



## Musica

### Con Bolle al Regio Gran Galà della danza

Durante la pausa di fine anno, ecco che le attività musicali in città subiscono come sempre una pausa di arresto. Non tutto si ferma: per gli amanti del balletto è in programma il recital di Roberto Bolle come già lo scorso anno al Teatro Regio: **lunedì 28 dicembre** alle 20.30 ad attendere gli appassionati ci saranno «Roberto Bolle and Friends», per una indimenticabile serata su quanto di meglio lo scenario internazionale offre nell'ambito della danza. Il Gala dell'étoile scaligera ed anche Principal Dancer dell'American Ballet di New York, riunisce intorno a sé artisti del più alto livello, uno spettacolo unico per eccellenza e originalità di accostamenti con pagine dal repertorio classico, del '900 storico e contemporaneo, insomma un Gala di danza in grado di accontentare gli appassionati di balletto a 360 gradi. Repliche martedì 29 e mercoledì 30 (sempre alle 20.30) e infine giovedì 31 alle 17.30.



L'Unione Musicale inaugura già **giovedì 7 gennaio** con un recital del fuoriclasse Andras Schiff che in Conservatorio (alle 21) suona pagine di Haydn, Mozart, Beethoven e le ultime «Sonate» di Schubert. Giovedì 7 gennaio (e venerdì 8) primo concerto del 2016 anche per l'Orchestra nazionale sinfonica Rai con la direzione di James Conlon e la «Quinta» di Beethoven in abbinamento a pagine di Varèse e Schreker. Al Politecnico, per Polincontri classica, si riprende **lunedì 11 gennaio** (alle 18.30, presso l'Aula Magna Giovanni Agnel-

li) col duo di violino e pianoforte formato da Carlotta Conrado e Antonio Valentino e un bel programma fondato su pagine di Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven (la matura «Sonata op. 96») e infine Prokof'ev. Alle 21 per la Stefano Tempia, concerto pianistico di Andrea Bacchetti al Teatro Vittoria di via Gramsci con musiche dei sommi Bach e Mozart. Alla Tesoriera musiche di Schumann il pomeriggio di **martedì 12** (alle 17) per Concertante con un bel duo di voci, il pianoforte di Mirko Guadagnini e la voce recitante di Beatrice Bonino. Martedì 12, poi in Conservatorio concerto dei fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Giampaolo Pretto con musiche di Gounod, Jean Françaix ed altri. Al Regio occorre attendere sino al **martedì 19** gennaio per la messa in scena dell'opera «La piccola volpe astuta» di Janáček con la regia di Robert Carsen e la direzione di Jan Latham-Koenig, poi **venerdì 22** coro e l'orchestra del Regio ancora sul versante slavo con il «Concerto per violoncello e orchestra» di Dvorák e la toccante «Messa Glagolitica» di Janáček.

Il mensile della grande musica

# Amadeus

CALENDARIO  
gennaio

T

Torino

Polincontri Classica

• Politecnico

**11** Bach, Beethoven, Prokof'ev;

vl. C. Conrado, pf. A. Valentino

**18** Orchestra della Brigata Alpina

Taurinense

Info: [policlassica.polito.it](http://policlassica.polito.it)



numero 314 gennaio 2016

€ 11,00

# SISTEMA MUSICA

5  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI GENNAIO A TORINO

## APPUNTAMENTI

SISTEMA  
MUSICA  
[www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it)

POLINCONTRI CLASSICA

**STAGIONE 2015- 2016**

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 11 GENNAIO

**Carlotta Conrado** *violino*

**Antonio Valentino** *pianoforte*

Musiche di C.P.E. Bach, Beethoven,  
Prokof'ev

LUNEDÌ 18 GENNAIO

**Orchestra della Brigata Alpina Taurinense**

SUONI, PAROLE E IMMAGINI  
DALLA GRANDE GUERRA

Informazioni: tel. 011 090 79 26



TORINO



Anno 22 - n. 223  
Gennaio 2016

## SOMMARIO

gennaio 2016

79 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

gennaio

## Concerti

### PIEMONTE

Lunedì 11 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-0907926  
Carlotta Conrado, vl;  
Antonio Valentino, pf

Lunedì 18 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-0907926  
Orchestra della Brigata  
Alpina Taurinense

**Orchestra Rai:**  
James Conlon  
direttore principale

**Teatro Regio:**  
*La piccola vedova*  
estate di Janáček

**Varvara e Václav**  
promettimi star  
per Ligotho Giovanni

**Unione Musicale:**  
Il mese di Schliel,  
Accardo e Ughi

# SISTEMA MUSICA

GLI APPUNTAMENTI DI GENNAIO A TORINO

Ascoltare  
musica  
fa sentire  
fisicamente  
il tempo

[www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it)

**POINCONTE CLASSICA  
STAGIONE 2015-2016**  
Aula Magna Politecnica - ore 18,30

ore 17,30 concerto  
Ludovico Casella violino  
Antonio Valentini pianoforte  
Musiche di C.P.E. Bach, Beethoven, Haydn

ore 18,30 concerto  
Orchestra della Biglia Alpina Taurinense  
Lucio, Paolo e i ragazzi  
Messa CAMERATA

Informazioni: tel. 011 490 71 26

**I CONCERTI DEL  
POMERIGGIO  
AL TEATRO ALFIERI**  
Teatro Alfieri - ore 16

ore 13,30 concerto  
Suey Fiorillo soprano  
Gabriella Balletta basso-baritone  
Cecilia Invernizzi pianoforte  
CONTRATTI PER L'ANNO NUOVO...  
DUE SIMBOLI E CANZONI DI ACCIÒ  
Musiche di Donizetti, Rossini, Spontini,  
Mascagni, Verdi, De Curtis, Puccini...

ore 22,30 concerto  
Isabella Stabile solista  
Giuseppina Scroggioli pianoforte  
MERAVIGLIOSI E NUOVE SONDARE  
PER SONDARE E PIANOFORTE  
Musiche di Scriabin, Mahler, Beethoven,  
Milhaud, Debussy, Bartók, Stravinsky

Informazioni: tel. 011 36 21 800

**ASSOCIAZIONE MUSICATIVA  
TORINOMUSICA  
INCONTRA LA MUSICA  
DA CAMERA**

ore 19,30 concerto  
Orchestra di San Eusebio - ore 17  
Edoardo Marcolini  
Ludovico Casella  
Musiche di Dvorák, Strauss, Bach,  
De Falla, Verdi

ore 21,30 concerto  
Mila Scavini - ore 17  
Boris Frenkel pianoforte  
quartetto e più musiche scritte  
da Frenkel nelle sale  
Musica di Ravel

ore 21,30 concerto  
Orchestra di San Eusebio - ore 17  
Quartetto IASL  
Ensemble Incontro Alessandro Mendini  
Alessandro Castelli voce  
Cecilia Scavini pianoforte  
ore 19,30 e 21,30  
Musica di Schubert, Mozart, Stravinsky

Informazioni: tel. 11 92 11 888  
[www.associazionemusicativa.it](http://www.associazionemusicativa.it)

**I MUSICI DI SANTA PELAGIA  
REGIE SINFONIE**

ore 21,30 concerto  
Salute 2 ore e 15 minuti, Bartók  
ore 22,30  
Accademia del Bicentenario  
Manfred Manoppoi fagotto  
Vittoria Pirella violino  
Antonio Bartolotti violoncello  
Claudia Ferrero contrabbasso

ITALIANO IN FRANCIA, FRANCO IN ITALIA  
Musica di Caspary, Raffi, Paganini, Hindemith,  
Mahler, Verdi

Informazioni: tel. 011 52 11 867  
[www.musiciinsantapelagia.com](http://www.musiciinsantapelagia.com)

**LE NUOVE  
PETITES SOIRÉES**  
Circolo della Stampa - ore 21

ore 18,30 concerto  
Lara Magariello violoncello  
Cecilia Scavini pianoforte  
ANIMAZIONE MUSICALE  
Musiche di Čajkovskij, Bach, Beethoven,  
Mozart, Paganini

Informazioni:  
tel. 011 25 85 71- 515 990 22 95



# LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDÌ 8 - GIOVEDÌ 14 GENNAIO 2016

## TORINOSETTE

SETTIMANALE  
DI SPETTACOLO  
CULTURA  
E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1333  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● 6 LA SETTIMANA

# L'AGENDA DELLA SETTIMANA

## LUNEDÌ 11

**CLASSICA. POLINCONTRI.** Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) Carlotta Conrado al violino e Antonio Valentino al pianoforte eseguono Carl Philipp Emanuel Bach (Sonata in do minore Wq 78 H 514), Beethoven (Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96<sup>ta</sup>) e Prokofiev (Sonata n. 1 in fa minore op. 80). Euro 7; libero per dipendenti Politecnico e under 28. Info: 011/090.7926/7806.

# La Voce del Popolo

S E T T I M A N A L E

Anno 141 - n. 1 - Domenica, 10 gennaio 2016

12/1/49 a.C. 11/1/1952 6/1/2001

Cesare sul Rubicone nascita Bangladesh Wojtyła chiude Porta Santa

[www.lavocedeltempo.it](http://www.lavocedeltempo.it)

DOMENICA, 10 GENNAIO 2016

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

## Il 2016 riparte con la «classica»

**Giovedì 7 gennaio:** alle 21 in Conservatorio primo concerto di rilievo del 2016. Alla tastiera il pianista austriaco Andras Schiff, fuoriclasse di lungo corso dalla protratta carriera internazionale. Dopo l'applaudito concerto dello scorso dicembre, ora è la volta di suonare pagine di Haydn, Mozart, Beethoven e le ultime «Sonate» di Schubert portando a termine un vero e proprio ciclo organico. Sempre la sera di giovedì 7 gennaio, con replica il venerdì 8, come sempre alle 20.30, primo concerto del 2016 anche per l'OSNRai con la direzione di James Conlon e l'inossidabile «Quinta Sinfonia» di Beethoven, la Sinfonia del destino col suo fatalistico do minore in abbinamento a pagine dei novecenteschi Varèse e Schreker.

**Lunedì 11:** alle 18.30, presso l'Aula Magna Agnelli del Politecnico di Torino ripresa di stagione per Polincontri Classica. È di scena il duo di violino e pianoforte. Protagonisti Carlotta Conrado e Antonio Valentino che offrono un bel programma con pagine di Carl Philipp Emanuel Bach, il più illustre e geniale dei figli di Joahn Sebastian, poi di Beethoven la matura «Sonata op. 96» e infine il russo novecentesco Sergej Prokof'ev. Ancora l'11 gennaio alle 21 per il cartellone della Stefano Tempia concerto pianistico di Andrea Bacchetti al Teatro Vittoria di via Gramsci con musiche dei sommi Bach e Mozart.

**Martedì 12:** alle 17, presso il salone d'onore della Civica Biblioteca Musicale Andrea della Corte, per «Concertante Progetto Arte&Musica», pomeriggio interamente all'insegna del romantico Schumann sul versante liederistico con un bel duo di voci (il soprano Marcella Orsatti ed il tenore Mirko Guadagnini), il pianoforte di Alessandro D'Agostini e la voce recitante di Beatrice Bonino che proporrà letture dall'epistolario di Schumann e della consorte Clara. Ancora per martedì 12, in Conservatorio, concerto dei fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino diretta dal flautista Giampaolo Pretto con musiche del romantico Gounod, del novecentesco Jean Françaix e altri.

**Giovedì 14:** alle 20.30 presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro secondo concerto del 2016 con l'OSNRai diretta da Juraj Valcuha, in programma di Schumann il magnifico «Concerto per violoncello e orchestra op. 129» di Schumann (solista Truls Mørk) seguito dalla vasta e coinvolgente «Alpensinfonie» di Strauss, vero tour de force e significativa 'vetrina' per l'orchestra sinfonica. Replica il venerdì: stesso luogo e stessa ora.

**Sabato 16:** alle 16.15 presso l'Accademia Albertina, per Concertante programma «Dal '700 al '900» con il Quartetto Taag (Tommaso Fracaro e Alessandra Deut violini, Alessandro Curtoni viola e Giulio Sanna violoncello) e dunque musiche delle classicista Franz Joseph Haydn in accostamento a Puccini e Schostakovitch. Da non perdere.

Attilio PIOVANO

# LA STAMPA

QUOTIDIANO FONDATAO NEL 1867

DOMENICA 10 GENNAIO 2016 • ANNO 150 N. 9 • 1,50 € IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1, DCB - TO [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

54 In città

LA STAMPA  
DOMENICA 10 GENNAIO 2016



### Colazione e spettacolo

Per il pubblico delle famiglie, al Caffè della Caduta (via Bava 39), alle 10 colazione a buffet, seguita dallo spettacolo di Francesco Giorda «Il pianeta lo salvo io». Replica alle 16.



### Ultimo giorno per Ukraine

Ultimo giorno per visitare la mostra «Boris Mikhailov: Ukraine», ospitata da Camera-Centro Italiano per la Fotografia (via delle Rosine 18). Ingresso gratuito, orario: 11-19.



### Figure mitologiche

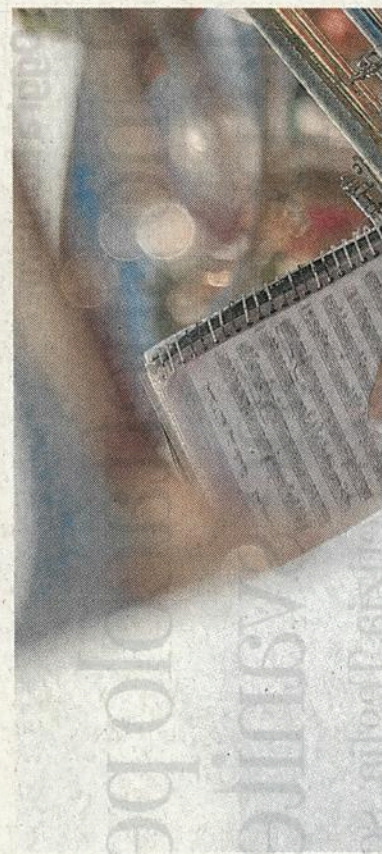
Al Castello di Stupinigi, visita alla scoperta delle «Figure mitologiche. Racconti e approfondimenti per grandi e piccoli». Su prenotazione alle 15 e 16,30; tel: 011/620.06.34.

Conservatorio, martedì, ore 21

## L'Orchestra Filarmonica

## scopre i suoi polmoni

con il...





## Debutta la nuova formazione, sul podio c'è Pretto

### Evento

GUIDO NOVARIA

**N**iente da dire. In fatto di «marketing musicale» l'Orchestra Filarmonica di Torino sta facendo scuola. Tutto merito del suo direttore artistico Nicola Campogrande (e speriamo che usi lo stesso originalità nelle proposte della prossima edizione di MiTo dove ha preso il posto di Enzo Restagno) che riesce a stimolare l'interesse del pubblico già dal titolo dei concerti, rompendo la noiosità e ripetitività dei programmi di sala.

Se per la sfida musicale fra Vivaldi e Bach, aveva scelto di riproporre l'altrettanto mitica partita Italia-Germania, per il debutto del neonato gruppo dei Fiati dell'OfT, Campogrande ha puntato sull'anatomico «Polmoni» che hanno dovuto fare i conti con un Pm10 sabaudo ad alto rischio an-

Dopo la sfida Italia-Germania, l'OfT presenta il nuovo gruppo di dieci elementi, «costola» della formazione principale



**Direttore e solista**

**Giampaolo Pretto** è anche primo flauto dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai

## Unione Musicale

Il 2016 si apre nel segno di Accardo e del suo Quartetto

■ Nell'anno in cui l'Unione Musicale compie settant'anni, torna un grande solista che ha contribuito a fare la storia dell'associazione di piazza Castello. Salvatore Accardo suonerà oggi, alle 16, al Conservatorio «Giuseppe Verdi» per la serie pomeridiana domenicale, con il suo Quartetto, formato da Laura Gorna, Francesco Fiore e Cecilia Radic. In programma i primi due Quartetti di Cajkovskij, pagine raramente eseguite nelle quali il titanismo lirico del compositore russo si tramuta in puro lirismo di chiara connotazione drammatica. Accardo tornerà poi nuovamente in stagione il 23 marzo, con l'Orchestra da Camera Italiana (formata dai migliori allievi ed ex allievi della Fondazione) nella doppia veste di direttore e violino solista. Tra i più prestigiosi solisti e direttori d'orchestra della scena musicale internazionale, Salvatore Accardo esordisce a tredici anni con i Capricci di Paganini; a quindici anni vince il Concorso di Ginevra e nel 1958 il Concorso «Paganini» di Genova. Il suo repertorio spazia dalla musica barocca a quella contemporanea.

che per gli strumentisti.

Sul palco del Conservatorio «Giuseppe Verdi», martedì sera, alle 21, (oggi, alle 17, al Teatro Vittoria di via Gramsci, la prova generale) debutta questa nuova «costola» di dieci elementi nata nell'ambito della formazione principale. A guidare i Fiati, come maestro concertatore e flauto solista, sarà Giampaolo Pretto, che ha inaugurato, al Lingotto, la stagione dell'OfT, con la Nona Sinfonia di Mahler in diciassette (esecutori). Pretto è alle dipendenze dell'Orchestra Sinfonica Nazionale, ma riesce a

ricavare sempre più spazi per la sua attività di direttore d'orchestra. Diplomatosi in composizione al Conservatorio torinese, ha studiato direzione con Piero Bellugi (figura musicale che Torino dovrebbe finalmente ricordare). Dal 2009 ad oggi, Pretto ha diretto, oltre ai complessi fiesolani, l'orchestra georgiana «Zakaria Paliashvili», l'Orchestra Sinfonica di Aosta, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, la cinese Wuhan Philharmonic, l'Istituto Sinfonica Abruzzese e l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

### Il programma

Il concerto si apre con «Old Wine in New Bottles» di Jacob, brano di grande immediatezza composto nel 1959 e basato su quattro canzoni popolari inglesi. La Petite Symphonie di Gounod, scritta invece nel 1885, è un chiaro esempio di come l'evoluzione storica degli strumenti a fiato (che proprio ai tempi di Gounod ha avuto il suo massimo impulso) abbia fornito ai compositori una tavolozza di suoni quanto mai affascinante. Il programma prosegue poi con la «Petite Suite Gauloise» di Gouvy, vero e pro-

prio percorso «storico» a ritroso dalla musica ottocentesca fino a sonorità rinascimentali e barocche, per poi chiudere con i «Neuf Pièces Caractéristiques» di François, caratterizzati da un virtuosismo e da una varietà ritmica che siamo certi sapranno sorprendere gli ascoltatori.

### Polincontri

Ancora musica da camera, nel recital di Carlotta Conrado (violino) e Antonio Valentino (pianoforte) che domani, alle 18,30 nell'aula magna del Politecnico, inaugura gli appunta-



### Pronti al debutto nella sala grande del Conservatorio

Questi i Fiati dell'OfT: Giampaolo Pretto, concertatore e flauto I; Nicolò Manachino, flauto II e ottavino; Luigi Finetto, oboe I; Marco Rosso, oboe II; Massimo Mazzone, clarinetto I; Lucia Marino, clarinetto II; Paolo Dutto, fagotto I, Anna Vittoria Zanardi, fagotto II e contrafagotto; Marco Panella corno I; Stefano Fracchia, corno II

menti del 2016 di «Polincontri Classica». In programma tre Sonate di Carl Philip Emanuel Bach, Beethoven e Prokofiev.

© BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

«Old Wine in New Bottles» di Jacob, «La Petite Symphonie» di Gounod e la «Petite Suite Gauloise» di Gouvy sono i brani proposti dal complesso



## DIOCESI

### **Proposte musicali sul territorio diocesano**

Durante la pausa di fine anno, ecco che le attività musicali in città subiscono come sempre una pausa di arresto. Non tutto si ferma: per gli amanti del balletto è in programma il recital di Roberto Bolle come già lo scorso anno al Teatro Regio:

**lunedì 28 dicembre** alle 20.30 ad attendere gli appassionati ci saranno «Roberto Bolle and Friends», per una indimenticabile serata su quanto di meglio lo scenario internazionale offre nell'ambito della danza. Il Gala dell'étoile scaligera ed anche Principal Dancer dell'American Ballet di New York, riunisce intorno a sé artisti del più alto livello, uno spettacolo unico per eccellenza e originalità di accostamenti con pagine dal repertorio classico, del '900 storico e contemporaneo, insomma un Gala di danza in grado di accontentare gli appassionati di balletto a 360 gradi. **Repliche martedì 29 e mercoledì 30** (sempre alle 20.30) e infine **giovedì 31** alle 17.30.

L'Unione Musicale inaugura già **giovedì 7 gennaio** con un recital del fuoriclasse Andras Schiff che in Conservatorio (alle

21) suona pagine di Haydn, Mozart, Beethoven e le ultime «Sonate» di Schubert. Giovedì 7 gennaio (e **venerdì 8**) primo concerto del 2016 anche per l'Orchestra nazionale sinfonica Rai con la direzione di James Conlon e la «Quinta» di Beethoven in abbinamento a pagine di Varèse e Schreker.

Al Politecnico, per Polincontri classica, si riprende **lunedì 11 gennaio** (alle 18.30, presso l'Aula Magna Giovanni Agnelli) col duo di violino e pianoforte formato da Carlotta Conrado e Antonio Valentino e un bel programma fondato su pagine di Carl Philipp Emanuel Bach, Beethoven (la matura «Sonata op. 96») e infine Prokof'ev. Alle 21 per la Stefano Tempia, concerto pianistico di Andrea Bacchetti al Teatro Vittoria di via Gramsci con musiche dei sommi Bach e Mozart.

Alla Tesoriera musiche di Schumann il pomeriggio di **martedì 12** (alle 17) per Concertante con un bel duo di voci, il pianoforte di Mirko Guadagnini e la voce recitante di Beatrice Bonino. Martedì 12, poi in Conservatorio concerto dei fiati dell'Orchestra Filarmonica di Torino diretta da Giampaolo Pretto con musiche di Gounod, Jean Françaix ed altri.

Al Regio occorre attendere sino al **martedì 19 gennaio** per la messa in scena dell'opera «La piccola volpe astuta» di Janáček con la regia di Robert Carsen e la direzione di Jan Latham-Koenig, poi **venerdì 22** coro e l'orchestra del Regio ancora sul versante slavo con il «Concerto per violoncello e orchestra» di Dvorák e la toccante «Messa Glagolitica » di Janáček.

**NEWS SPETTACOLO**  
www.newspettacolo.com

**ENRICO BRIGNANO**  
da mercoledì 13 a domenica 17 gennaio  
Teatro Alfieri Torino

Edizione di TORINO del 14 gennaio 2016  
NUMERO 1059 anno 24 COPPIA OMAGGIO

**MUSICA: CONCERTI, DJ SET, FESTE**

**SOLEVOCI il Regio itinerante**

**Domenica 10 Gennaio Palazzo Mistrot Villarbasse (TO) ore 16**

Domenica per il Regio itinerante, rassegna di concerti in Regione con i gruppi formati da strumentisti dell'Orchestra e da Artisti del Coro del Teatro Regio, il gruppo vocale SoleVoci propone un programma impareggiabile, unica con la musica pop dai grandi autori (da McCartney a De André) interpretata esclusivamente "a cappella". In scena nessuno strumento musicale dunque, ma solo le voci di Cristina Cordery (soprano), Angelica Buzzolan (contralto), Pierangelo Amet (tenore), Franco Rizzo, Marco Sportelli (bassoni), Davide Molta Fre (basso). Il programma, divertente e variegato, si ispira al repertorio dei King's Singers, infatti molti dei brani scelti saranno proposti negli arrangiamenti sotto dal celebre gruppo vocale inglese.



Palazzo Mistrot, via alle Fonti di Villarbasse  
Info: Comune di Villarbasse - Tel. 011 9528494 e Biblioteca Comunale - Tel. 011 9509989

**LUNEDÌ 11 GENNAIO**

**-POLICONTRI CLASSICA -**

**CARLOTTA CONRADO**

**ANTONIO VALENTINO in concerto**

**Politecnica Auto Mezza "Giovanni Agnelli" (corso Duca degli Abruzzi 24) ore 19.30**

Info: Politecnica Auto Mezza - Tel. 011 2610101

**I concerti del Politecnica -**



Antonio Valentino



Carlotta Conrado

XIV edizione  
Carlotta Conrado violinista

**Antonio Valentino, pianista**

C. P. C. Badi Sorolla in viale Michelangelo 78-H 514

Bellinzoni Sorolla s. 19 in viale S. Ruggieri 89

Professione Sorolla s. 1 in viale S. Ruggieri 89

**-LUNEDÌ SOLO ED ESCLUSIVAMENTE SINGLE (4) e balli 16 Lattini**

via Garibaldi, Nolebello 7.882/200412

Lunedì solo ed esclusivamente single

Ingresso libero alle donne e consumazione gratuita. Corso di cucina dalle 12-13

A seguire barista e... alle 9.30 (prezzo per tutti)

**MARTEDÌ 12 GENNAIO**

**-JAM SESSION BLUES live**

**il Magazzino di Gligonweh**

Piazza Maccanale 134 - Torino

Tel. 340887435 ore 22 ingresso libero

**Il più lungo appuntamento musicale della città** torna per celebrare una festa dalla memoria internazionale. A dirigere la serata è il veterano **Max Alliani**, esponente altopiano delle mille e mille "città jazzistiche", frutto di oltre vent'anni di esperienza "on the road", affiancato dal cantante **Joe Nicolini**. Il jazz è caldo e avvolgente dalle corde di Max e la voce di Joe ripercorre la sua vita all'incanto di blues, soul, zydeco, jazz e gospel. L'ingresso e la partecipazione sono gratuiti.

**-APERITIVO L'ALTRA SPONDA**

**Oliva Oliva** via Po 27 Torino

tel.011 252.74524 ore 19

**L'aperitivo anacardolo di Torino**

Torna di notte per il palato e per le emozioni, un concept di aperit per una serata in compagnia di amici con una formula di aperitivo a 10€

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino

presso il bar **ANACARDI** di Torino



# pagina della Musica

**Consigli per gli ascolti**

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHIERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

## Settimana del 11-17 gennaio 2016

### Classica.

**Lunedì 11** alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, **Carlotta Conrado** al violino e **Antonio Valentino** al pianoforte eseguiranno musiche di Bach, Beethoven, Prokof'ev.

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*



# CONCERTO

LUNEDÌ 11 GENNAIO 2016 - ORE 18.30 - AULA MAGNA

Polincontri  
POLINCONTRI  
POLITECNICO DI TORINO  
1899  
**Polincontri** *classica*



**CARLOTTA CONRADO** VIOLINO  
**ANTONIO VALENTINO** PIANOFORTE

**C.P.E. BACH**

SONATA IN DO MINORE

**BEETHOVEN**

SONATA N. 10 IN SOL MAGGIORE

**PROKOFIEV**

SONATA N. 1 IN FA MINORE

Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

Con il contributo di

**FONDAZIONE CRT**



Con il patrocinio di



**CITTA' DI TORINO**



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)

[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)

[www.polincontriclassica.it](http://www.polincontriclassica.it)



# 2015

## I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 11 gennaio 2016 - ore 18,30

**Carlotta Conrado** violino  
**Antonio Valentino** pianoforte

**C. P. E. Bach**  
**Beethoven Prokof'ev**



**POLITECNICO DI TORINO**  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 - 1788)  
**Sonata in do minore Wq 78 H 514**  
*Allegro moderato*  
*Adagio ma non troppo*  
*Presto*

20' circa

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)  
**Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96**  
*Allegro moderato*  
*Adagio espressivo*  
*Scherzo. Allegro*  
*Poco allegretto*

30' circa

**Sergej Prokof'ev** (1891 - 1953)  
**Sonata n. 1 in fa minore op. 80**  
*Andante assai*  
*Allegro brusco*  
*Andante*  
*Allegrissimo - Andante assai, come prima*

28' circa

settecentesca dell'abbellimento si è già trasformata in linee di canto articolate, mobili, cangianti; l'abbellimento è diventato sostanza, insomma, e la sua linea espressiva diventa ossatura integrante della melodia.

All'*Allegro moderato*, dove violino e pianoforte sembrano chiosarsi a vicenda, con quell'espressività 'parlante' e umanissima che aveva reso celebre ed esemplare il suo autore, segue l'*Adagio ma non troppo*, dove l'ampio arpeggiare del pianoforte si alterna alla melodia misurata e commossa del violino. Per concludere, un *Presto* in ritmo di giga, che però già anticipa certi finali visionari di Beethoven (*Sonata op. 31 n. 3*) e Schubert (*Sonata in do minore D 958*), scatenando i due strumenti in una corsa che li vede alternarsi, emularsi, imitarsi in un dialogo serrato e ininterrotto.

Staccata di quasi dieci anni rispetto alla precedente op. 47, la **Sonata op. 96** di Beethoven si affaccia su un mondo nuovo: non più slanci ardenti, ma idee sommesse, non più gittate ininterrotte, ma frammenti, echi, indugi. L'op. 96 fu scritta nel 1812 ed eseguita nello stesso anno, il 29 dicembre: violinista era un virtuoso di primo rango come Pierre Rode, pianista l'arciduca Rodolfo, a cui la Sonata fu poi anche dedicata quando uscì a stampa nel 1816. Il *primo movimento* è ricchissimo di temi, ma al tempo stesso pare tutto riassunto nell'idea iniziale: un trillo che resta in sospenso sopra un piccolo riccio melodico; quasi appena una vibrazione, un fremito. Al suo interno, poi, questo *Allegro moderato* si costruisce quasi più per sorprese armoniche che per personaggi tematici; basta un improvviso ritrarsi dell'armonia rispetto al percorso atteso per gettare nuova luce su un'idea e al tempo stesso per sviarne il corso. L'*Adagio espressivo* comincia con un tema che anticipa i corali pianistici delle *Sonate op. 106, 109, 111*; ma poi lo abbandona, lasciandolo lì come un motto e creando un singolare duetto fra violino e pianoforte, che sembrano ricostruire per frammenti una melodia perduta; a metà del brano torna, questa volta al violino, il tema del corale e poi si invertono le parti tra i due protagonisti. Lo *Scherzo* gioca con piccole aritmie insistenti e ha la grazia capricciosa che sarà degli elfi romantici; mentre l'*Allegretto* conclusivo comincia con un nitore mozartiano di linee e proporzioni, per poi immettersi via via, variazione dopo variazione, tutta quella imprevedibilità che nell'ultimo Beethoven convive con la semplicità; finché dopo rallentamenti, accelerazioni, smarrimenti, il lavoro si chiude con uno strappo rapido e netto.

La **Sonata op. 80** per violino e pianoforte nacque dopo che Sergej Prokof'ev, nel 1936, era tornato in Unione Sovietica, avendo avuto precise garanzie sul ruolo che gli starebbe stato concesso nella madrepatria di cui aveva un'invincibile

avanti ben due progetti teatrali, *Guerra e pace* da Tol'stoj e *Matrimonio al convento* da Gogol'. L'*Andante* trova accenti di grande commozione e purezza (come ne avrà l'*Ottava Sonata*) fin dall'attacco col pianoforte che sembra sospeso in una sua galassia a fantasticare, stimolando il canto del violino in un registro quasi da viola; un canto perfettamente tonale, ma con cromatismi che gli danno sfumature struggenti. Per chiudere, l'*Allegrissimo* evoca quasi un balletto a due, scatenato sopra i ritmi asimmetrici del pianoforte, sui quali il violino si scatena in una corsa imprevedibile; ma l'ultima parola spetta al ritorno dell'*Andante* assai che ha aperto la *Sonata* e sulle cui note il lavoro si chiude, restando sospeso come su un interrogativo.

**Elisabetta Fava**



### Carlotta Conrado

Si diploma nel 1999 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino nella classe di Massimo Marin ottenendo il premio 'Rovera' quale miglior diploma di violino. Grazie alla De Sono si perfeziona al Musikhochschule di Lucerna con Giuliano Carmignola e di Lugano con Massimo Quarta ottenendo il diploma di perfezionamento (2005). Nel 2008 con il massimo dei voti si diploma in secondo livello (Conservatorio di Torino con Giacomo Agazzini).

In duo si perfeziona al Musikhochschule (Vienna) e all'Accademia di Pinerolo con il Trio Altenberg. Nel 2000 è membro del Quartetto di Cremona con cui si perfeziona con Piero Farulli e Salvatore Accardo. Con il quartetto vince premi in concorsi internazionali ('Charles Hennen' e 'Zinetti'). Vince il primo premio ai concorsi 'Luigi Nono' (con il Trio Edison, 2006) e 'L. Perosi' di Biella (come solista). Membro di MDI ensemble Milano (musica contemporanea 2007), fa parte di 'RO Repertorio 0' con il violino elettrico (MiTo 2008). Come primo violino solista ha collaborato con l'Orchestra Giovanile dell'Accademia di Santa Cecilia, con la Word Youth Orchestra, con il Teatro Sociale di Como (*Rigoletto* 2009).

Collabora con l'OSNRai, l'Orchestra lirica e la Filarmonica del Teatro alla Scala, le Orchestre Mozart, da Camera di Mantova, Archi De Sono.



### Antonio Valentino

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, vincitore del premio 'Drago Canepa' quale miglior diploma dell'anno, si perfeziona all'Accademia L. Perosi di Biella (con Aldo Ciccolini), alla Scuola di Fiesole e alla Scuola di Musica da Camera di Duino (con il Trio di Trieste) che gli conferisce il diploma di merito. Borsista della De Sono frequenta a Vienna i corsi di perfezionamento del Wiener Schubert Trio, conseguendo con lode il diploma.

avanti ben due progetti teatrali, *Guerra e pace* da Tol'stoj e *Matrimonio al convento* da Gogol'. L'*Andante* trova accenti di grande commozione e purezza (come ne avrà l'*Ottava Sonata*) fin dall'attacco col pianoforte che sembra sospeso in una sua galassia a fantasticare, stimolando il canto del violino in un registro quasi da viola; un canto perfettamente tonale, ma con cromatismi che gli danno sfumature struggenti. Per chiudere, l'*Allegrissimo* evoca quasi un balletto a due, scatenato sopra i ritmi asimmetrici del pianoforte, sui quali il violino si scatena in una corsa imprevedibile; ma l'ultima parola spetta al ritorno dell'*Andante* assai che ha aperto la *Sonata* e sulle cui note il lavoro si chiude, restando sospeso come su un interrogativo.

**Elisabetta Fava**



### Carlotta Conrado

Si diploma nel 1999 al Conservatorio "G. Verdi" di Torino nella classe di Massimo Marin ottenendo il premio 'Rovera' quale miglior diploma di violino. Grazie alla De Sono si perfeziona al Musikhochschule di Lucerna con Giuliano Carmignola e di Lugano con Massimo Quarta ottenendo il diploma di perfezionamento (2005). Nel 2008 con il massimo dei voti si diploma in secondo livello (Conservatorio di Torino con Giacomo Agazzini).

In duo si perfeziona al Musikhochschule (Vienna) e all'Accademia di Pinerolo con il Trio Altenberg. Nel 2000 è membro del Quartetto di Cremona con cui si perfeziona con Piero Farulli e Salvatore Accardo. Con il quartetto vince premi in concorsi internazionali ('Charles Hennen' e 'Zinetti'). Vince il primo premio ai concorsi 'Luigi Nono' (con il Trio Edison, 2006) e 'L. Perosi' di Biella (come solista). Membro di MDI ensemble Milano (musica contemporanea 2007), fa parte di 'RO Repertorio 0' con il violino elettrico (MiTo 2008). Come primo violino solista ha collaborato con l'Orchestra Giovanile dell'Accademia di Santa Cecilia, con la Word Youth Orchestra, con il Teatro Sociale di Como (*Rigoletto* 2009).

Collabora con l'OSNRai, l'Orchestra lirica e la Filarmonica del Teatro alla Scala, le Orchestre Mozart, da Camera di Mantova, Archi De Sono.



### Antonio Valentino

Diplomatosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "G. Verdi" di Torino, vincitore del premio 'Drago Canepa' quale miglior diploma dell'anno, si perfeziona all'Accademia L. Perosi di Biella (con Aldo Ciccolini), alla Scuola di Fiesole e alla Scuola di Musica da Camera di Duino (con il Trio di Trieste) che gli conferisce il diploma di merito. Borsista della De Sono frequenta a Vienna i corsi di perfezionamento del Wiener Schubert Trio, conseguendo con lode il diploma.

Si dedica quasi totalmente all'attività cameristica: è dalla fondazione il pianista del Trio Debussy (primo premio al Concorso 'Trio di Trieste' e il secondo premio al 'Gui' di Firenze) con il quale ha tenuto numerosi concerti per le più importanti società italiane: Unione Musicale di Torino (complesso residente ha eseguito più di 20 opere diverse), Festival MiTo, Società del Quartetto di Milano, dei Concerti di Trieste, Filarmonica di Trento e di Rovereto, Amici della Musica di Firenze, di Palermo, di Verona, Chigiana di Siena, GOG di Genova, IUC di Roma, Bologna Festival, Camerata Musicale Barese, Festival Danubio di Montfalcone, Stagione del Chiabrera di Savona, Stagione Lipizer di Gorizia, Associazione Scarlatti di Napoli ecc. Ha inoltre tenuto due concerti al Teatro Coliseum di Buenos Aires e una *tournee* in Sud America. Appuntamenti di particolare prestigio il debutto alla Grosser Saal del Musikverein di Vienna (*Triplo Concerto* di Beethoven) e il *Concerto dell'Albatros* di Ghedini con l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia diretta da Tate nel nuovo Auditorium di Roma.

Ha fatto parte del progetto Concertiamo (Cidim) per promuovere promettenti complessi italiani. Ha registrato per la Rai in varie formazioni cameristiche, in qualità di solista per Mondadori e per la Nuova Era due cd (con il Trio Debussy, Schubert, Haydn, Schumann e autori contemporanei e con il violinista F. Von Arx per l'integrale per violino e pianoforte di S. Prokofev).

**Prossimo appuntamento: 18 gennaio 2016**

**Fantasia della Brigata Alpina Taurinense**  
**Suoni, parole e immagini dalla Grande Guerra**

Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**

Compagnia di San Paolo

Con il contributo di

**POLITECNICO  
DI TORINO**



**FONDAZIONE CRT**

Con il patrocinio di

**REGIONE  
PIEMONTE**

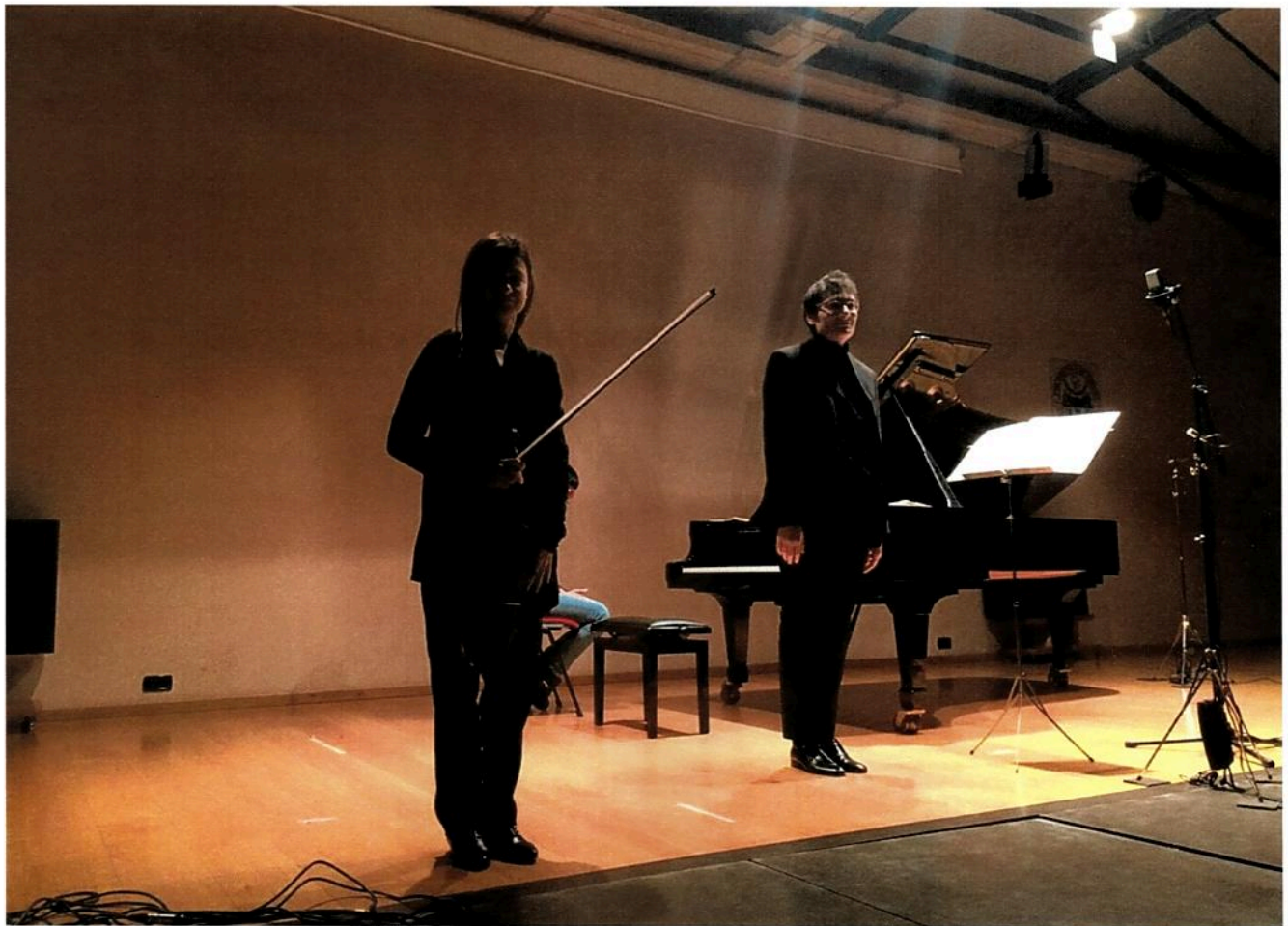


**CITTA' DI TORINO**

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00  
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classical/>







**CARLOTTA CONRADO** *violino*  
**ANTONIO VALENTINO** *pianoforte*

**C.P.E. Bach Beethoven Prokof'ev**

*Live recording – 11 gennaio 2016*



**Aula Magna  
 "Giovanni Agnelli"  
 POLITECNICO DI TORINO**

**POLINCONTRI CLASSICA  
 I CONCERTI DEL POLITECNICO**

CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

CARLOTTA CONRADO violino - ANTONIO VALENTINO pianoforte

**CARLOTTA CONRADO** *violino*  
**ANTONIO VALENTINO** *pianoforte*

\*\*\*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714 - 1788)  
 Sonata in do minore Wq 78 H 514

15'32

- [1] Allegro moderato
- [2] Adagio ma non troppo
- [3] Presto

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)  
 Sonata n. 10 in sol maggiore op. 96

26'29

- [4] Allegro moderato
- [5] Adagio espressivo
- [6] Scherzo. Allegro
- [7] Poco allegretto

**Sergej Prokof'ev** (1891 - 1953)  
 Sonata n. 1 in fa minore op. 80

28'56

- [8] Andante assai
- [9] Allegro
- [10] Andante
- [11] Allegrissimo - Andante assai, come prima

**Richard Wagner** (1813 - 1883)

- [12] "Il sogno"

5'58

\*\*\*

**POLINCONTRI CLASSICA**



**I CONCERTI DEL POLITECNICO**



Live Recording

Registrazione effettuata  
 nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
 del Politecnico di Torino  
 il 11 gennaio 2016

Pianoforte: Steinway D

Copia archivio  
 POLINCONTRI CLASSICA ed.

Total timing: 76'55

DDD

C. CONRADO - A. VALENTINO - Politecnico di Torino - 11 gen 2016