

Il mensile della grande musica

# Amadeus

CALENDARIO  
novembre

T

Torino

Polincontri Classica

•• *Politecnico*

**2 Mendelssohn, Čajkovskij;**

vl. S. Galaktionov, vlc. D. Destefano

pf. F. Cipolletta

**9 Mozart, Brahms, Liszt;**

pf. G. Carcano

**16 Rachmaninov, Šostakovič Brahms;**

vl. A. Viglietti, vlc. F. Fausone,

pf. A. Carratta

**23 Maratona pianistica**

**30 Mozart, Prokof'ev, Debussy;**

vl. I. Cardo, pf. C. Vivarelli

Info: [policlassica.polito.it](http://policlassica.polito.it)



numero 312 novembre 2015

€ 11,00

# SISTEMA MUSICA

3  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI NOVEMBRE A TORINO

SISTEMA  
MUSICA  
www.sistemamusica.it

## POLINCONTRI CLASSICA STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE - ore 18.30  
**Sergey Galaktionov** *violino*  
**Dario Destefano** *violoncello*  
**Francesco Cipolletta** *pianoforte*

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE - ore 18.30  
conferenza-concerto  
**Claudio Pasceri** *violoncello*  
DA BACH A BERIO PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE - ore 18.30  
**Gabriele Carcano** *pianoforte*  
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt  
Concerto a favore di **Libera**



LUNEDÌ 16 NOVEMBRE - ore 18.30  
**Adele Viglietti** *violino*  
**Fabio Fausone** *violoncello*  
**Aleck Carratta** *pianoforte*

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE - ore 16  
MARATONA STUDENTESCA

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE - ore 18.30  
**Irene Cardo** *violino*  
**Caterina Vivarelli** *pianoforte*  
Introduzione di **Attilio Piovano**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

# APPUNTAMENTI

# TORINO



Anno 21 - n. 221  
Novembre 2015

## SOMMARIO

novembre 2015

67 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di SCENA

novembre

## Concerti

### PIEMONTE

Lunedì 2 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Sergey Galaktionov, vl; Dario  
Destefano, vc; Francesco Cipolletta, pf

Martedì 3 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 9 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Gabriele Carcano, pf

Lunedì 16 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Trio di Borsisti "De Sono": Adele  
Viglietti, vl; Fabio Fausone, vc; Aleck  
Carratta, pf

Lunedì 23 ore 16  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Francesco Pace, Marco Testa, Andrea  
Orlandi, Ricardo Jadanza, pf

Lunedì 30 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Irene Cardo, vl; Caterina Vivarelli, pf



## APPUNTAMENTI

**ACCADDEMIA DEL SANTO SPIRITO**  
**L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO**

**SAVEDIO 3 NOVEMBRE**  
Duomo di San Calocano (Batista) - ore 21  
**Coro e Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito**  
Filippo Maria Bressan direttore  
Piero Mussina maestro del coro  
Roberto Bovicacqua contrabbasso  
Maurizio Ferrero organo

**SAVEDIO 23 NOVEMBRE**  
Chiesa dello Spirito Santo - ore 21  
**Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito**  
Alessandro Conrado direttore e violino  
Andrea Bressan fagotto

Informazioni: tel. 011 436 10 50  
www.accademialekantspirito.it

**BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE "ANDREA DELLA CORTE"**  
Villa Tesoriera - ore 17

**LUNEDÌ 2 NOVEMBRE**  
Associazione Musicale Romualdo Mancuso  
Silvano Minella violino  
Flavia Brunetto pianoforte  
vacanza autunnale e LUCOSE  
NELLA ROMA SCONVOLTA  
Musiche di Mozart, Debussy, Grieg

**SAVEDIO 3 NOVEMBRE**  
Associazione Mozart Italia  
Raffaella Martiniello pianoforte  
Musiche di Mozart, Scriabin  
A cura dell' sede di Torino

**GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE**  
Associazione Artistico Culturale Ippogrifo  
Dominika Zamara soprano  
Giuseppe Gerardo basso  
Andrea Masini pianoforte  
Luigi Di Cesare tenore e voce recitante  
La sera padrona di Pergolesi

**LUNEDÌ 9 NOVEMBRE**  
Ljudmila Scherbina soprano  
Giamandrea Agnoletto pianoforte  
Musiche di Musorgskij, Cajkovskij, Rachmaninov

**SAVEDIO 10 NOVEMBRE**  
Associazione Concertante  
Progetto Arte&Musica (vedi box)

**GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE**  
La Villa dei Compositori  
programma da definire

**LUNEDÌ 16 NOVEMBRE**  
Associazione Curi Armoniche  
Frieder Berthold violoncello  
Daniela Manuelli pianoforte  
Musiche di Schubert, Schumann

**SAVEDIO 17 NOVEMBRE**  
Associazione Concertante  
Progetto Arte&Musica (vedi box)

**GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE, ore 17.00**  
Associazione Artistico Culturale Ippogrifo  
Nahuel Cerletti pianoforte  
Musiche di Haydn, Beethoven, Chopin, Scriabin

**LUNEDÌ 23 NOVEMBRE**  
38° Festival Antidialogo Musica  
Roberto Carotta violino  
Annunziata Agnoletto pianoforte  
cattolico cosentino e LA SCOPERTA  
DELLA LINGUZZA  
LA MUSICA COME SENSIBILE  
Musiche di Mozart, Brahms, Bach, Sisti

**SAVEDIO 24 NOVEMBRE**  
Associazione Etnomusica  
Dino Henghel  
Nino Castiglia clarinetto, sassofono  
Gian Maria Franke pianoforte  
CHIA... SI SUONA  
Musiche di Piazzolla, Paganini, Williams, Monticone, Rota...

**GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE**  
Associazione Mozart Italia  
Francesco Mazzonetto pianoforte  
Musiche di Mozart, Beethoven, Rachmaninov

**LUNEDÌ 30 NOVEMBRE**  
Associazione Curi Armoniche  
Carlo Levi Miaz pianoforte  
Musiche di Schumann, Schubert

Informazioni: tel. 011 443 83 66  
biblioteca.musica@comune.torino.it

**POLINCONTRI CLASSICA**  
**STAGIONE 2015- 2016**

Aula Magna Politecnico

**LUNEDÌ 2 NOVEMBRE - ore 18.30**  
Sergej Galaktionov violino  
Dario Desterlano violoncello  
Francesco Cipolletta pianoforte

**SAVEDIO 3 NOVEMBRE - ore 18.30**  
conferenza concerto  
Claudio Paoletti violoncello  
DA BACH A BEBBE PER VIOLONCELLO SOLO

**LUNEDÌ 9 NOVEMBRE - ore 18.30**  
Gabriele Carcano pianoforte  
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt  
Conserto a favore di Libera

**LUNEDÌ 16 NOVEMBRE - ore 18.30**  
Adela Viglietti violino  
Fabio Fasone violoncello  
Alex Carratta pianoforte

**LUNEDÌ 23 NOVEMBRE - ore 16**  
MADRAGONA STRUMENTICA

**LUNEDÌ 30 NOVEMBRE - ore 18.30**  
Inno Carlo violino  
Caterina Vivarelli pianoforte  
Introduzione di Attilio Piovano

Informazioni: tel. 011 090 79 26

**I MUSICI DI SANTA PELAGIA**  
**REGIE SINFONIE**

**SAVEDIO 7 NOVEMBRE**  
Accompagnamenti della Musicorcella - ore 21  
I Musicisti di Santa Pelagia  
Maurizio Ferrero direttore  
IL RE SOLO SI È SPINTE  
MUSICHE PER LE STRADE DI SANTA RIV

**SAVEDIO 21 NOVEMBRE**  
Palazzo Barolo - ore 21  
Noella Reverte Rieche viola da gamba  
Mario Stefano Tonda violoncello  
Giuseppe Accardi violino  
IL SIGNORE DELLA SECONDA  
STRUMENTI ANTICHI RITORNANO A VIVERE

Informazioni: tel. 011 52 11 867  
www.musicidisantapelagia.com

**ASSOCIAZIONE CULTURALE MYTHOS**  
**MICRON**  
RASSEGNA DI OPERE DA CAMERA

**SAVEDIO 13 NOVEMBRE**  
Teatro Nazario - ore 21  
ore 11 riservato scuole  
GILVER  
All'ombra dell'arancio montagnola  
Libretto di Rosa Molgano  
Musica di Bruno Moretti  
Messico di Contraltina Isotta d'Onofre

Informazioni: tel. 347 947 00 52753  
www.micron-mythos.it

# LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDÌ 13 - GIOVEDÌ 19 NOVEMBRE 2015

## TORINOSETTE

### SETTIMANALE DI SPETTACOLO CULTURA E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1327  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● 6 LA SETTIMANA

## L'AGENDA DELLA SETTIMANA

### LUNEDÌ 16

**CLASSICA. POLINCONTRI.** Alle 18,30 nell'Aula Magna del **Politecnico** in corso Duca degli Abruzzi 24, in collaborazione con De Sono, Adele Viglietti (violino), Fabio Fausone (violoncello) e Aleck Carratta (pianoforte) presentano musiche di Rachmaninov (Trio elegiaco n. 1 in sol minore), Shostakovic (Trio op. 8 in do minore), Brahms (Trio op. 8 in si maggiore). Introduzione di Andrea Malvano. Euro 7; libero per dipendenti Politecnico e fino a 28 anni; info: 011/090.7926/7806.

# La Voce del Popolo

14/11/1851 16/11/1940 18/11/1965 S E T T I M A N A L E Anno 140 - n. 41 - Domenica, 15 novembre 2015

www.lavocedeltempo.it

Dei Verbum

Ghetto Varsavia

Moby Dick

DOMENICA, 15 NOVEMBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

## Purcell, King Arthur e «Dido&Aeneas»

**Sabato 14:** alle 20 al Vittoria, musiche di Bach, Bartók, Widor e Jolivet con Davide Chiesa (flauto) e Saskia Giorgini (pianoforte), per Atelier Giovani dell'Unione Musicale.

**Domenica 15:** alle 10.30, in Auditorium 'Toscanini' concerto coi gruppi cameristici dell'Orchestra sinfonica nazionale Rai: in programma di Schubert l'«Ottetto D 803» per archi e fiati.

**Lunedì 16:** alle 18.30, Aula Magna del Politecnico, concerto del Trio dei Borsisti della De Sono: suonano di Rachmaninov il giovanile «Trio élégiaque n. 1», poi di Shostakovitch il «Primo Trio op. 8» e del sommo Brahms il «Trio in si maggiore op. 8», capolavoro in più movimenti. Alle 21 in Conservatorio apertura di Stagione per la Stefano Tempia: Coro e Ensemble Barocco dell'Accademia Stefano Tempia diretti da Dario Tabbia con le voci soliste di Alena Dantcheva e Mariasole Mainini, Rossella Giaccherio, Mauro Borgioni e altri; in programma del grande Henry Purcell il masque «King Arthur». Anteprema della serata domenica 15 alle 18 in Conservatorio. Alle 21 a Santa Rita concerto dello statunitense Dexter Kennedy, vincitore del Premio Chartres 2014: suona pagine di Bach, Franck, Mendelssohn, Litaize, Vierne e della novecentesca Jeanne Demessieux.

**Martedì 17:** alle 17, presso il salone d'onore della Tesoriera (Biblioteca Musicale Della Corte) per la stagione di Concertante pomeriggio col duo pianistico Nicoletta&Angela Feola: propongono di Brahms una serie di spumeggianti «Danze ungheresi». Alle 21 in Conservatorio, secondo concerto di stagione per l'Oft, protagonisti gli Archi della Filarmonica, guidati da Sergio Lamberto in un programma che spazia da Johann Strauss a Mascagni, da Donizetti a Rossini, con una incursione anche nel barocco di Vivaldi e la presenza solistica di Vincent Beer-Demander al mandolino (inconsueto e intrigante). Prova generale domenica 15 alle 17 al Vittoria.

**Giovedì 19:** alle 20 al Regio va in scena del barocco Purcell «Dido&Aeneas», direzione dell'esperto Federico Maria Sardelli, regia, scene, costumi e coreografie di Cécile Roussat e Julien Lubeck, un bel pool di voci soliste: Roberta Invernizzi (Dido) e Benedict Nelson (Aeneas), mentre l'ancella e confidente Belinda sarà interpretata da Roberta Marnelli. Repliche il 22, 24, 26 e 28. Per l'OsN Rai, alle 20.30, Auditorium Toscanini di Mozart si ascolta la «Sinfonia K 16» e il pianistico «Concerto K 595» (Christian Blackshaw solista), poi del novecentesco Schönberg il poema sinfonico «Pelleas und Melisande». Replica il venerdì alla stessa ora.

**Sabato 21:** alle 16.15, presso l'Accademia Albertina, per Concertante, «Affreschi pastorali» con il flauto di Michele Menardi Noguera e il pianoforte di Loris Orlandi, musiche di Rota, Fuga, Amirov e Dvorák. Alle 20 al Vittoria il pianista Gabriele De Carlo per UM suona Mozart («Sonate K 331, 333, 545»).

Attilio PIOVANO



<http://www.lastampa.it/2015/11/11/torinosette/eventi/trio-borsisti-de-sono-al-politecnico-32LkrW9BlgR4A1nP3eKV1M/pagina.html>



## EVENTI

11/11/2015

# TRIO BORSISTI DE SONO AL POLITECNICO

In aula magna "Giovanni Agnelli" per la rassegna "Polincontri Classica" il Trio Borsisti De Sono, formato da Adele Viglietti al violino, Fabio Fausone al violoncello e Aleck Carratta al pianoforte, esegue Trio élégiaque n. 1 in sol minore di Rachmaninov, Trio n. 1 in do minore op. 8 di Shostakovich e Trio n. 1 in si maggiore op. 8 di Brahms. Ingresso 7 euro, gratuito per under 28 e dipendenti del Poli.

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 16 novembre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**





# pagina della Musica

**Consigli per gli ascolti**

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHIERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

## Settimana del 16-22 novembre 2015

### Classica.

**Lunedì 16** alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, il **Trio Borsisti De Sono** con un introduzione di Andrea Malvano, eseguirà musiche di Rachmaninov Sostakovic e Brahms.

[..]

*Pier Luigi Fuggetta*



# CONCERTO

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



*In collaborazione con*

**DE SONO ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA**

**TRIO**  
**ADELE VIGLIETTI** VIOLINO  
**ALECK CARRATTA** PIANOFORTE  
**FABIO FAUSONE** VIOLONCELLO

**RACHMANINOV** TRIO ÉLÉGIAQUE N. 1 IN SOL MINORE

**SHOSTAKOVICH** TRIO N. 1 IN DO MINORE OP. 8

**BRAHMS** TRIO N. 1 IN SI MAGGIORE OP. 8

**Introduzione di Andrea Malvano**

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

*Con il contributo di*

*Con il patrocinio di*

Con il sostegno di  
  
**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

**FONDAZIONE CRT**

 **REGIONE  
PIEMONTE**

 **CITTÀ DI TORINO**



**Polincontri** *classica*

**POLINCONTRI**



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)



[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)



[www.polincontriclassica.it](http://www.polincontriclassica.it)



# 2015

## I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 16 novembre 2015 - ore 18,30

**Trio Borsisti De Sono**

Elena Abbati *violino*

Fabio Fausone *violoncello*

Aleck Carratta *pianoforte*

introduzione di *Andrea Malvano*

**Rachmaninov Šostakovič Brahms**

In collaborazione con De Sono Associazione per la musica



POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXIV  
edizione  
evento

**Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)**

*Trio élégiaque n. 1 in sol minore* (opera postuma)

*Lenito lugubre*

15' circa

**Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)**

*Trio n. 1 in do minore op. 8*

*Andante*

13' circa

**Johannes Brahms (1833 - 1897)**

*Trio n. 1 in si maggiore op. 8*

*Allegro con brio*

*Scherzo. Allegro molto*

*Adagio*

*Allegro*

35' circa

Tre giovani musicisti interpretano tre pagine composte da autori in verde età: questo il *fil rouge* che idealmente collega le pur diversissime tre opere in programma.

Fu all'inizio del 1892 che il giovane Rachmaninov pose mano alla composizione di un *Trio elegiaco in sol minore* in un solo tempo dall'andamento rapsodico, nel quale vari episodi contrastanti si susseguono. Venne scritto di getto a Mosca tra il 18 ed il 21 gennaio, e ne sortì una pagina di indubbia efficacia, ancorché in parte acerba, specie sul piano formale: da appena un anno Rachmaninov si era brillantemente diplomato in pianoforte e poco dopo conseguì il diploma in composizione sotto la guida di Arenskij. La prima esecuzione del *Trio* (dato alle stampe postumo nel 1947) ebbe luogo il 30 gennaio 1892, presso la moscovita sala Vostriakov, con Rachmaninov stesso alla tastiera. A un anno di distanza nacque un secondo, e ben più ampio lavoro, uguale organico e stesso titolo: e si tratta del *Trio elegiaco op. 9* (in tre tempi) del quale il *Trio in sol minore* può essere considerato un cartone preparatorio, in realtà ben più d'un abbozzo preliminare, data l'innegabile compiutezza.

Opera dallo specifico 'colore' espressivo adombrato fin dal titolo, il *Trio élégiaque* già rivela molti dei tratti peculiari di Rachmaninov: il caratteristico lirismo venato di malinconia e quel *pathos* idiomático (dai toni spesso enfatici) destinato a raggiungere esiti ragguardevoli nella vasta produzione pianistica. Del resto la propensione all'*elegia* è un dato connotato alla personalità del compositore. Emblematico il suo stesso aspetto fisico e rarissime le immagini di lui sorridente: una, memorabile, lo ritrae accanto a Toscanini che con una probabile *boutade* riuscì ad indurlo per un istante ad abbandonare la consueta espressione triste.

Concepito in *forma-sonata* con alquanto libertà, presenta in apertura un severo spunto e un'onduante figurazione degli archi; subito s'insinua il pianoforte con andamento ieratico e struggenti accordi, poi deflagra in astanti impennate e laceranti inflessioni; quindi emerge il colore ambrato del violoncello, ma oscuri nemi continuano a sovrastare la pagina immersa in un'atmosfera di in-

candescente drammaticità. Nell'intero *Trio* dai tratti spesso turgidi, benché non privo di quiete oasi, l'ordito cameristico prevede toccanti momenti accanto a qualche eccessiva lungaggine imputabile alla giovane età del musicista. Il pianoforte con le sue irruenze vi riveste un ruolo rilevante; zone traslucide e lussureggianti efflorescenze si contrappongono con conflittuale magniloquenza. La regolare ripresa ribadisce la cupa ambientazione del *Trio* che si chiude con spettrali rintocchi come di *marcia funebre*.

Vi è chi intravede una certa qual assonanza tematica tra questo *Trio* e il movimento d'esordio del *Trio op. 50* di Čajkovskij, del quale Rachmaninov fu sommo ammiratore, tant'è che ne riprese l'intitolazione (*Pezzo elegiaco*). Implicito gesto di omaggio? E ipotesi plausibile, tanto più che Rachmaninov intese dedicare il successivo *Trio op. 9* alla memoria dell'autore della 'Patefica', scomparso nel frattempo.

Quando compone il suo primo *Trio op. 8*, nell'autunno del 1923, il poco più che adolescente Šostakovič è ancora allievo del Conservatorio di Pietrogrado; nel mese di dicembre il lavoro viene eseguito per la prima volta in occasione di un concerto degli studenti, tuttavia la vera *première* avrà luogo solamente due anni dopo, il 20 marzo 1925, presso l'Auditorium del Conservatorio di Mosca (N. Fedorov violino, A. Jegorov violoncello e al pianoforte Lev Oborin che in quella sera si alterna alla tastiera col giovane Dmitrij, già avviato verso una promettente carriera concertistica). Il *Trio* reca la dedica a Tatjana I. Givenko con la quale il giovanissimo musicista aveva stretto rapporti di amicizia durante la permanenza in Crimea nell'estate del 1923. Di pagina ancora in parte acerba si tratta («immatura, ma non ingenua» la definisce Franco Pulcini che di Šostakovič è uno dei più raffinati esegeti), comprensibilmente debitrice ai modelli del «Liszt più etero» come pure di Čajkovskij, con un occhio di riguardo a certo Borodin e anche, qua e là, al sofisticato idioma del visionario Skriabin. Ciò nonostante la pagina s'impone all'attenzione: è pur vero che nel confronto con la profondità d'introspezione del fantomatico e 'spettrale' *Secondo Trio op. 67*, pagina di altissimo valore e forte impatto, questo *Primo Trio* rivela solo in parte le eccezionali qualità creative di Šostakovič, ancora *in fieri*. Pur tuttavia liquidarlo, come spesso è stato fatto, bollandolo quale semplice opera di apprendistato, appare senza dubbio ingiusto. È da lì infatti che parte il futuro autore di ben quindici *Sinfonie* e altrettanti *Quartetti*, capolavori pianistici quali i *Preludi e Fughe op. 87* o, per restare in ambito cameristico, la rarefatta e toccante *Sonata per viola* scritta nel 1975 a un mese dalla morte, immortali partiture teatrali quali *Il raso e Lady Macbeth* nonché una nutrita messe di musiche da film e molto altro ancora.

Articolato in un unico movimento plurifrazionato in varie sezioni (poco meno di trecento battute), concepito in forma vagamente ciclica, dacché in chiusura riaffiorano varie reminiscenze tematiche, il *Trio op. 8* esordisce in un clima sospeso e sognante striato di spleen in regime di *Andante*. Ben presto assume profili agrodolci e

graffianti; nell'alternanza di passaggi lunari e crepitanti incisi come di *perpetuum mobile* c'è già tutto Sostakovič. Momenti ora cupi e desolati ora eteri si susseguono con naturalezza; la bella e protratta melodia del violino nella soave radura mediana, col pianoforte che pare uno zuccheroso *carillon*, e per contro le densità armoniche di certi passi, giù giù sino alla trascinate *venne* di un *Prestissimo* forsennato, prima della giubilante coda, sono già del tutto idiomati del futuro Sostakovič. E dire che contava solo diciassette anni. *Chapeau*.

Da tempo Brahms pensava a un *Trio* con pianoforte, tuttavia esitava per il timore del severo giudizio di Schumann, non volendo deludere le aspettative di colui che lo aveva 'scoperto' e lanciato ancor giovanissimo nel firmamento musicale. «D'altra parte - nota il Rostand - il maestro, nonostante le già precarie condizioni di salute e le crisi psichiche sempre più frequenti, è impaziente di sapere cosa combina l'aquilotto e in una lettera al violinista Joachim scrive: "E in questo momento cosa ne è di Johannes? Vola alto o solo tra i fiori? Si è messo all'opera con trombe e tamburi? Deve tener presente l'inizio delle *Sinfonie* di Beethoven; deve cercare di far qualcosa del genere. L'inizio è tutto; una volta iniziato il resto viene da solo". In realtà Brahms non pose mano a trombe e tamburi e non si diede affatto al genere sinfonico - dovranno passare infatti molti anni - al contrario si rivolse invece alla musica da camera, territorio privilegiato entro il quale compose poi molti capolavori. In assoluto il *Trio in si maggiore op. 8* è dunque la prima composizione cameristica di Brahms degna di nota. Vide la luce nel biennio 1853/54 quando l'autore era appena ventunenne. All'epoca Brahms si era trasferito a Düsseldorf per poter essere più vicino a Clara Schumann, nel momento cruciale della malattia di Robert.

Quanto al *Trio op. 8* la prima esecuzione pubblica ebbe luogo il 27 novembre del 1855 alla Dodsworth Hall di New York, ma c'era già stata in febbraio un'audizione privata. In Europa venne eseguito per la prima volta a Breslavia il 18 dicembre di quello stesso 1855: al pianoforte per l'occasione sedeva Clara Schumann. Dotato già allora di un severo spirito autocritico, Brahms si mostrò tuttavia insoddisfatto del giovanile *Trio* dato alle stampe da Breitkopf & Härtel. Tant'è che molti anni dopo (nel 1889), su pressione di Hanslick, quando aveva ormai maturato ben altre esperienze, s'indusse a rivedere radicalmente il lavoro. Ne sortì una nuova versione - quella che di norma si esegue - la cui *première* avvenne nel febbraio del 1890. Alta stampa provide Simrock nel 1891.

Pagina di rara freschezza inventiva, imbevuta d'uno slancio giovanile che tuttora non ha perduto nulla della sua vigoria primigenia, il *Trio* si apre con *Allegro con brio* in forma sonata fondato su tre temi: lirico ed effusivo il primo, esposto dalla voce calda del violoncello, si fa via via più vigoroso e incisivo; enigmatico e cinereo il secondo annunciato dai due strumenti ad arco su un denso accompagnamento pianistico, e infine un terzo breve elemento in funzione di coda prima dello sviluppo. Episodi rapsodici si alternano a grandiose

emersioni accanto a momenti alquanto più intimistici, in un clima di aristocratica conversazione paritaria tra i tre strumenti. Lo *Scherzo* dai nervosi ribattuti è tutto innervato di brio e un certo *humour*, con appelli che patono quasi richiamare fanfare di corni, zone dalle sonorità corpose e altre assai diafane quasi perlacee; presenta al suo interno un amabile *trio* in tempo di valzer, ma immerso altresì in un clima da ballata nordica. Il toccante *Adagio* centrale, poi, in forma di *Lied*, è un notturno dal suggestivo fascino timbrico, non immemore del clima di certi antichi corali luterani: più paesaggio dell'anima che non evocazione di orizzonti naturalistici. Da ultimo un danzante *Rondo* con luci e ombre, zone timbricamente addensate e cupe e momenti assai più effervescenti. Con la sua pregnanza armonica e l'inevitabile esuberanza a tratti venata di mesitizia, degnamente pone termine al *Trio*.

### Atilio Piovano



#### Elena Abbati

Nata nel 1990, si è diplomata in violino presso il Conservatorio di Perugia con Paolo Franceschini, in musica da camera con Francesco Pepicelli e successivamente al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di Giacomo Agazzini, Claudia Ravetto e Carlo Bertola (2010). Borsista della De Sono (2012/2014), frequenta il Bachelor of Music Künstlerische e Pädagogische Profili sotto la guida di Julia Schroeder e di Ulf Hoelscher presso la Hochschule für Musik Freiburg.

Si è perfezionata con Cristiano Rossi presso le Accademie di Lucca e Firenze, con Dora Schwarzberg e Adrian Pinzaru all'Accademia di Musica di Pinerolo e ha frequentato *masterclasses* tenute da Vadim Brodsky, Carlo Chiarappa, Berent Korfker e Mark Gouhoni. Finalista alla Rassegna d'archi di Vittorio Veneto (2007), è stata membro dell'orchestra da camera I Solisti di Perugia (2008 e 2009) esibendosi in Italia e all'estero, quindi ha preso parte all'Accademia Internazionale Collegium Musicum di Pommersfelden (2010). Ha collaborato con l'OSNRai ed è stata accademista dell'OFT. Nel 2013 ha fatto parte dell'Junge Deutsche Philharmonie.



#### Fabio Fausone

Nasce a Torino nel 1992 e fin dalle elementari si appassiona al violoncello, passione che lo spinge a iscriversi al Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove si diploma con il massimo dei voti e la lode. Frequenta il *Master of Arts in Music Performance* presso il Conservatorio della Svizzera Italiana con Enrico Dindo e la Scuola di Musica di Fiesole con Natalia Gutman. Ha frequentato *masterclasses* di perfezionamento violoncellistico e cameristico con Thomas Demenga, Antonio Meneses, Claus Kanngieser, Stefano Cerrato, Umberto Clerici, Daniel Grosgrain, Elizabeth Wilson, Bruno Giuranna, Bruno Canino, Massimo Marin, Claudio Voghera, Marco Zuccarini, Sergio Lamberto. È vincitore di borse di studio (Lucia Immirzi Pennarola 2011, 'Adelina Ferri' del Lions Club Torino Regio nel 2012, 'Amici della Scuola' di Musica di Fiesole e della Filarmonica della Scala 2013). Borsista della De Sono dal 2013, lo è anche per la Confederazione Svizzera (2013/14).

Dal 2011 suona come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Torino

e, nel 2012, si esibisce come solista con gli Archi dell'Orchestra Filarmonica di Torino. Dal 2013 ricopre il ruolo di primo violoncello presso l'OFT e collabora con MiTo, l'Unione Musicale, i Musei Vaticani, la Filarmonica '900 del Teatro Regio di Torino, gli Archi De Sono, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Orchestra Sinfonica di Rivoli. È stato membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Europea (EUYO).

#### Aleck Carratta

Nato a Novara nel 1990 ha iniziato a studiare il pianoforte a nove anni presso il Civico Istituto Musicale Brera della sua città con Alessandro Maffei. Nel 2011 ha conseguito la laurea di primo livello con 110 e lode presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida di Alessandro Commellato. Attualmente frequenta il *Master of Arts in Musikischer Performance* presso la Musik Akademie di Basilea nella classe di Filippo Gamba.

Ha collaborato in quartetto con Simone Bernardini (primo violino nei Berliner Philharmoniker), Andreas Willwohl e Ulrike Hofmann (2009) e ha eseguito in veste solistica il *Terzo Concerto per pianoforte e orchestra* op. 37 di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio di Novara e il *Concerto per pianoforte e orchestra* K 415 di Mozart presso l'Auditorium Spazio Teatro 89 di Milano con l'Orchestra Giovanile di Magenta (2010); inoltre nel 2011 ha inciso per la Phoenix, con altri due pianisti, un cd con pezzi inediti della famiglia Andreoli (compositori di Mirandola) in prima registrazione mondiale. Dal giugno 2012 è borsista della De Sono.

#### Prossimo appuntamento

lunedì 23 novembre

Maratona studentesca strumenti e autori vari - a partire dalle ore 14,30

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE  
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di

POLITECNICO  
DI TORINO



FONDAZIONE CRT

Con il patrocinio di

REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classical/>







**TRIO BORSISTI DE SONO**

**ELENA ABBATI** *violino*

**FABIO FAUSONE** *violoncello*

**ALECK CARRATTA** *pianoforte*

**Rachmaninov Šostakovič Brahms**

*In collaborazione con De Sono Associazione per la musica*

*Live recording – 16 novembre 2015*



Aula Magna  
"Giovanni Agnelli"  
POLITECNICO DI TORINO

**POLINCONTRI CLASSICA  
I CONCERTI DEL POLITECNICO**

CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

TRIO BORSISTI DE SONO – ELENA ABBATI – FABIO FAUSONE – ALECK CARRATTA

**TRIO BORSISTI DE SONO**  
**ELENA ABBATI** *violino*  
**FABIO FAUSONE** *violoncello*  
**ALECK CARRATTA** *pianoforte*  
\*\*\*

- Sergej Rachmaninov** (1873 - 1943)
- [1] Trio élégiaque n. 1 in sol minore (opera postuma) 13'37  
Lento lugubre
- Dmitrij Šostakovič** (1906 - 1975)
- [2] Trio n. 1 in do minore op. 8 13'42  
Andante
- Johannes Brahms** (1833 - 1897)
- Trio n. 1 in si maggiori op. 8 36'36
- [3] Allegro con brio  
[4] Scherzo. Allegro molto  
[5] Adagio  
[6] Allegro



**POLINCONTRI CLASSICA**



**I CONCERTI DEL POLITECNICO**



Live Recording

Registrazione effettuata  
nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
del Politecnico di Torino  
il 16 novembre 2015

Pianoforte: Steinway D

Copia archivio  
POLINCONTRI CLASSICA ed.

Total timing: 63'55

DDD

TRIO BORSISTI DE SONO - Politecnico di Torino – 16 nov 2015