

Il mensile della grande musica

Amadeus

CALENDARIO
novembre

T

Torino

Polincontri Classica

•• *Politecnico*

2 Mendelssohn, Čajkovskij;

vl. S. Galaktionov, vlc. D. Destefano

pf. F. Cipolletta

9 Mozart, Brahms, Liszt;

pf. G. Carcano

16 Rachmaninov, Šostakovič Brahms;

vl. A. Viglietti, vlc. F. Fausone,

pf. A. Carratta

23 Maratona pianistica

30 Mozart, Prokof'ev, Debussy;

vl. I. Cardo, pf. C. Vivarelli

Info: policlassica.polito.it



numero 312 novembre 2015

€ 11,00

SISTEMA MUSICA

3
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI NOVEMBRE A TORINO

SISTEMA
MUSICA
www.sistemamusica.it

POLINCONTRI CLASSICA STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE - ore 18.30
Sergey Galaktionov *violino*
Dario Destefano *violoncello*
Francesco Cipolletta *pianoforte*

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE - ore 18.30
conferenza-concerto
Claudio Pasceri *violoncello*
DA BACH A BERIO PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE - ore 18.30
Gabriele Carcano *pianoforte*
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt
Concerto a favore di **Libera**



LUNEDÌ 16 NOVEMBRE - ore 18.30
Adele Viglietti *violino*
Fabio Fausone *violoncello*
Aleck Carratta *pianoforte*

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE - ore 16
MARATONA STUDENTESCA

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE - ore 18.30
Irene Cardo *violino*
Caterina Vivarelli *pianoforte*
Introduzione di **Attilio Piovano**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

APPUNTAMENTI

TORINO



Anno 21 - n. 221
Novembre 2015

SOMMARIO **novembre 2015**

67 **CHI È DI SCENA, i concerti del mese**

chi è di **SCENA** novembre *Concerti*

PIEMONTE

Lunedì 2 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Sergey Galaktionov, vl; Dario
Destefano, vc; Francesco Cipolletta, pf

Martedì 3 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 9 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Gabriele Carcano, pf

Lunedì 16 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Trio di Borsisti "De Sono": Adele
Viglietti, vl; Fabio Fausone, vc; Aleck
Carratta, pf

Lunedì 23 ore 16
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Francesco Pace, Marco Testa, Andrea
Orlandi, Ricardo Jadanza, pf

Lunedì 30 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Irene Cardo, vl; Caterina Vivarelli, pf

APPUNTAMENTI

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO
L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE
Duomo di San Giovanni Battista - ore 21
Coro e Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito
Filippo Maria Bressan direttore
Piero Musolino maestro del coro
Roberto Bevilacqua contrabbasso
Maurizio Forman organo

VENERDÌ 21 NOVEMBRE
Chiesa dello Spirito Santo - ore 21
Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito
Alessandro Conrado direttore e violino
Andrea Bressan fagotto

Informazioni: tel. 011 436 10 50
www.accademiadelstospirito.it

BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE
"ANDREA DELLA CORTE"
Villa Invernata - ore 17

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE
Associazione Musicale Romualdo Marengo
Silvano Minella violino
Flavia Brunetto pianoforte
INCONTRO STRUMENTALE ILLOGO DELLA ROMA SCENA
Musiche di Mozart, Debussy, Grieg

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE
Associazione Mozart Italia
Raimondo Martinovic pianoforte
Musiche di Mozart, Stravinskij
A cura dell' sede di Torino

VENERDÌ 5 NOVEMBRE
Associazione Artistico Culturale Ippogrifo
Domenika Zanara soprano
Giuseppe Gerardo basso
Andrea Imano pianoforte
Luigi Di Cesare tenore e voce recitante
La sera padrona di Pergolesi

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE
Ljupelita Scherhina soprano
Giamandrea Agnoletto pianoforte
Musiche di Musorgskij, Cajkovskij, Rachmaninov

MARTEDÌ 10 NOVEMBRE
Associazione Concertante
Progetto AnticaMusica (vedi box)

VENERDÌ 12 NOVEMBRE
La Villa dei Complesseus
programma da definire

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE
Associazione Corsi Armoniche
Frieder Berthold violoncello
Daniela Manzoni pianoforte
Musiche di Schubert, Schumann

VENERDÌ 17 NOVEMBRE
Associazione Concertante
Progetto AnticaMusica (vedi box)

VENERDÌ 19 NOVEMBRE ore 17.00
Associazione Artistico Culturale Ippogrifo
Nikolaï Čerňak pianoforte
Musiche di Haydn, Beethoven, Chopin, Stravinskij

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE
38° Festival Antidialogo Musica
Roberto Carratta violino
Annamaria Agnoletto pianoforte
GIULIO GOKALÈ E LA SCOPERTA DELLA SINTESI
LA MUSICA COME SCELTA
Musiche di Mozart, Brahms, Bach, Satie

MARTEDÌ 24 NOVEMBRE
Associazione Immusica
Duo Hengshu
Nina Carriglio clarinetto, sassofono
Gian Maria Franzè pianoforte
CHINA - IL SONNO
Musiche di Piazzolla, Paganini, Williams, Monteverdi, Rota...

VENERDÌ 26 NOVEMBRE
Associazione Mozart Italia
Francesco Mazzonetto pianoforte
Musiche di Mozart, Beethoven, Rachmaninov

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE
Associazione Corsi Armoniche
Carlo Levi Minni pianoforte
Musiche di Schumann, Schubert

Informazioni: tel. 011 443 83 40
biblioteca.musica@comune.torino.it

POLINCONTRI CLASSICA
STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE ore 18.30
Serges Galaktionov violino
Dario Destefano violoncello
Francesco Cipolletta pianoforte

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE ore 18.30
conferenza-concerto
Claudio Piacenti violoncello
DA BACH A BEBBE PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE ore 18.30
Gabriele Carcano pianoforte
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt
Concerto a favore di Uberta

LUNEDÌ 16 NOVEMBRE ore 18.30
Adèle Viglietti violino
Tatjana Fasano violoncello
Alex Carratta pianoforte

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE ore 16
MADRAGONA STUBBENTICA

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE ore 18.30
Inese Carle violino
Caterina Vignani pianoforte
Introduzione di Attilio Piovano

Informazioni: tel. 011 090 79 24

I MUSICI DI SANTA PELAGIA
REGIE SINFONIE

VENERDÌ 7 NOVEMBRE
Anfiteatro della Misericordia - ore 21
I Musicisti di Santa Pelagia
Maurizio Forman direttore
IL NOI NAI È IL SERVIZIO
MUSICISTI PER LE BASILICHE DI SANTA MIA

VENERDÌ 21 NOVEMBRE
Palazzo Barolo - ore 21
Noelia Reverte Rinche viola da gamma
Mario Stefano Ionda violoncello
Giuseppe Accardi violino
IL BUCONO DELLA SERRAIA
STRUMENTI ANTICHI RORNANO A VIVERE

Informazioni: tel. 011 52 11 067
www.musicidisantapelagia.com

ASSOCIAZIONE CULTURALE MYTHOS
MICRON
RASSEGNA DI OPERE DA CAMERA

VENERDÌ 13 NOVEMBRE
Teatro Nuovo - ore 21
ore 11 riservato scuole
GALLERIA
All'ombra dell'usato montagna
Il divetto di **Rosa Mugliano**
Musica di **Rinaldo Muretti**
Ministero di Cultura Teatro d'Ormai

Informazioni: tel. 547 947 00 52753
www.micron-mythos.it

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 6 - GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2015

TORINOSETTE

SETTIMANALE
DI SPETTACOLO
CULTURA
E TEMPO LIBERO

www.torinosette.it

NUMERO 1326
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● **6 LA SETTIMANA**

L'AGENDA DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ 9

CLASSICA. POLINCONTRI. Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico in corso duca degli Abruzzi 24 concerto straordinario in collaborazione e a favore di Libera Associazioni contro le Mafie. Il pianista Gabriele Carcano esegue Mozart (Sonata in la maggiore K 331), Brahms (Sedici variazioni in fa diesis minore su un tema di Schumann op. 9) e Liszt (Sonata in si minore). Euro 7 (libero per dipendenti Politecnico e under 28); info: 011/090.7926/7806.

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 6 - GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2015

TORINOSETTE

SETTIMANALE DI SPETTACOLO CULTURA E TEMPO LIBERO

NUMERO 1326
TORINOSETTE@LASTAMPALIT

www.torinosette.it

● 30 APPUNTAMENTI

APPUNTAMENTI

incontri rassegne
solidarietà
libri e religioni



SOLIDARIETÀ IN BREVE

A cura di TIZIANA MONTALDO

degli Abruzzi 24) dibattito aperto sui temi delle mafie al Nord e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte con Gian Carlo Caselli e Maria Josè Fava, referente Regionale di Libera Piemonte. Alle 17,30 coffee break, alle 18,30 Gabriele Carcano al pianoforte suona Mozart, Brahms, Liszt. Ingresso a offerta libera a partire da 7 euro, interamente per Libera.

LIBERA AL POLI. Il Politecnico di Torino organizza **lunedì 9** un pomeriggio in Compagnia di Libera nel ciclo "Polincontri". Dalle 15,30 in Aula Magna (corso Duca

La Voce del Popolo

SE T T I M A N A L E Anno 140 - n. 40 - Domenica, 8 novembre 2015

7/11/1917 8/11/1934 11/11/1918

www.lavoce deltempo.it

Rivoluzione d'Ottobre Nobel Pirandello Pace di Compiègne

DOMENICA, 8 NOVEMBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

Carcano per Libera, pianoforte al «Poli»

Sabato 7: alle 16.30, al Circolo degli Artisti in via Bogino 9, per Concertante conferenza concerto dedicata al visionario Skrjabin con il ricercatore Danilo Kaddouri e la pianista Eliana Grasso.

Domenica 8: alle 10.30, presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro concerto coi gruppi cameristici del'OsnRai: in programma di Mozart il gradevole «Quintetto K 452» per fiati e pianoforte e di Beethoven il «Quintetto op. 16» per il medesimo organico. Alle 17 a Palazzo Barolo, per Concertante, concerto del Trio Damase, musiche di Bach, Saint-Saëns e Morricone.

Lunedì 9: alle 18.30 presso l'Aula Magna del Politecnico per Polincontri classica recital del pianista Gabriele Carcano (concerto in collaborazione e a favore di Libera, associazione contro le mafie). In programma di Mozart la celeberrima «Sonata K 331» col finale «alla turca», di Brahms le «variazioni su un tema di Schumann op. 9» e l'impervia e avveniristica «Sonata in si minore» del romantico Liszt. Da non perdere, anche per il valore sociale della manifestazione. Alle 20.30 al Regio concerto dell'Orchestra Filarmonica del Teatro Regio diretta da Yutaka Sado. In programma di Chopin il «Secondo concerto per pianoforte e orchestra op. 21» (solista Dmitrij Majboroda) e la «Seconda Sinfonia» di Schumann. Alle 21 a Santa Rita prosegue il XXXII Festival organistico internazionale e giunge al suo settimo appuntamento: Roberto Bertero, torinese dal curriculum ricchissimo, suona pagine di Langlais, Buxtehude, Messiaen, Bach, Mahler (l'Adagietto dalla Quinta Sinfonia in una trascrizione di Bertero stesso) Elgar, CocherEAU e vari altri autori. Sempre lunedì 9 alle 20 al Vittoria di via Gramsci, Bach suonato e danzato per la serie l'Altro Suono dell'Unione Musicale.

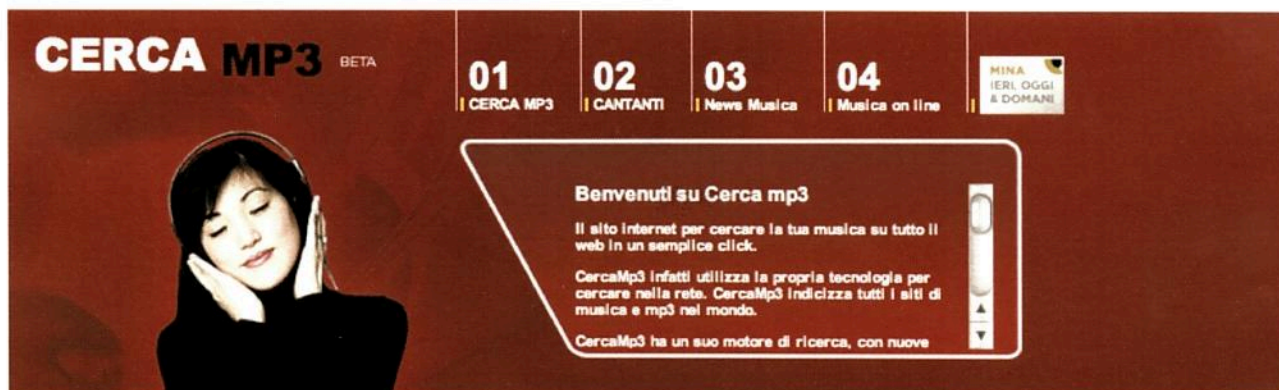
Martedì 10: alle 17, presso il salone d'onore della Tesoriera (Civica Biblioteca Musicale Della Corte) per «Concertante», in collaborazione con Musica Viva, concerto di clarinetto pianoforte (Maurizio D'Alessandro e Massimiliano Caporale), musiche di Copland, Gershwin, Bernstein. Alle 18.30 presso L'Aula Magna del Politecnico concerto per Antidogma col soprano Elena Bakanova e l'ensemble Antidogma, in programma musiche di Schubert, ma anche dei contemporanei Platini, Sanson e Boero. Alle 20.30, sala Cinquecento del Lingotto, concerto pianistico di Ji-Yeong Mun, Primo Premio concorso «Busoni» 2015, suona pagine per intero di Chopin, e di certo presto farà parlare di sé sulle scene musicali internazionali. Alle 20 al Vittoria, per il Festival Mozart a cura dell'Unione Musicale, i pianisti Piero Cinosi e Alberto Pipitone Federico propongono una scelta di Sonate.

Giovedì 12: alle 20.30 consueto appuntamento con OsnRai (Auditorium Toscanini). Sul podio Daniel Smith e la partecipazione straordinaria del tenore Ian Bostridge, musiche di Ciaikovskij e Prokofev («Romeo e Giulietta») «Quattro Lieder» di Mahler, e per finire l'Eroica di Beethoven. Replica il venerdì.

Attilio PIOVANO

http://www.youtube.com/watch?v=H_SoINX0mvE

<http://www.cercamp3.it/news/articoli/Hit-Mania-Special-Edition-2015-tracklist-cover-e-download.html>



POLINCONTRI CLASSICA - Gabriele Carcano lunedì 9 novembre 2015 Politecnico Torino

I concerti del Politecnico - XXIV edizione

Concerto straordinario in collaborazione e **a favore di Libera**, associazioni nomi e numeri contro le mafie

Mozart Sonata in la superiore K 331

Brahms Sedici Variazioni su un argomento di Schumann op. 9

Liszt Sonata in si minore

Gabriele Carcano. Nel 2004 vince il Premio Casella al Concorso Premio Venezia e dopo il debutto al Teatro La Fenice, viene invitato dall'Accademia Filarmonica di Verona, MiTo, Teatro Regio e Unione Musicale. Si è esibito in sale quali la Tonhalle di Zurigo, la Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Auditorium du Louvre e Cité de la Musique di Parigi, Herkulesaal di Monaco.

<http://www.lastampa.it/2015/11/04/torinosette/eventi/il-pianista-gabriele-carcano-al-politecnico-36XVtWGbYhIIVrndHkLiVN/pagina.html>

TO LA STAMPA
TORINOSETTE

EVENTI

04/11/2015

IL PIANISTA GABRIELE CARCANO AL POLITECNICO



Nell'aula magna "Giovanni Agnelli" per "Polincontri Classica" si esibisce il pianista Gabriele Carcano: in programma la Sonata in la maggiore K 331 di Mozart, Sedici Variazioni in fa diesis minore su un tema di Schumann op. 9 di Brahms e la Sonata in si minore di Liszt. Il concerto è in collaborazione e a favore di Libera.

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/09.07.926**

Quando: Da **lunedì 09 novembre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**



EVENTI

04/11/2015

UN POMERIGGIO CON LIBERA SUL TEMA DELLE MAFIE AL NORD

Il Politecnico ospita e promuove un pomeriggio in compagnia di "Libera - associazioni, nomi e numeri contro le mafie". L'iniziativa avrà luogo lunedì 9 novembre a partire dalle 15,30 nell'Aula Magna di corso Duca degli Abruzzi 24. Il pomeriggio si aprirà con un "Dibattito aperto sui temi delle mafie al Nord e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte" con Gian Carlo Caselli, ex procuratore generale di Torino e Maria José Fava, referente di Libera Piemonte. A seguire è previsto un concerto di musica classica con Gabriele Carcano al pianoforte che eseguirà musiche di Mozart, Brahms e Liszt.

Info su www.polito.it - eventi

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Quando: Da **lunedì 09 novembre** Alle **15,30**

Agenda: **ATENEI**

<http://liberapiemonte.it/2015/11/11/gabriele-carcano-in-concerto-per-libera/>



Comitato Beni Confiscati

Gabriele Carcano In Concerto Per Libera

Il **Politecnico di Torino** ha organizzato un pomeriggio in Compagnia di Libera. All'interno del ciclo "Polincontri", l'Aula Magna ha ospitato un dibattito aperto sui temi delle mafie al Nord e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte con **Maria Josè Fava e Gian Carlo Caselli**.

Concluso il dibattito, si è tenuto un concerto di musica classica. Ad esibirsi al pianoforte **Gabriele Carcano** che ha suonato musiche di Mozart, Brahms, Liszt.

L'intero incasso dell'esibizione è stato devoluto a Libera per finanziare progetti artistici nei beni confiscati del Piemonte.

<http://247.libero.it/rfocus/24444787/0/musica-polincontri-classica-gabriele-carcano-lunedì-9-novembre-2015-politecnico-torino/>



LIBERO 24x7

CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto **Piemonte** Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

Musica POLINCONTRI CLASSICA - Gabriele Carcano lunedì 9 novembre 2015 Politecnico Torino



1

8- 11 -2015

I concerti del Politecnico - XXIV edizione Concerto straordinario in collaborazione e a favore di Libera, associazioni nomi e numeri contro le mafie

Mozart Sonata in la maggiore K 331

Brahms Sedici Variazioni su un tema di Schumann op. 9

Liszt Sonata in si minore

Gabriele Carcano. Nel 2004 vince il Premio Casella al Concorso Premio Venezia e dopo il debutto al Teatro La Fenice, viene invitato dall'Accademia Filarmonica di Verona, MiTo, Teatro Regio e Unione Musicale. Si è esibito in sale quali la Tonhalle di Zurigo, la Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Auditorium du Louvre e Cité de la Musique di Parigi, Herkulessaal di Monaco

Politecnico

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 18,30

<http://www.policlassica.polito.it/>



<http://www.newspettacolo.com/news/view/167135->

POLINCONTRI_CLASSICA_____Gabriele_Carcano_lunedì_9_novembre_2015_Politecni
co_Torino

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [POLINCONTRI CLASSICA - GABRIELE CARCANO LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2015 POLITECNICO TORINO](#)

Torino

News

TORINO, 08 November 2015

Musica

POLINCONTRI CLASSICA -

Gabriele Carcano

lunedì 9 novembre 2015 Politecnico Torino

ore 18,30

I concerti del Politecnico - XXIV edizione

Concerto straordinario in collaborazione e a favore di **Libera**, associazioni nomi e numeri contro le mafie

Mozart Sonata in la maggiore K 331

Brahms Sedici Variazioni su un tema di Schumann op. 9

Liszt Sonata in si minore



Gabriele Carcano. Nel 2004 vince il Premio Casella al Concorso Premio Venezia e dopo il debutto al Teatro La Fenice, viene invitato dall'Accademia Filarmonica di Verona, MiTo, Teatro Regio e Unione Musicale. Si è esibito in sale quali la Tonhalle di Zurigo, la Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Auditorium du Louvre e Cité de la Musique di Parigi, Herkulesaal di Monaco

Politecnico

Aula Magna "Giovanni Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

inizio concerti ore 18,30

<http://www.policlassica.polito.it/>



pagina della Musica

Consigli per gli ascolti

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHIERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

Consigli Per Gli Ascolti -

Appuntamenti

Settimana del 9-15 novembre 2015

Classica.

Lunedì 9 alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, **Gabriele Carcano** al pianoforte eseguirà musiche di Mozart, Brahms e Liszt.

[...]

Pier Luigi Fuggetta



9 novembre 2015 - ore 15.30

POMERIGGIO IN COMPAGNIA DI LIBERA

Aula Magna "G. Agnelli", C.so Duca degli Abruzzi, 24, Torino

Un'iniziativa proposta da Polincontri e Polincontri Classica: il pomeriggio si aprirà alle 15.30 con un dibattito organizzato da 'LIBERA associazione, nomi e numeri contro le mafie' sui temi delle mafie al Nord e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte, con **Gian Carlo Caselli** (ex Procuratore Generale di Torino) e **Maria José Fava** (referente di Libera Piemonte); seguirà, alle 18.30, il concerto del pianista **Gabriele Carcano**.

9 NOVEMBRE 2015
pomeriggio in compagnia di

LIBERA
ASSOCIAZIONE NOME E NUMERI
CONTRO LE MAFIE

ore 15.30 - Aula Magna del Politecnico di Torino
Dibattito aperto sui temi delle mafie al Nord e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte
Gian Carlo Caselli (ex Procuratore Generale di Torino)
L'operazione Minotaurus
Maria José Fava (referente di Libera Piemonte)
30 anni di Libera: nascita ed evoluzione.
Le mafie in Piemonte.
A seguire: dibattito aperto

ore 17.30 - Atto della Sala Consiglio di Facoltà
Coffee break

ore 18.30 - Concerto della stagione Polincontri Classica a favore di **LIBERA**
Gabriele Carcano (pianista)
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt



TORINO

Salò di Pasolini al Cinema Massimo, Polincontri di musica classica

Lunedì 09 novembre 2015

di GABRIELLA CREMA

INCONTRI & EVENTI

LE MAFIE AL NORD

Alle 15.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, dibattito aperto sui temi delle mafie al Nord e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte e L'operazione Minotauro "20 anni di Libera: nascita ed evoluzione. Le mafie in Piemonte" con Gian Carlo Caselli (ex procuratore generale di Torino) e Maria José Fava (referente di Libera Piemonte).

[...]

LIBRI

[...]

MUSICA

[...]

POLINCONTRI CLASSICA

Alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24 per "**Polincontri Classica, I Concerti al Politecnico di Torino**", ottavo appuntamento della stagione (in collaborazione e a favore di Libera associazioni nomi e numeri contro le mafie) con il giovane ma già affermato pianista **Gabriele Carcano** in un bel programma che ha inizio con la "Sonata K 331 di Mozart" (celebre per la "Marcia alla Turca"); la monumentale "Sonata in si minore" di Liszt, le brahmsiane "Variazioni su un tema di Schumann" (omaggio che Johannes Brahms fece al suo mentore Schumann e alla sua cara consorte Clara). Info [011/0907926](tel:011/0907926).

CINEMA

[...]

© Riproduzione riservata

09 novembre 2015



9 NOVEMBRE 2015

pomeriggio in compagnia di



LIBERA

ASSOCIAZIONI, NOMI E NUMERI
CONTRO LE MAFIE

ore 15.30 - Aula Magna del Politecnico di Torino

Dibattito aperto sui temi delle mafie al Nord
e sul radicamento della 'ndrangheta in Piemonte

Gian Carlo Caselli (ex Procuratore Generale di Torino)
L'operazione Minotauro

Maria José Fava (referente di Libera Piemonte)
20 anni di Libera: nascita ed evoluzione.
Le mafie in Piemonte.

A seguire: dibattito aperto

ore 17.30 - Atrio della Sala Consiglio di Facoltà
Coffee break

ore 18.30 - Concerto della stagione Polincontri Classica a favore di **LIBERA**

Gabriele Carcano (pianoforte)
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt





CONCERTO

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



GABRIELE CARCANO

in collaborazione e a favore di



MOZART

SONATA K 331

BRAHMS

VARIAZIONI SU UN TEMA DI SCHUMANN OP. 9

LISZT

SONATA IN SI MINORE

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

L'INCASSO DEL CONCERTO SARÀ DEVOLUTO ALL'ASSOCIAZIONE LIBERA

Con il contributo di

FONDAZIONE CRT

REGIONE
PIEMONTE

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



Polincontri *classica*

POLINCONTRI



www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.facebook.com/polincontri.classica

www.polincontri.classica.it



2015

I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 9 novembre 2015 - ore 18,30

Gabriele Carcano pianoforte

Mozart Brahms Liszt

Concerto straordinario
in collaborazione e a favore di



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"

evento



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Sonata in la maggiore K 331 (K⁶ 300i)
Andante grazioso
Menuetto
Alla Turca (Allegretto)

23' circa

Johannes Brahms (1833 - 1897)
Sedici Variazioni in fa diesis minore
su un tema di Schumann op. 9

19' circa

Franz Liszt (1811 - 1886)
Sonata in si minore

30' circa

Mozart in apertura e si tratta della **Sonata in la maggiore K 331** (K⁶ 300i) la cui celebrità da sempre è dovuta quasi esclusivamente al popolarissimo *Finale 'alla turca'* approdato perfino alle suonerie dei primi cellulari e alle segreterie telefoniche. Dunque una pimpante marcia turchesca o 'dei giannizzeri', come si diceva all'epoca, croce e delizia dei dilettanti, piccolo capolavoro di *humour* con la quale Mozart componendo in realtà un rutilante, irresistibile *Rondo* improntato a fine ironia e magistrale sagacia 'timbrico-illusionistica', fini per recare il proprio personale contributo al gusto imperante per l'esotismo, ovvero per le 'turcherie'; quel medesimo gusto presente anche nell'arredamento, nella moda e nel costume, testimoniato sul versante musicale da opere come il *Ratto dal serraglio*, i giuckiani *Pélerin de la Mecque*, *Abu Hassan* di Weber o ancora, con Rossini, *Italiana in Algeri* e *Il turco in Italia* per limitarsi ai titoli più noti; gusto al quale perfino Beethoven cedette, già nelle *Rovine d'Atene* poi convertendo, nel *Finale della Nora*, il sublime tema dell'*Inno alla gioia* in una 'cinematografica' marcia turca di avvicinamento, con tanto di triangolo, percussione a imitazione del *chapeau chinois*: una specie di tamburello a sonagliere e campanelli, montato su un bastone e suonato 'a scuotimento'.
E non è improbabile che Mozart avesse sperimentato prototipi di clavicembalo o fortepiano dotati di un registro 'giannizzero' che, in concomitanza con gli accordi 'strappati' caratteristici della *Marcia* stessa, poneva in gioco un chiassoso (e un po' circense) armamentario di percussioni atte a sostenere gli accordi medesimi con un reboante *rataplan* (come poi avverrà in certa organaria ottocentesca tesa a imitare gli effetti bandistici). Resta da ammirare il calibrato dosaggio di modo maggiore e modo minore che accentua il gioco sapiente di luci e ombre conferendo singolare tridimensionalità alla *Marcia* stessa.

Detto questo, la *Sonata* - coeva al gruppo delle *Sonate K 310*, *K 332* e *K 333* e dunque risalente al soggiorno parigino

del 1778 - s'impone anche per altre ragioni, innanzitutto l'anti convenzionale movimento d'esordio in forma di *variazioni* su un leggiadro spunto (forse desunto dal *Lied* della Germania del Sud *Rechte Lebensart*). Ognuna delle sei *variazioni* espone differenti orizzonti, delineando una 'curva' espressiva che prende le mosse dalla pacatezza dell'esordio, per culminare nella brillantezza conclusiva, non senza aver tentato il patetico (nella *quinta variazione*, in regime di *Adagio*), aver indagato i più mesti territori del modo minore (nella *terza*) e abbacinato l'ascoltatore, ponendo in luce la bravura dell'interprete con saporosi giochi ritmici (nella *prima*), oppure col vistoso mulinare di braccia e incrocio di mani (nella *quarta*). Del grazioso *Menuetto* un po' *vieux jeu* occorrerà rilevare l'austerità della zona centrale non immemore di Gluck. Sicché, per contro, la *Marcia* finale appare ancor più sfogorante.

Robert Schumann, lungimirante *talent scout*? Singolare immagine. Eppure con Brahms accadde proprio così. Il giovane musicista amburghese, ventenne di belle speranze dalla già promettente genialità, s'era recato a Düsseldorf presso gli Schumann e vi aveva trovato un'accoglienza cordiale: sia per parte di Robert, che subito ne intuì la grandezza, prendendo visione con stupore delle prime creazioni del talentuoso pianista-compositore, e così pure da parte di Clara Schumann, l'adorata consorte, alla quale Brahms restò poi legato per tutta la vita da intensa amicizia e profondo sodalizio artistico.

Tutto ebbe inizio un giorno d'autunno del 1853. Schumann fu così colpito dalle eccezionali doti del giovane Brahms che di lì a poco non esitò a stendere un articolo dal profetico titolo «*Vie Nuove*» apparso il 28 ottobre 1853 sulla «*Neue Zeitschrift für Musik*».

Per Brahms fu la consacrazione ufficiale. Non è difficile dunque intuire il sentimento di gratitudine ch'egli mostrò poi sempre nei confronti del più anziano collega. Mentre Schumann era ancora in vita, Brahms fece in tempo a rendergli omaggio componendo nel giugno del 1854 le pianistiche **Variazioni op. 9** che quest'oggi ascoltiamo, costruite su un tema originale desunto dal *n. 1* degli schumanniani *Bunte-Blätter op. 99*: significativa la dedica, «à Madame Clara Schumann», che l'11 di quel mese aveva dato alla luce il settimo figlio, chiamato Felix in ricordo di Mendelssohn e del quale Brahms fu il padrino. Clara stessa già aveva impiegato il tema del consorte, «magnifico e intimo al tempo stesso», per una serie di sue proprie variazioni: sicché fu grande la sua commozione per il singolare e duplice *hommage* che Brahms volle realizzare con tale opera impregnata di affettuosa dolcezza.

Se la *prima variazione* riverbera ancora il clima soffuso del tema (collocandolo al basso), la *seconda* è un brioso intermezzo. La *terza* dai timbri argentini è nuovamente quieta. La *quarta*, ben più movimentata, esplora climi fiabeschi, mentre la *quinta*, virtuosistica e vivace, dalle figurazioni a note ribattute, possiede un carattere energico. Turbulenta, la *sesta*, coi suoi festoni di semicrome, è l'ideale coronamento delle precedenti. La *settima* si segnala per il languoroso cromatismo, preparando il terreno della sognante oasi lirica dell'*ottava*. Nella fulminea *nona* Brahms cita un altro tema schumanniano tratto dall'*op. 99 n. 2*, quindi ecco la *decima* che s'impone per la distesa cantabilità, ma a un'attenta analisi svela un superbo magistero contrappuntistico, dissimulato dietro alla tenerezza del fiure melodico: nelle ultime battute, a sorpresa, Brahms ammicca alla coppia Schumann citando un motivo di una composizione di Clara che Robert stesso aveva adottato in uno dei suoi *Impromptus op. 5*. Qui la pagina raggiunge uno dei suoi momenti più alti, seguito dalle estenuazioni sonore dell'*undicesima*. Un clima di capricciosa animazione caratterizza invece la *dodicesima*, che ricorda la *Toccata* di Schumann. Iridescente come una bolla di sapone, la *tridicesima* introduce all'atmosfera nostalgica della successiva, siriana di mestizia. La *pernellima* poi è un *Adagio* di pregnante espressività, quasi un *Nocturno*. Infine l'intensità toccante dell'*ultima*, un *Adagio* di straordinaria bellezza che rivela un Brahms dalla scrittura già compiutamente matura.

Infine Franz Liszt, il virtuoso dalle dita d'acciaio, dominatore di platee, ma anche il geniale innovatore sul piano compositivo, segnatamente sotto il profilo formale. Dacché con la 'rivoluzionaria' e monumentale *Sonata in si minore*, composta a Weimar tra il 1852 e il 1853 e dedicata a Schumann, sua unica e singolare incursione nell'universo sonatistico, rigettando la convenzionale articolazione in più movimenti contrastanti, Liszt trascende le frontiere per concepire un'opera fusa in un unico blocco monolitico di ben 760 battute. Vi adottò il principio della 'ciclicità' mutuato dal *Finale* della beethoveniana *Nonna Sinfonia* che, a partire da tale rivoluzionario prototipo, tanta parte avrà nel pianismo tardo-romantico (e così pure, sul versante orchestrale, nella poetica del poema sinfonico alla cui definizione formale proprio Liszt diede un fondamentale contributo).

Vero e proprio *monumentum plurifacettato*, la *Sonata in si minore*, contraltare pianistico della coeva *Faust-Symphonie* alla quale può essere comparata per una profonda affinità strutturale e concettuale, è tuttora una tra le rivelazioni

più caratteristiche della personalità lisztiana. Avveniristica e visionaria, con lo spregiudicato trattamento dei temi quasi in guisa di *Leitmotive* wagneriani, dissimula l'immane complessità strutturale ovvero il solido rigore della forma dietro la facciata di un singolare percorso solo in apparenza rapsodico; comprendente, dopo l'*Allegro* iniziale, una zona centrale lenta (*Andante-Adagio*) e altresì un 'diabolico' fugato in luogo del tradizionale *Scherzo*, quindi un vasto *Finale* (dalla conclusione 'aperta', enigmatica e sfuggente), re-inventa dunque in un'unica colata, ottenuta per episodi giustapposti, l'ormai obsoleta ripartizione della forma sonata. Il tutto non estraneo a quel gusto per il 'romanzesco' e per l'avventuroso, tipico del più esasperato Romanticismo. Temi, cellule e spunti vengono sottoposti a un incandescente e continuo procedimento metamorfico che non solo ha del prodigioso, bensì ogni volta, immancabilmente, innesca nell'ascoltatore un vero e proprio percorso dell'anima: non a caso ne deriva un eccezionale coinvolgimento emotivo e, se si vuole, anche un certo vertiginoso straniamento, smarriti ormai i punti di appoggio tradizionali, in assenza dei consueti e consolidati meccanismi sonatistici di esposizione, sviluppo e ripresa che da sempre garantivano rassicuranti appigli.

Non di minore rilievo l'audacia armonica della scrittura, destinata a fruttificare a lungo entro la stagione romantica. Né manca la sublimazione dell'elemento religioso che tanta parte ebbe nella vicenda creativa del musicista ungherese. E si tratta della solenne, maestosa galassia del tema dell'*Andante*, quasi un *corale*, concepito nella tersa tonalità di re maggiore. Assertivo e giubilante, analogamente al tema di Margherita nella citata *Faust Symphonie*, riappare più volte, pienamente riconoscibile, al contrario degli altri temi, spesso mefistofelici sottoposti invece - s'è detto - a radicali trasformazioni che ne relativizzano il senso e ne modificano profondamente la natura: scelta non certo arbitraria né tanto meno casuale alla quale, pur senza indebite forzature, è possibile attribuire un preciso significato estetico.

Attilio Piovano

Gabriele Carcano



Nato a Torino nel 1985 si diploma a 17 anni al Conservatorio "G. Verdi" della sua città. Prosegue gli studi con Andrea Lucchesini e dal 2006, grazie al sostegno della De Sono, della CRT e del premio Banques Populaires - Natexis, si stabilisce prima a Parigi, dove frequenta i corsi di Nicholas Angelich, perfezionandosi con Aldo Ciccolini, Marie Françoise Bucquet, e quindi a Berlino. Riceve anche i consigli di pianisti quali Leon Fleisher, Richard Goode, Mitsuko Uchida.

Nel 2004 vince il Premio Casella al Concorso Premio Venezia e dopo il debutto al Teatro La Fenice, viene invitato dall'Accademia Filarmonica di Verona, MITO, Teatro Regio e Unione Musicale. Si è esibito in sale quali la Tonhalle di Zurigo, la Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Auditorium du Louvre e Cité de la Musique di Parigi, Herkulesaal di Monaco, Parco della Musica e IUC di Roma, Teatro la Pergola di Firenze; e ancora Piano aux Jacobins di Toulouse, Caramoor Festival, French May di Hong Kong, Fundacion Scherzo di Madrid, Kissinger Sommer Festival.

Nel gennaio 2010 è proclamato vincitore del Borletti Buitoni Trust Fellowship, ottenendo un immediato invito al festival di Marlboro (2010, 2011 e 2012) quindi ha partecipato ad una tournée americana di Musicians from Marlboro (2012, New York, Boston, Philadelphia, Washington, Toronto) ed è stato invitato ancora nel 2013. Ha suonato con l'Orchestra da Camera di Mantova, Verdi e Pomerigi Musicali di Milano, di Padova e del Veneto, di Montpellier, Staatskapelle Weimar, collaborando con direttori come Lawrence Foster, Alain Altinoglu, Stephan Solyom, Federico Maria Sardelli.

Svolge anche intensa attività cameristica, collaborando con Marie-Elisabeth Hecker, Quartetto Hermes, Andrea Lucchesini, Aldo Ciccolini, Colin Carr, Dora Schwartzberg, Mario Brunello.

Prossimo appuntamento

lunedì 16 novembre

Trio Borsisti De Sono violino, violoncello, pianoforte
musiche di Rachmaninov, Šostakovič, Brahms

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di

FONDAZIONE CRT



POLITECNICO
DI TORINO

Con il patrocinio di

REGIONE
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00
Tel +39.011.090.79.2677 - Fax +39.011.090.79.89
<http://www.polincontri.polito.it/classical/>







GABRIELE CARCANO
pianoforte

Mozart Brahms Liszt

Live recording – 9 novembre 2015



Aula Magna
"Giovanni Agnelli"
POLITECNICO DI TORINO

POLINCONTRI CLASSICA
I CONCERTI DEL POLITECNICO
CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

GABRIELE CARCANO pianoforte - Mozart Brahms Liszt

GABRIELE CARCANO
pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Sonata in la maggiore K 331 (K 300i)

22'28

- [1] Andante grazioso
- [2] Menuetto
- [3] Alla turca (Allegretto)

Johannes Brahms (1833 - 1897)

- [4] Sedici Variazioni in fa diesis minore su un tema di schumann op. 9

19'37

Franz Liszt (1811 - 1886)

- [5] Sonata in si minore

31'23

- [6] bis..... ()

4'47

POLINCONTRI CLASSICA



I CONCERTI DEL POLITECNICO



Live Recording

Registrazione effettuata nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli" del Politecnico di Torino il 9 novembre 2015

Pianoforte: Steinway D

Copia archivio
POLINCONTRI CLASSICA ed.

Total timing: 78'15

DDD

GABRIELE CARCANO pianoforte- Politecnico di Torino – 9 nov 2015