

# Amadeus

CALENDARIO  
maggio

T

Torino

**Polincontri Classica**

•• *Politecnico*

**2** Franchomme, Beethoven, Chopin;

vlc. B. Blanco, pf. F. Bosco

**9** Beethoven; vl. F. Manara,

pf. C. Voghera

**16** M. Masoero, A. Valle, S. Bassanese

Info: [policlassica.polito.it](http://policlassica.polito.it)

[www.amadeusonline.net](http://www.amadeusonline.net)



numero 318 maggio 2016

€ 11,00

# SISTEMA MUSICA

9  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI MAGGIO A TORINO

## APPUNTAMENTI

POLINCONTRI CLASSICA

**STAGIONE 2015-2016**

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 2 MAGGIO

**Beatriz Blanco** *violoncello*

**Federico Bosco** *pianoforte*

**VIOLONCELLO E PIANOFORTE**

**TRA DIVERTISSEMENT E MUSICA SERIA**

Musiche di Beethoven, Franck, Chopin

LUNEDÌ 9 MAGGIO

**Francesco Manara** *violino*

**Claudio Voghera** *pianoforte*

**LE SONATE PER VIOLINO**

**E PIANOFORTE DI BEETHOVEN**

LUNEDÌ 16 MAGGIO

**MUSICA (E)LETTRONICA: APOLLO E MARSIA,  
SFIDE SONORE TRA STORIA,  
TECNICA E IMMAGINAZIONE**

conferenza-concerto con

**Stefano Bassanese**

**Marco Masoero**

**Andrea Valle**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

SISTEMA  
MUSICA

[www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it)



TORINO



Anno 22 - n. 227  
Maggio 2016

## SOMMARIO

maggio 2016

57 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

Concerti

maggio

### PIEMONTE

Lunedì 2 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Beatriz Blanco, vl; Federico Bosco, pf

Lunedì 9 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Francesco Manara, vl;  
Claudio Voghera, pf

Lunedì 16 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Stefano Bassanese, Marco Masoero,  
Andrea Valle, live electronics



# LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDÌ 13 - GIOVEDÌ 19 MAGGIO 2016

## TORINOSETTE

SETTIMANALE  
DI SPETTACOLO  
CULTURA  
E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1351  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● 6 LA SETTIMANA

# L'AGENDA DELLA SETTIMANA

## LUNEDÌ 16

**CLASSICA. POLINCONTRI.** Alle 18,30, nell'Aula Magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, la stagione si chiude con "Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia". Con Marco Masoero, Andrea Valle, Stefano Bassanese e studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio. E' una conferenza concerto sulla fisica acustica. Libero; info: 011/090.7926/7806.

# La Voce del Popolo

SE T T I M A N A L E Anno 141 - n. 19 - Domenica, 15 maggio 2016

13/5/1999 15/5/1860 17/5/1972

www.lavoce deltempo.it

Ciampi Presidente Spedizione dei Mille Omicidio Luigi Calabresi

DOMENICA, 15 MAGGIO 2016

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

## S.Rita concerto per la Patronale

**Lunedì 16:** alle 18.30, presso l'Aula Magna Agnelli del Politecnico di Torino, ultimo appuntamento per Polincontri Classica con una conferenza concerto che interseca musica e scienza, specie musica elettronica ed acustica. Protagonisti l'ingegnere del suono Marco Bassanese e i compositori Stefano Bassanese e Andrea Valle (con l'intervento degli studenti dei corsi di musica elettronica del Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino). Alle 21 al Regio «concerto a sorpresa» con la Filarmonica del Regio diretta da Nosedà e la presenza di lusso del pianista Aleksandr Toradze. Il programma sarà svelato solo a fine serata. Da non perdere. Ancora per lunedì 21, al Vittoria, serata con i vincitori del premio Stefano Tempia, i giovani ex allievi del Conservatorio di Torino, Vincenzo Atanasio (tromba), Riccardo Berutti (sax) e Irene Masullo (corno). Spazieranno da Haendel a Strauss, ai novecenteschi Debussy e Frank Martin all'arguto Milhaud. In Santa Rita concerto per la Festa Patronale con l'Orchestra «Gli Armonici di Bra», l'organista Omar Caputi e la direzione di Giuseppe Allione, musiche di Bach, Haendel, Grieg e Respighi.

**Martedì 17:** alle 21 in Conservatorio protagonisti gli Archi della Filarmonica di Torino (Oft), in un bel programma che intende gemellare Francia e Spagna, e allora ecco di Turina, «La oración del torero per archi op. 34» poi brani di De Falla, massimo compositore iberico del '900 («Danza rituale del fuoco» da «El amor brujo») e infine il «Concerto per violino, pianoforte e archi op. 21» del raffinato Chausson. Sergio Lamberto maestro concertatore e violino solista, Andrea Rebaudengo pianoforte. Per chi desidera prove aperte la domenica 15 alle 17 al Vittoria.

**Mercoledì 18:** alle 21 in Conservatorio, per la serie L'altro suono, protagonista l'Europa Galante diretta da Fabio Biondi con un bel trio di voci soliste, in programma il sublime e monteverdiano «Combattimento di Tancredi e Clorinda» con movimenti scenici a cura di Walter Le Moli.

**Giovedì 19:** alle 20.30 presso l'Auditorium Toscanini della Rai, concerto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai diretto da Valcuha con la partecipazione del basso Dmitry Beloselsky: in programma tutto Musorgskij con «Una notte sul monte calvo» e i «Canti e danze della morte» per voce e orchestra e per finire i visionari «Quadri di una esposizione».

**Sabato 21:** alle 20 al Vittoria, per l'Unione Musicale, serata col prestigioso Quartetto di Cremona che prosegue l'esplorazione dei Quartetti di Mozart. Sarà la volta di «K 158», «K 159» e del maturo «K 428» scritto nella 'massonica' tonalità di mi bemolle maggiore. Proseguono le recite di «Lucia di Lammermoor» al Regio (il 14, 15, 17, 18, 19 e 21. Ultima replica domenica 22 alle 15 con la partecipazione straordinaria della star Diana Damrau).

Attilio PIOVANO



*Il Conservatorio per Polincontri Classica - I concerti del Politecnico*

**Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia, sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione**

*incontro con Marco Maoverso, Andrea Valle, Stefano Bassanoce  
e gli studenti della Scuola di Musica Elettronica*



Politecnico Di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
*Lunedì 16 maggio 2016 ore 18.30*

**L**l confronto tra immaginazione e tecnologia segna il percorso dell'espressione musicale già dai tempi della mitologia greca. Apollo vincerà la sfida con Marsia immaginandose i limiti tecnici oltre che fisici, Thomas Alva Edison scoprirà come riprodurre il suono senza sospettare le conseguenze epocali per l'ascolto musicale, Edgard Varèse riuscirà ad anticipare con il pensiero compositivo future possibilità della tecnologia.

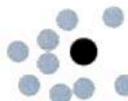
La storia dell'espressione musicale testimonia il continuo sviluppo creativo dell'impiego tecnologico: dai sistemi di riproduzione del suono alle tecnologie per l'amplificazione, dall'elettrificazione di strumenti tradizionali all'invenzione di quelli virtuali, dalla trasmissione radiofonica a quella telematica.

Racconti e riflessioni contrappuntate da spettacolari estratti musicali eseguiti dal vivo dai giovani musicisti del Conservatorio di Torino.

Per informazioni:

<http://www.policlassica.polito.it>



  
pagina della Musica

Consigli per gli ascolti

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHERI | COLLENO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

## Settimana del 16-22 maggio 2016

### Classica.

**Lunedì 16** alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico ultimo appuntamento per **POLINCONTRI CLASSICA**. **Marco Masoero** ingegnere del suono, **Stefano Bassanese** e **Andrea Valle** compositori, presentano una conferenza/concerto dal titolo: «Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia, sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione».

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*

<http://www.smet.torino.it/polincontri-classica/>



## Polincontri Classica



### Polincontri Classica

### I concerti del Politecnico

Lunedì 16 maggio 2016 ore 18.30, Politecnico Di Torino, Corso Duca degli Abruzzi 24,  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"

**Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia, sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione**  
incontro con Marco Masoero, Andrea Valle, Stefano Bassanese e gli studenti della Scuola di  
Musica Elettronica

Il confronto tra immaginazione e tecnologia segna il percorso dell'espressione musicale già dai tempi della mitologia greca. Apollo vincerà la sfida con Marsia immaginandone i limiti tecnici oltre che fisici, Thomas Alva Edison scoprirà la riproduzione del suono senza intravederne le conseguenze rivoluzionarie per l'ascolto musicale, Edgard Varèse riuscirà ad anticipare con il pensiero compositivo future possibilità della tecnologia. La storia dell'espressione musicale testimonia il continuo sviluppo creativo dell'impiego tecnologico: dai sistemi di riproduzione del suono alle tecnologie per l'amplificazione, dall'elettrificazione di strumenti tradizionali all'invenzione di quelli virtuali, dalla trasmissione radiofonica a quella telematica. Racconti e riflessioni contrappuntate da spettacolari estratti musicali eseguiti dal vivo dai giovani musicisti del Conservatorio di Torino.



# CONFERENZA-CONCERTO

LUNEDÌ 16 MAGGIO 2016 - ORE 18.30 - AULA MAGNA

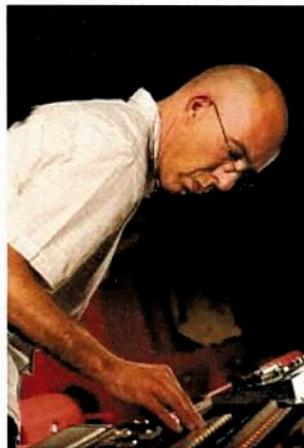


Polincontri *classica*



STEFANO BASSANESE  
MARCO MASOERO  
ANDREA VALLE

*Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia  
Sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione*



Il confronto tra immaginazione e tecnologia segna il percorso dell'espressione musicale già dai tempi della mitologia greca. Apollo vincerà la sfida con Marsia immaginandone i limiti tecnici oltre che fisici. Thomas Edison scoprirà come riprodurre il suono senza sospettare le conseguenze epocali per l'ascolto musicale. Edgard Varèse riuscirà ad anticipare col pensiero compositivo future possibilità della tecnologia.

La storia dell'espressione musicale testimonia il continuo sviluppo creativo dell'impiego tecnologico: dai sistemi di riproduzione alle tecnologie per l'amplificazione, dall'elettrificazione di strumenti tradizionali all'invenzione di quelli virtuali, dalla trasmissione radiofonica a quella telematica. Racconti e riflessioni contrappuntate da spettacolari estratti musicali eseguiti dal vivo dai giovani musicisti del Conservatorio di Torino.

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE  
Compagnia di San Paolo

INGRESSO GRATUITO - FREE ENTRANCE

Con il contributo di

FONDAZIONE CRT

REGIONE  
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO





# I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 16 maggio 2016 - ore 18,30

**Marco Masoero**

**Andrea Valle**

**Stefano Bassanese**

e gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino

**Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia, sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione**



POLINCONTRI

**POLITECNICO DI TORINO**  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



**FONDAZIONE CRT**



**POLITECNICO  
DI TORINO**

Con il patrocinio della



**CITTÀ DI TORINO**

# XXIV edizione

# 23° evento

Il confronto tra immaginazione e tecnologia segna il percorso dell'espressione musicale già dai tempi della mitologia greca. Apollo vincerà la sfida con Marsia immaginandone i limiti tecnici oltre che fisici, T. A. Edison scoprirà come riprodurre il suono senza sospettare le conseguenze epocali per l'ascolto musicale, Edgard Varèse riuscirà ad anticipare col pensiero compositivo future possibilità della tecnologia.

La storia dell'espressione musicale testimonia il continuo sviluppo creativo dell'impiego tecnologico: dai sistemi di riproduzione alle tecnologie per l'amplificazione, dall'elettrificazione di strumenti tradizionali all'invenzione di quelli virtuali, dalla trasmissione radiofonica a quella telematica. Racconti e riflessioni contrappuntate da spettacolari estratti musicali eseguiti dal vivo dai giovani musicisti del Conservatorio di Torino.

**Marco Masoero**, ingegnere, è professore ordinario di Fisica Tecnica Industriale al Politecnico di Torino. Svolge attività scientifica, didattica e di trasferimento tecnologico nei campi dell'Energia e dell'Acustica, in particolare sui temi del Rumore Ambientale, dell'Acustica Architettonica e del rapporto Acustica-Musica. È docente di Ingegneria del Suono nel corso di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione e, in tale ambito, collabora stabilmente con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino e con il DAMS dell'Università di Torino.

**Andrea Valle** (1974) è ricercatore presso il Dipartimento Studi Umanistici di Torino, insegna al DAMS ed è membro fondatore del CIRMA, Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedialità e Audiovisivo. Fa parte del Consiglio direttivo dell'Associazione Informatica Musicale Italiana. Il suo lavoro di ricerca si sviluppa principalmente negli ambiti della Semiotica, della Teoria dell'audiovisione e del Sound and Music Computing. È attivo come musicista sia in ambito compositivo sia improvvisativo. Suoi lavori includono installazioni multimediali e collaborazioni in ambito teatrale.

**Stefano Bassanese**, compositore e performer, si è occupato di computer music fin dal 1978 (CSC dell'Università di Padova) ricevendo commissioni da diverse istituzioni (RAI, State University of New York, GRAME Lione, Zeitfluss-Salisburgo, INA/GRM Parigi, GMEM Marsiglia, Teatro La Fenice ecc.) collaborando con esecutori e compositori tra i quali il pianista Uri Caine e il compositore Mauricio Kagel. Responsabile di produzione del Centre de Création Musicale 'Iannis Xenakis' di Parigi nel 2000/2001, co-fondatore e membro del comitato scientifico della Fondazione Archivio 'Luigi Nono' di Venezia, dal 2014 presidente dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana, è docente di composizione elettroacustica al Conservatorio di Torino.

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.2677 - Fax +39.011.090.79.89 - <http://www.polincontri.polito.it/classica/>