderanno le cose. Spesso chi avvia un'iniziativa destinata - per lo più a sua insaputa - a protrarsi nel tempo, raramente riesce a prevedere e percepire la portata di quanto appena intrapreso. Così anche per Polincontri Classica, nata quasi per caso e poi cresciuta nel corso degli anni in modo inimmaginabile, riscuotendo successi e consensi sempre più ampi.

Sono trascorsi **venti anni** da quella **prima edizione**: venti anni di musica nel corso dei quali una quantità incredibile di interpreti e studiosi si sono succeduti sul palco dell'Aula Magna del Politecnico di Torino - nel frattempo fatta oggetto di un radicale *restyling* - che ne ha profondamente mutato le caratteristiche, modificandone le qualità acustiche, ora davvero ottime, ovvero rendendola una vera e propria sala da concerto, tra le migliori in città, apprezzata da artisti, critica e pubblico.<sup>1</sup> Tutto ciò dinanzi a migliaia di ascoltatori: un pubblico fedele e consolidato, oltre che stratificato e variegato per età, tipologie culturali e provenienze sociali.

Venti anni, dunque, tempo di bilanci. E allora ecco che al giro di boa dei primi due decenni di attività per Polincontri Classica è parso naturale avviare un sistematico lavoro di ricognizione, riordino e catalogazione dei ricchi materiali d'archivio puntualmente e fortunatamente conservati (più accumulati, a dire il vero e mai realmente schedati): lavoro di catalogazione durato alcuni mesi, il cui frutto è la **cronologia generale** che, del presente volume, costituisce il vero e proprio 'piatto forte'. Si tratta della registrazione di tutto quanto realizzato, consegnato alla storia, per quanti vorranno rileggere un pezzetto della ricchissima e composita vita culturale torinese: alla quale Polincontri Classica - se ci è permesso affermarlo con un pizzico di comprensibile e legittimo orgoglio - ha fornito un apporto non certo trascurabile.

Del resto sono i dati stessi a parlare: la quantità e qualità degli interpreti innanzitutto (non pochi i nomi di spicco del concertismo e dell'universo musicale internazionale, tra tutti citiamo fin d'ora la presenza del grande pianista e musicologo Charles Rosen (*vedi foto*) intervenuto al Politecnico in una preziosa conferenza-intervista il 16 marzo 2009 e piace ricordarlo con un filo di commozione, oggi a pochi mesi dalla scomparsa,



---

<sup>1</sup> se ne parla in un intervento specifico entro il presente volume (*cfr. pagg. 33 e sgg.*).

## Indice

<b>Presentazione</b>	
Marco Gilli, Rettore Politecnico di Torino	5
Giovanni Cadinu, Presidente Polincontri	7
<b>Musica, concerti e conferenze: tempo di bilanci</b> di Cynthia Burzi	9
<i>Preludio (Andante, ma non troppo)</i>	9
<i>Introduzione (Calmo, ma sereno e risoluto)</i>	10
<i>Allegro con fuoco</i>	11
<i>Largo affettuoso</i>	13
<i>Allegro molto, in ritmo di marcia</i>	14
<i>Adagio, meditativo e molto espressivo</i>	17
<i>Rondò, Allegro sostenuto</i>	22
<i>Prestissimo, con vigore</i>	26
<b>Memorie fotografiche</b>	30
<b>Breve storia dell’Aula Magna e di Polincontri Classica</b> di Guido Rizzi	33
<b>I concerti ospiti: testimonianze</b>	37
<b>Cronologie e indici</b> (a cura di Cynthia Burzi)	43
<i>Avvertenze per la consultazione</i>	45
<b>Cronologia generale degli eventi (concerti e conferenze)</b>	47
<b>Cronologia delle conferenze</b>	101
<b>Indice degli autori e delle opere eseguite</b>	115
<b>Indice degli interpreti</b>	141
<b>Indice dei conferenzieri</b>	153