

Il mensile della grande musica

# Amadeus

CALENDARIO  
novembre

**T**

Torino

**Polincontri Classica**

•• *Politecnico*

**2 Mendelssohn, Čajkovskij;**

vl. S. Galaktionov, vlc. D. Destefano

pf. F. Cipolletta

**9 Mozart, Brahms, Liszt;**

pf. G. Carcano

**16 Rachmaninov, Šostakovič Brahms;**

vl. A. Viglietti, vlc. F. Fausone,

pf. A. Carratta

**23 Maratona pianistica**

**30 Mozart, Prokof'ev, Debussy;**

vl. I. Cardo, pf. C. Vivarelli

Info: [policlassica.polito.it](http://policlassica.polito.it)



numero 312 novembre 2015

€ 11,00

# SISTEMA MUSICA

3  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI NOVEMBRE A TORINO

SISTEMA  
MUSICA  
www.sistemamusica.it

## POLINCONTRI CLASSICA STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE - ore 18.30

**Sergey Galaktionov** *violino*  
**Dario Destefano** *violoncello*  
**Francesco Cipolletta** *pianoforte*

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE - ore 18.30

conferenza-concerto  
**Claudio Pasceri** *violoncello*  
DA BACH A BERIO PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE - ore 18.30

**Gabriele Carcano** *pianoforte*  
Musiche di Mozart, Brahms, Liszt  
Concerto a favore di **Libera**



LUNEDÌ 16 NOVEMBRE - ore 18.30

**Adele Viglietti** *violino*  
**Fabio Fausone** *violoncello*  
**Aleck Carratta** *pianoforte*

LUNEDÌ 23 NOVEMBRE - ore 16

MARATONA STUDENTESCA

LUNEDÌ 30 NOVEMBRE - ore 18.30

**Irene Cardo** *violino*  
**Caterina Vivarelli** *pianoforte*  
Introduzione di **Attilio Piovano**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

# APPUNTAMENTI

# TORINO



Anno 21 - n. 221  
Novembre 2015

## SOMMARIO

novembre 2015

67 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

novembre

## Concerti

### PIEMONTE

Lunedì 2 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Sergey Galaktionov, vl; Dario  
Destefano, vc; Francesco Cipolletta, pf

Martedì 3 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 9 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Gabriele Carcano, pf

Lunedì 16 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Trio di Borsisti "De Sono": Adele  
Viglietti, vl; Fabio Fausone, vc; Aleck  
Carratta, pf

Lunedì 23 ore 16  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Francesco Pace, Marco Testa, Andrea  
Orlandi, Ricardo Jadanza, pf

Lunedì 30 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Irene Cardo, vl; Caterina Vivarelli, pf



Unione Musicale: favole in musica per tutta la famiglia

Il recital di Leif Ove Andsnes per Lingotto Musica

Didone ed Enea: l'opera barocca al Teatro Regio

Orchestra Rai: Steven Isserlis suona Sostakovic

# SISTEMA MUSICA

3

GLI APPUNTAMENTI DI NOVEMBRE A TORINO

## La musica è il vapore dell'arte

www.sistemamusica.it

## APPUNTAMENTI

**ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO**  
**L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO**

**martedì 3 novembre**  
 Duomo di San Giovanni Battista - ore 21  
**Coro e Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito**  
 Filippo Maria Bressan direttore  
 Pietro Musolino maestro del coro  
 Roberto Revilacqua contrabbasso  
 Maurizio Formoso organo

**venerdì 21 novembre**  
 Chiesa dello Spirito Santo - ore 21  
**Ensemble strumentale dell'Accademia del Santo Spirito**  
 Alessandro Conrado direttore e violino  
 Andrea Bressan liuto

Informazioni: tel. 011 434.10.50  
 www.academiasantospirito.it

**POLICONTRI CLASSICA**  
**STAGIONE 2015-2016**

Aula Magna Politecnico

**martedì 2 novembre - ore 18.30**  
**Sergiy Galaktionov** violino  
**Dario Desilano** violoncello  
**Francesco Cipollotta** pianoforte

**martedì 3 novembre - ore 18.30**  
 22° concerto  
**Claudio Pacetti** violoncello  
**DA RACH A BERIO PER VIOLOCELLO SOLO**

**martedì 9 novembre - ore 18.30**  
**Caterine Carraro** pianoforte  
 Musiche di Mozart, Brahms, Liszt  
 Concerto a favore di **Libera**

**martedì 16 novembre - ore 18.30**  
**Adela Vigliani** violino  
**Fabio Fasone** violoncello  
**Alex Carratta** pianoforte

**martedì 23 novembre - ore 18.30**  
**MARIONNA STUDENTISCA**

**martedì 30 novembre - ore 18.30**  
**Irene Carli** violino  
**Caterina Vicardi** pianoforte  
 Introduzione di **Antonio Piovano**

Informazioni: tel. 011 090.79.24

**BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE «ANDREA DELLA CORTE»**  
 Villa Tesoriera - ore 17

**martedì 2 novembre**  
 Associazione Musicale Romaldo Mancuso  
**Silvano Minella** violino  
**Flavia Brunetto** pianoforte  
 VIAGGIO STRAVINSKI I LUOGHI DELLA FORMA SONORA  
 Musiche di Mozart, Debussy, Górg

**martedì 3 novembre**  
 Associazione Mozart Italia  
**Raffaele Marini** pianoforte  
 Musiche di Mozart, Strjabin  
 A cura dell' sede di Torino

**martedì 9 novembre**  
 Associazione Artistico Culturale Ippogrifo  
**Domenika Zanata** organo  
**Giuseppe Gerardo** basso  
**Andrea Musso** pianoforte  
**Luigi Di Cesare** tenore e voce recitante  
 La serva padrona di Pergolesi

**martedì 9 novembre**  
**Ljudmila Scherbina** organo  
**Giuseppina Agostini** pianoforte  
 Musiche di Muzorjki, Čajkovskij, Rachmaninov

**martedì 10 novembre**  
 Associazione Concertante  
 Progetto ArteMusica (vedi box)

**martedì 12 novembre**  
 La Vila des Compositeurs  
 programma da definire

**martedì 16 novembre**  
 Associazioni Corsi Armoniche  
**Frieder Berthold** violoncello  
**Daniela Manzoni** pianoforte  
 Musiche di Schubert, Schumann

**I MUSICI DI SANTA PELAGIA**  
**REGIE SINFONIE**

**martedì 7 novembre**  
 Acciaieria della Muericordia - ore 21  
**I Musicisti di Santa Pelagia**  
**Maurizio Formoso** direttore  
**IL SOLO IN 5 MINUTI**  
**MUSICHE PER LE EMERGENZE DI LUIGI XIV**

**martedì 23 novembre**  
 Palazzo Barolo - ore 21  
**Noelia Reverte Resco** viola da gamba  
**Mario Stefano Tonda** violino  
**Giuseppe Accardi** violone  
**IL SIGONO DELLA STORIA!**  
**STRUMENTI ANTICHI TORINANO A VIVERE**

Informazioni: tel. 011 52.11.867  
 www.musicidisantapaglia.com

**martedì 17 novembre**  
 Associazione Concertante  
 Progetto ArteMusica (vedi box)

**martedì 19 novembre - ore 17.00**  
 Associazione Artistico Culturale Ippogrifo  
**Nahuel Cherfi** pianoforte  
 Musiche di Haydn, Beethoven, Chopin, Strjabin

**martedì 23 novembre**  
 33° Festival Antidogma Musica  
**Roberto Carretta** violone  
**Ancora Agosti** pianoforte  
**GIORGIO GIGLIO E LA SCOPERTA DELLA SINTESI**  
**LA MUSICA COME SILENZIO**  
 Musiche di Messiaen, Brahms, Bach, Sade

**martedì 24 novembre**  
 Associazione Eremusica  
**Dan Hoegh**  
**Nino Carriglio** clarinetto, sassofono  
**Gian Maria Franzini** pianoforte  
**OMAGGIO A SCHUBERT**  
 Musiche di Piazzolla, Piovani, Williams, Morricone, Rota...

**martedì 26 novembre**  
 Associazione Mozart Italia  
**Francesco Mazzonetto** pianoforte  
 Musiche di Mozart, Beethoven, Rachmaninov

**martedì 30 novembre**  
 Associazione Corsi Armoniche  
**Carlo Levi Mizzi** pianoforte  
 Musiche di Schumann, Schubert

Informazioni: tel. 011 443.81.60  
 biblioteca.musicale@comune.torino.it

**ASSOCIAZIONE CULTURALE MYTHOS**  
**MICRON**  
**RASSEGNA DI OPERE DA CAMERA**

**venerdì 13 novembre**  
 Teatro Nuovo - ore 21  
 ore 11: mercato musicale

**sabato 14 novembre**  
 All'ombra dell'uomo montagna  
 Il Berto di Roma Mugliano  
 Musica di Bruno Moretti  
 Massimo di Contrabbasso Teatro d'Orchestra

Informazioni: tel. 347.947.00.52/3  
 www.micron-mythos.it



**LA STAMPA**

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDI 30 OTTOBRE - GIOVEDI 5 NOVEMBRE 2015

**TORINOSETTE**

**SETTIMANALE**  
DI SPETTACOLO  
CULTURA  
E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1325  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

**TORINO**

● **6 LA SETTIMANA**

**L'AGENDA DELLA SETTIMANA**

**LUNEDÌ 2**

**CLASSICA. POLINCONTRI.** Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico, in corso Duca degli Abruzzi 24, concerto con il violoncellista Dario Destefano e il pianista Francesco Cipolletta. In programma la "Sonata in la maggiore" di César Franck e la "Sonata in sol minore op. 10" di Sergei Rachmaninov. Euro 7 (libero per dipendenti Politecnico e giovani fino a 28 anni); info: 011/090.7926/7806.



# La Voce del Popolo

31/10/1517 2/11/1975 4/11/1956

S E T T I M A N A L E

Anno 140 - n. 39 - Domenica, 1 novembre 2015

Lutero: 95 tesi

Omicidio Pasolini

Invasione Ungheria

www.lavoce deltempo.it

DOMENICA, 1 NOVEMBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

## Mozart: «Requiem» al San Giovannino

**Sabato 31:** alle 16.15 presso l'Accademia Albertina, per Concertante, spettacolo dal titolo «Tableaux vivants» con le coreografie di Monica Rosolen e le danzatrici Arianna Quartesan e Giusy Zanfa, composizioni di Lully, Ramirez, Beethoven, Dvorák e Mahler. Insolitamente alle 21, secondo appuntamento di stagione all'Auditorium Agnelli per i concerti di Lingotto Musica: a esibirsi i Dodici violoncellisti dei Berliner Philharmoniker che propongono programma di grande richiamo. Di Bach si ascolta il «Sesto Brandeburghese BWV 1051», poi dell'elegante Fauré l'emozionante «Pavane op. 50», la delicata «Berceuse op. 56 n. 1» e la melanconica «Sicilienne op. 80» dalle musiche di scena per il «Pelléas et Mélisande» quindi la «Bachiana-Brasileira n. 1» del sudamericano Villa Lobos e una serie di tanghi di Piazzolla e Horacio Salgán.

**Domenica 1° novembre:** alle 20.30, presso la chiesa di San Giovanni Evangelista di corso Vittorio Emanuele 13 concerto «In memoria delle vittime dell'immigrazione», in coda alle celebrazioni per il bicentenario di San Giovanni Bosco. In programma di Mozart il toccante «Requiem K 626» per soli coro e orchestra con un pool di validi solisti (Olivera Mercurio soprano, Jadranka Jovanovic mezzosoprano, Riccardo Berruto tenore, Massimo Di Stefano basso) orchestra Armonia diretta da Giuseppe Dellavalle con la partecipazione del coro Il castello di Rivoli diretto da Gianni Padovan e del coro Euphoné diretto da Alessandro Ruo Rui. Nella stessa serata si ascolta anche la «cantata sacroprofana in anno sancto 2015» per santur, soprano e orchestra, prima esecuzione assoluta, testo di Anna Maria Bracale Ceruti, musica di Alireza Mortazavi; al santur (tipico strumento iraniano) Alireza Mortazavi. Ingresso gratuito.

**Lunedì 2:** alle 18.30 per Polincontri Classica, concerto del violoncellista Dario Destefano e del pianista Francesco Cipolletta, in programma l'effusiva «Sonata in la maggiore» di César Franck e la bella «Sonata op. 19» di Rachmaninov. Alle 20.30 per la De Sono in Conservatorio musiche mariane di Schubert «Salve Regina», Verdi «Ave Maria» e di Pergolesi lo «Stabat Mater» con gli archi della De Sono e le voci soliste di Valentina Valente e Katja De Sarlo.

**Martedì 3:** alle 18.30, ancora per Polincontri, lezione concerto sulla storia del violoncello con Claudio Pasceri («La musica come linguaggio nel repertorio per violoncello, da Bach a Berio»). Alle 20.30 all'Auditorium del Lingotto, per Lingotto Musica recital solistico del pianista Leif Ove Andsnes che suona pagine di Sibelius, Beethoven, Debussy e Chopin.

**Giovedì 5:** alle 20.30 sul podio dell'Osn Rai Juraj Valcuha dirige l'ouverture dal «Franco cacciatore» di Weber, la «Quinta» di Prokof'ev e il «Primo concerto per violoncello e orchestra» di Schostakovitch, solista Steven Isserlis. Replica venerdì 6, stesso luogo e stessa ora.

Attilio PIOVANO



# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

www.repubblica.it

ANNO 40 - N. 259 IN ITALIA € 1,40

DOMENICA 1 NOVEMBRE 2015

# Torino

la Repubblica  
DOMENICA 1 NOVEMBRE 2015



R.it

CONTATTI  
TORINO@REPUBBLICA.IT

TORINO.REPUBBLICA.IT

la Repubblica DOMENICA 1 NOVEMBRE 2015

XVIII

TORINO | GIORNO & NOTTE

## Appuntamenti

### POLINCONTRI CLASSICA

Domani, alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24 per il ciclo "Polincontri Classica - I Concerti del Politecnico", musica da camera con Dario Destefano al violoncello e Francesco Cipolletta al pianoforte, entrambi membri



del Trio Archè. In programma, di César Franck, la "Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte" e di Sergej Rachmaninov la "Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte". Ingresso libero per gli under 28 e i dipendenti del Politecnico, 7 euro per gli altri. Info 011/0907926, [www.polincontri.polito.it/classica/](http://www.polincontri.polito.it/classica/).



<http://www.lastampa.it/2015/10/28/torinosette/eventi/concerto-per-violoncello-e-piano-al-politecnico-JNWykGtdn5aUDxo9NBjzPO/pagina.html>



**EVENTI**  
28/10/2015

## **CONCERTO PER VIOLONCELLO E PIANO AL POLITECNICO**

Per il ciclo "Polincontri Classica" nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli" concerto del duo formato dal violoncellista **Dario Destefano** e dal pianista **Francesco Cipolletta**: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte di Franck e Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte di Rachmaninov. Ingresso 7 euro, gratuito per under 28 e dipendenti Politecnico.

**Dove: Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 02 novembre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**





# pagina della Musica

**Consigli per gli ascolti**

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

## Settimana del 2-8 novembre 2015

### Classica.

**Lunedì 2** alle 18.30 per **POLINCONTRI CLASSICA** nell'Aula Magna del Politecnico, il Trio Galaktionov eseguirà musiche di Cajkovskij e Mendelssohn.

[...]

✉ *Pier Luigi Fuggetta*



# CONCERTO

LUNEDÌ 2 NOVEMBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



Dario De Stefano violoncello  
Francesco Cipolletta pianoforte

## Franck

Sonata in La maggiore

## Rachmaninov

Sonata in Sol minore op. 19

Polincontri *classica*



Con il sostegno di



ARTI SCENICHE  
Compagnia di San Paolo

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI \_ FREE FOR STUDENTS

Con il contributo di

FONDAZIONE CRT



Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO



www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.facebook.com/polincontri.classica

www.polincontriclassica.it





XXIV edizione evento

# 2015

## I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 2 novembre 2015 - ore 18,30

Dario Destefano *violoncello*  
Francesco Cipolletta *pianoforte*

Franck  
Rachmaninov



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



César Franck (1822 - 1890)

### Sonata in la maggiore

*Allegretto ben moderato*

*Allegro*

*Recitativo-Fantasia. Ben moderato*

*Allegretto poco mosso*

28' circa

Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

### Sonata in sol minore op. 19

*Lento. Allegro moderato*

*Allegro scherzando*

*Andante*

*Allegro mosso*

32' circa

Organista straordinario, per lunghi anni attivo alla console del monumentale Cavallé-Coll collocato in Sainte Clotilde a Parigi, ammirabile improvvisatore e compositore dalla vena feconda, César Franck coltivò ogni genere: spaziando dall'organo al pianoforte, dal teatro al repertorio vocale. Quanto alla produzione da camera, il capolavoro è la **Sonata per violino e piano forte**, frutto della maturità stilistica dell'autore, belga d'origine, ma francese d'adozione, che la condusse a termine nel 1886. La prima esecuzione ebbe luogo a Bruxelles il 16 dicembre di quello stesso anno.

Pur concepita per violino, la mirabile pagina consente un'esecuzione con il violoncello, senza nulla perdere in freschezza ed efficacia, al contrario avvantaggiandosi delle vaste risorse timbriche dello strumento. Alla *Sonata* arrise subito un sincero successo pienamente consoni ai valori musicali di cui è costellata. Essa infatti rivela i tratti più originali della scrittura franckiana, sintesi di multiformi aspetti, talora non privi di contraddizioni, secondo l'estetica tipica del tardo-romanticismo; vi convivono infatti «contrappunto, lirismo, sontuosa elaborazione tematica, rigore costruttivo, un torturato cromatismo di ascendenza wagneriana e ancora l'esuberanza virtuosistica e l'afflato mistico»: singolare mix, senza che per questo sia lecito tacciare il lavoro di eclettismo.

Dedicata al violinista Eugène Ysaÿe, al quale Franck fece dono del manoscritto il giorno delle nozze, la *Sonata* si presenta ricca di contenuti espressivi, sia nei tempi cantabili, sia in quelli soggiogati da inarrestabile fluire ritmico.

L'*Allegretto ben moderato* esordisce pacato e rapsodante, in un clima intimista, appena velato di inquietudine e pervaso di *pathos*, poi va crescendo, assumendo profili più netti; sognanti plaghe melodiche si contrappongono, con flessuosi arabeschi,

a più incandescenti accensioni. Niente enfasi, tutto amabile trasparenza con modulazioni d'una squisita raffinatezza. In chiusura s'ingliscia nelle brume alonate di morbide evanescenze dalle trascoloranti armonie.

Nell'*Allegro*, dall'*allure* drammatica, palpitanti figurazioni incalzano fin dai primi istanti; predomina una lacerante tensione che la prevalenza di passaggi in minore esalta. L'affanno si rincorre nelle idee lascia spazio a espansioni liriche, per poi riprendere nuovamente quota. Ma la tensione è destinata a stemperarsi nelle fantasicherie del *Recitativo-Fantasia* non privo di arcani trasalimenti. L'esplorazione d'un vasto itinerario armonico, mediante l'uso di incessanti moti modulanti e l'impiego di procedimenti ciclici, sortisce effetti di rara suggestione in questo lavoro elegante, improntato a singolare politezza formale. Infine un carezzevole *Allegretto* di straordinaria bellezza avviato a canone: i due strumenti si inseguono soavemente su una melodia dalla fluida scansione e il brano, in forma di *Rondò*, esalta tenera dolcezza.

Da ultimo, abbandonato ogni residuo di mestizia, muta rotta: l'epilogo è trionfante. Dopo molte incursioni nelle pieghe dell'introspezione, e dopo aver indugiato a lungo nei regni vaporosi dello *spleen*, la *Sonata* risplende con fulgida luminosità, affascinando per l'appassionata fragranza.

Virtuoso eccellente dalla tecnica superlativa, nonché singolare figura di pianista-compositore, il russo Rachmaninov, poi naturalizzato americano, concentrò le proprie risorse creative - *ça va sans dire* - sullo strumento prediletto: vi dedicò ben quattro *Concerti* e un nutrito corpus di brani solistici, senza peraltro trascurare il teatro (rimarchevole l'opera *Aleko*), l'orchestra (celebre il poema sinfonico *L'isola dei morti* ispirato a Böcklin), le pagine vocali (splendida la *Liturgia di San Giovanni Crisostomo*) e la musica da camera. In tale settore la **Sonata in sol minore op. 19** occupa un ruolo senza dubbio di rilievo, per ricchezza di ispirazione e qualità della scrittura, testimoniando, al pari di altre celebri composizioni, l'incrollabile fede dell'autore nei confronti di un linguaggio cordiale e comunicativo, di stampo schiettamente tardo-ottocentesco: specchio fedele della realtà entro la quale Rachmaninov maturò la propria formazione artistica.

Composta durante l'estate del 1901 - dunque pressoché coeva al *Secondo Concerto per pianoforte e orchestra op. 18* rispetto al quale presenta talune assonanze e contemporanea al celeberrimo *Preludio* pianistico in *sol minore op. 23 n° 5* - la *Sonata* venne dedicata all'amico violoncellista Anatoly Brandoukov che la eseguì per la prima volta a Mosca il 2(15) dicembre di quello stesso anno accompagnato dal compositore medesimo;



essa denota una «genuina sensibilità armonica» e soprattutto quella spiccata propensione melodica così personale in Rachmaninov da risultare davvero idiomatica.

Pagina di ampio respiro, la bella e impegnativa *Sonata* s'inaugura con una misteriosa introduzione lenta dagli spaziosi accordi, nonché intrisa di *charme* melodico. Poi subito interviene un aitante *Allegro* dalle scattanti figurazioni, imbevuto altresì di fluente lirismo. Nostalgico e vagamente schumanniano, il secondo tema, dall'esotica *silhouette*, s'avanza con mirabile potere evocativo, non immune di certe celebri pagine pianistiche, poi subito seguito dal vasto, inebriante sviluppo. Qui la pagina raggiunge la massima temperatura emotiva culminando in una zona di esasperato virtuosismo in cui trovano spazio infuocati passaggi dall'inarrivabile difficoltà tecnica, prima d'una estesa cadenza che precede la ripresa. Poi tutto si placa in una deliziosa oasi melodica dall'assorta *Stimmung*, ma la stretta è nuovamente serrata.

Sorta di fantasmagorico *perpetuum mobile*, l'*Allegro scherzando* in *do* minore, percorso da una tesa irrequietezza, è pagina 'di bravura' destinata ad imporsi fin dalle prime misure. Peraltro ancora una volta non manca il versante melodico, costituito da lunghi tratti sostanziali di suadente cantabilità: al motorismo dell'elemento principale si contrappongono infatti temi languidi, distesi su un tappeto di sinuosi arpeggi in cui la voce calda del violoncello ha modo di espandersi in tutta la vastità dei suoi registri, sostenuta ora da dense figurazioni, ora da sonorità delicate e iridescenti. Poi il ritmo riprende il sopravvento sospingendo la pagina verso l'epilogo, siglato infine dal remoto risuonare di insistenti ottave nelle cupe regioni del grave.

Quanto all'*Andante* nella dolce tonalità di *mi* bemolle maggiore - vero baricentro espressivo dell'intera *Sonata* - vi si ammira la purezza della linea melodica, struggente e melancolica, non meno della ricercata condotta armonica: assolutamente peculiare dell'inconfondibile scrittura di Rachmaninov, non priva di quei seducenti turgori e, più ancora, di quell'appassionato patetismo che ne costituiscono il punto di forza e l'elemento caratterizzante. Infine l'elegiaco *Andante* si ripiega su se stesso nella eterea rarefazione delle estreme misure.

A conclusione di questa magnifica *Sonata* interviene quindi un brillante *Allegro* in *sol* maggiore innervato di ritmi pimpanti e un andamento quasi di danza. Alcune striature opache e più meditative inflessioni non ne incrinano il carattere sostanzialmente sereno: a coronamento di un'opera di altissimo livello e singolare pregnanza.

**Attilio Piovano**

## Dario Destefano

Si è formato artisticamente sotto la guida di Renzo Brancaloneo, Antonio Janigro e Johannes Goritzki, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Torino e in Germania presso la Hochschule "Robert Schumann" di Düsseldorf. Nel 1987, all'età di ventidue anni, è già primo violoncello presso l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna; successivamente, a Torino viene invitato, sempre come primo violoncello, a collaborare con l'Orchestra Rai e con il Teatro Regio. Nel 1990 ha vinto il primo premio assoluto al concorso Viotti, il secondo premio Osaka Chamber Music Competition e, nel 1995, il secondo premio al concorso di Trapani, la medaglia d'argento al Festival di Bordeaux, il primo premio assoluto di Duo al Concorso di Corsico, il secondo premio di Duo al Concorso di Vittorio Veneto. Ha suonato in Inghilterra, Francia, Belgio, Danimarca, Svizzera, Germania, Austria, Albania, Algeria, Giappone, Stati Uniti d'America e Brasile come solista e in formazioni cameristiche anche con solisti dei Berliner Philharmoniker.

Con Massimo Marin (violino) e Francesco Cipolletta (pianoforte) fonda il Trio Archè con cui realizza innumerevoli concerti e registra il *Trio* di Čajkovskij e il *Trio* di Ravel.

Il suo repertorio spazia dal Barocco al Novecento storico, fino alle più recenti esperienze di musica contemporanea: gli hanno dedicato composizioni Sandro Fuga, Giulio Castagnoli, Paolo Minetti e Carlo Galante. Con il flautista Griminelli ha interpretato, in prima esecuzione assoluta, il *Secondo concerto per flauto, violoncello e orchestra* di Ennio Morricone. Ha registrato l'integrale della musica da camera di Chopin; musiche di Dvořák, Rubinstein, Šostakovič e Smetana e, in duo, le *Sonate* di Brahms, Franck, Rachmaninov, Šostakovič e Kabalevski. È docente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Suona un violoncello Santagiuliana (1821).

## Francesco Cipolletta

Vive a Torino ove, all'età di sette anni, inizia lo studio del pianoforte sotto la guida di Maria Golia diplomandosi al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito gli studi con Naumov e con Maria Tipo. Giovanissimo, si rivela in concorsi nazionali (20 Primi Premi: Mozatti Milano, Città di Treviso, Muzio Clementi Firenze, Catanzaro, La Spezia, Stresa, Como, A. Speranza Taranto ecc) e internazionali (Busoni, Dino Ciani, Viotti, Rina Sala Gallo, Pretoria, Concorso Europeo Lussemburgo). Inizierà così un'intensa attività concertistica in numerose città estere (Bruxelles, Londra, Monaco, Stoccarda, Vienna, Strasburgo, Parigi, Lussemburgo, Düsseldorf, Karlsruhe, Copenaghen, Città del Capo, Johannesburg, Pretoria, Durban, Tokyo, Nagoya, Osaka, Hiroshima, Hong Kong, San Paolo, Buenos Aires, Cordoba, Norfolk, Cleveland) presso le

più prestigiose sale da concerto ospite di importanti società musicali suscitando sempre favorevoli consensi di critica e di pubblico.

Ha suonato come solista con l'Orchestra della Scala, RAI di Milano, RAI di Torino, Verdi di Milano, Haydn di Bolzano e Trento, Sinfonica di Treviso, di Sanremo, Orchestra della Radio Televisione Lussemburghese, Sinfonica della Loreine, di Johannesburg, di Città del Capo, Pretoria, Durban, Blumfontein, dello Stato della Virginia, di Cordoba-Argentina, di San Paolo e di Malta.

Sue registrazioni audio e video sono state trasmesse dalla RAI, BBC, Radio Televisione Svizzera Italiana, RTL Lussemburgo, SABC South Africa. Ha inciso per la casa discografica RS. Docente presso il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo, dal 2004 è Accademico Residente presso l'Accademia Filarmonica di Bologna ed è stato invitato in giuria al Concorso Pianistico PTNA di Tokyo (2005 e 2006). Tiene *masterclasses* all'Università di Pretoria e all'*Academy for performing arts* di Hong Kong.

### Prossimi appuntamenti:

**martedì 3 novembre** conferenza concerto

**Claudio Pasceri** violoncello

*La musica come linguaggio:*

*da Bach a Berio nel repertorio per violoncello (II parte)*

**lunedì 9 novembre**

**Gabriele Carcano** pianoforte

musiche di **Mozart, Brahms, Liszt**

Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



POLITECNICO  
DI TORINO

FONDAZIONE CRT

Con il patrocinio di



CITTA' DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00  
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89  
<http://www.polincontri.polito.it/classical/>







