

SISTEMA MUSICA

2
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

APPUNTAMENTI

SISTEMA
MUSICA
www.sistemamusica.it

POLINCONTRI CLASSICA

STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

Brahms Trio

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

Gianluca Cascioli *pianoforte*
Introduzione di **Attilio Piovano**

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

conferenza-concerto
Claudio Pasceri *violoncello*
DA BACH A BERIO
PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

Quartetto Noctis
Francesco Bergamasco *pianoforte*
Introduzione di **Andrea Malvano**

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

Sestetto di archi
Introduzione di **Antonio Valentino**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

TORINO



Anno 21 - n. 220
Ottobre 2015

SOMMARIO

ottobre 2015

.....
63 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **SCENA**

ottobre

Concerti

PIEMONTE

Lunedì 5 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Trio "Brahms"

Lunedì 12 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Gianluca Cascioli, pf

Mercoledì 14 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 19 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Quartetto "Noctis": Valentina Busso,
Elisa Shack, vl; Margherita Sarchini,
vla; Michelangelo Mafucci, vc;
Francesco Bergamasco, pf

Lunedì 26 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Sergio Lamberto, Elisabetta
Fornasiero, vl; Ula Uljona, Francesco
Vernero, vla; Jacopo Di Tonno,
Fabio Fausone, vc

<http://www.comune.torino.it/sfogliato/sistemamusica/2015/ottobre/files/assets/common/downloads/publication.pdf>



L'Unione Musicale
inaugura con
Grigory Sokolov



Al Teatro Regio
l'Aida di
Nosedà e Friedkin



Michele Mariotti
dirige Rosini
a Lingotta Musica



Pelléas et Mélisande
apre la stagione
dell'Orchestra Rai



SISTEMA MUSICA

2015

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

La musica deve umilmente cercare di dar piacere; l'estrema complicazione è il contrario dell'arte

www.sistemamusica.it

APPUNTAMENTI

<p>BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE SCUOLA DELLA CORTESIA</p> <p>Villa Tarascio</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 La Villa dei Condottieri Francesco Della Valle - conduttore Marco Giacomini</p> <p>ottobre 18 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>ottobre 25 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>ottobre 31 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>ottobre 13 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>ottobre 20 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>ottobre 27 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>ottobre 31 ottobre - ore 17 L'Europa Eduardo López - conduttore Franco Ruffino - conduttore</p> <p>Informazioni: tel. 011 44138730 www.biblioteca.civica.torino.it</p>	<p>ASSOCIAZIONE SENIA ENSEMBLE ESTOVEST FESTIVAL</p> <p>viale 10 ottobre - ore 17 ottobre 17 ottobre - ore 17 ottobre 24 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 10 ottobre - ore 17 ottobre 17 ottobre - ore 17 ottobre 24 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 17 ottobre - ore 17 ottobre 24 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 24 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>Informazioni: tel. 011 518 21 958 www.ensemble.senia.it</p>	<p>PULVINCONI CLASSICA STAGIONE 2015-2016</p> <p>viale Margutta Polverara - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 19.30 ottobre 18 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 19.30 ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>Informazioni: tel. 011 368 79 36 www.pulvinconi.com</p>	<p>ASSOCIAZIONE CULTURALE MICTRON MUCRON BASILICA DI OPIRE DA CAMERA</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 21 ottobre 18 ottobre - ore 21 ottobre 25 ottobre - ore 21 ottobre 31 ottobre - ore 21</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 21 ottobre 18 ottobre - ore 21 ottobre 25 ottobre - ore 21 ottobre 31 ottobre - ore 21</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 21 ottobre 18 ottobre - ore 21 ottobre 25 ottobre - ore 21 ottobre 31 ottobre - ore 21</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 21 ottobre 18 ottobre - ore 21 ottobre 25 ottobre - ore 21 ottobre 31 ottobre - ore 21</p> <p>Informazioni: tel. 011 947 91 5210 www.mictron.org</p>
<p>ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO</p> <p>ottobre 11 ottobre</p> <p>ottobre 18 ottobre</p> <p>ottobre 25 ottobre</p> <p>ottobre 31 ottobre</p> <p>ottobre 11 ottobre</p> <p>ottobre 18 ottobre</p> <p>ottobre 25 ottobre</p> <p>ottobre 31 ottobre</p> <p>ottobre 11 ottobre</p> <p>ottobre 18 ottobre</p> <p>ottobre 25 ottobre</p> <p>ottobre 31 ottobre</p> <p>Informazioni: tel. 011 441 10 60 www.academia.santispirito.it</p>	<p>ASSOCIAZIONE CONCETTANTI PROGETTO ARTE & MUSICA MUSICA IN CONCERTO AFFETTI SONORI</p> <p>viale Tarascio - ore 17 ottobre 11 ottobre - ore 17 ottobre 18 ottobre - ore 17 ottobre 25 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 ottobre 18 ottobre - ore 17 ottobre 25 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 ottobre 18 ottobre - ore 17 ottobre 25 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 ottobre 18 ottobre - ore 17 ottobre 25 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 ottobre 18 ottobre - ore 17 ottobre 25 ottobre - ore 17 ottobre 31 ottobre - ore 17</p> <p>Informazioni: tel. 011 53 30 42</p>	<p>RIVE-GALCHE CONCERTI MUSICHE IN MOSTRA STILE E IMPROVVISAZIONE</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>Informazioni: tel. 011 52 11 441 www.studioartemusicologica.it</p>	<p>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE ALCANTARA MUSICA-MAGIA DEI LUOGHI</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>ottobre 11 ottobre ottobre 18 ottobre - ore 19.30 ottobre 25 ottobre - ore 19.30 ottobre 31 ottobre - ore 19.30</p> <p>Informazioni: tel. 011 45 85 830 www.alcantara.it</p>

TORINO

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 23 - GIOVEDÌ 29 OTTOBRE 2015

TORINOSETTE

SETTIMANALE
DI SPETTACOLO
CULTURA
E TEMPO LIBERO

www.torinosette.it

NUMERO 1324
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● 6 LA SETTIMANA

L'AGENDA DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ 26

CLASSICA. POLINCONTRI. Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) suona il Settetto d'Archi fomrato da Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio violini, Ula Ulijona e Francesco Vernero viole, Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone violoncelli: in programma Brahms. Euro 7 (libero per dipendenti Politecnico e under 28); info: 011/090.79.26.

La Voce del Popolo

Anno 140 - n. 38 - Domenica, 25 ottobre 2015

S E T T I M A N A L E

www.lavoce deltempo.it

23/10/1863 24/10/1929 25/10/1936

Asse Roma - Berlino

Giovedì nero

Fondazione CAI

DOMENICA, 25 OTTOBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

Regio, Rai: Mahler con Seconda e Sesta

Sabato 24: alle 16.30 presso la Biblioteca del Circolo degli Artisti in via Bogino 9, conferenza di Maria Cristina Riffero dedicata a Busoni e Casella. Al Teatro Regio alle 20.30 Gianandrea Noseda per la serata inaugurale dei «Concerti del Regio» dirige la «Seconda Sinfonia» di Mahler dagli emozionanti testi poetici, Orchestra e Coro del Teatro Regio, col soprano Regula Mühlemann e il mezzosoprano Anna Maria Chiuri, maestro del coro Claudio Fenoglio.

Domenica 25: alle 10.30, presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro Sestetto d'archi dell'Orchestra Rai, in programma di Schönberg, «Verklärte nacht», apoteosi in musica dello Jugendstil, quindi brani del tardo romantico Johannes Brahms. Alle 15 al Regio ultima recita di «Aida» con la direzione di Noseda e la regia di William Friedkin (con Kristin Lewis, Anita Rachvelishvili, Marco Berti e Mark S. Doss). Alle 16,30, al Teatro Vittoria di via Gramsci 4 (data l'inagibilità del Conservatorio per verifiche strutturali), per UM concerto dell'Estrio (Laura Gorna violino, Cecilia Radic violoncello e Laura Manzini pianoforte col soprano Sonia Bergamasco) dedicato per intero alla figura di Clara Schumann. E si tratta di un concerto-spettacolo con la drammaturgia di Maria Grazia Calandrone. Musiche (ovviamente) di Robert e Clara Schumann.

Lunedì 26: alle 18.30, presso l'Aula Magna del Politecnico, per Polincontri Classica, di Brahms si ascoltano i due superbi «Sestetti op. 18 e op. 36» con una formazione cameristica di lusso (tra i solisti Sergio Lamberto e Ula Uljona).

Martedì 27: alle 19.30 al Vittoria per il Festival Mozart a cura dell'Unione Musicale recital del pianista Ai Isawa che suona di Mozart le «Sonate K 330, 332 e 570» (introduce Antonio Valentino).

Mercoledì 28: alle 21 per Unione Musicale al Vittoria Alessandro Carbonare al clarinetto accompagnato da Antonio Pappano al pianoforte: musiche di Schumann e Brahms (la sublime «Sonata op. 120 n.1»).

Giovedì 29: alle 20.30 presso l'Auditorium Toscanini concerto in abbonamento per l'OsnRai diretto dal texano John Axelrod: in programma di Mahler la «Sesta Sinfonia». Replica il venerdì.

Sabato 31: alle 16.15 presso l'Accademia Albertina, per Concertante, Tableaux vivants con le coreografie dell'esperta Monica Rosolen e le danzatrici Arianna Quartesan e Giusy Zanfa, musiche di Lully, Ramirez, Beethoven, Dvorák e Mahler. Alle 20.30 presso l'Auditorium Agnelli, per i concerti di Lingotto musica, i dodici cellisti dei Berliner Philharmoniker eseguono un programma di grande appeal. Di Bach il «Sesto Brandeburghese BWV 1051», poi del raffinato Fauré l'emozionante «Pavane op. 50», la delicata «Berceuse op. 56 n. 1» e la melanconica «Sicilienne op. 80» quindi pagine assai più innervate di brio e allora la «Bachiana-Brasileira n. 1» del sudamericano Villa Lobos, e Tanghi del mitico Piazzolla e di Horacio Salgán. Il concerto chiude le manifestazioni di Torino incontra Berlino.

Attilio PIOVANO

la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

www.repubblica.it

ANNO 40 - N. 253 IN ITALIA € 1,40

DOMENICA 25 OTTOBRE 2015

Torino

la Repubblica
DOMENICA 25 OTTOBRE 2015



TORINO.REPUBBLICA.IT

la Repubblica DOMENICA 25 OTTOBRE 2015

XVIII

TORINO | GIORNO & NOTTE

Appuntamenti

POLICONTRI CLASSICI

Domani, sesto appuntamento della XXIV stagione dei "Policontri Classica — I Concerti del Politecnico", alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, che prevede la presenza del Sestetto di archi composto da Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Uljona e Francesco Vernero (viola) Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone (violoncelli). Ancora una volta lo spettacolo è dedicato al repertorio romantico con due indimenticabili pagine di Brahms: i Sestetti op. 18 e op. 36. Info 011/0907926.

http://www.jacopoditunno.it/news_ita.asp

JACOPO DI TONNO

...ed il cello

NEWS

[...]

26/10/2015 - Torino (Italy)

Polincontri Classica

I due **Sestetti** di J. Brahms

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio, violini

Ula Ulijona, Francesco Vernerio, viole

Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone, violoncelli

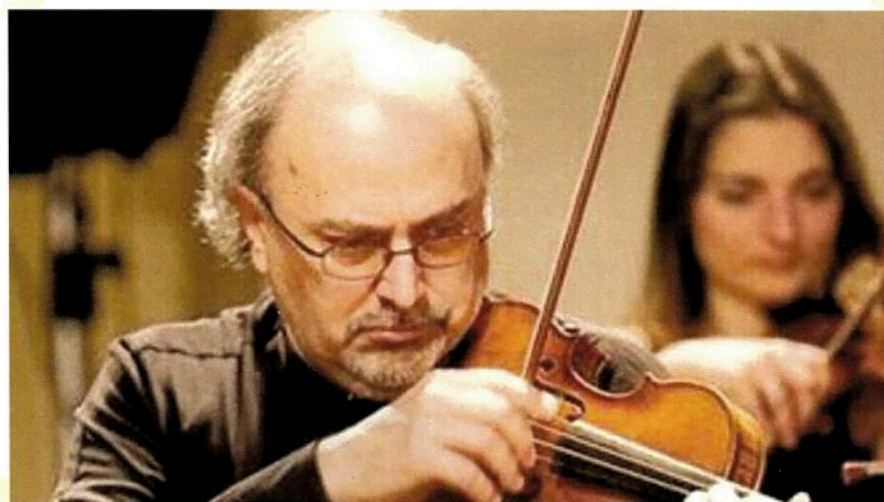
<http://www.lastampa.it/2015/10/21/torinosette/eventi/sestetto-darchi-al-politecnico-1i4kxUFFQCGpG2wbITibGO/pagina.html>



EVENTI

21/10/2015

SESTETTO D'ARCHI AL POLITECNICO



In Aula Magna "Giovanni Agnelli" la stagione di "Polincontri Classica" prosegue con l'esibizione del Sestetto di archi composto da Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio (violini), Ula Uljona e Francesco Vernero (viale), Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone (violoncelli): repertorio romantico con i due Sestetti op. 18 e op. 36. di Brahms. Introduzione a cura di Antonio Valentino. Ingresso 7 euro, gratuito per dipendenti Politecnico e under 28.

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/09.07.926**

Quando: Da **lunedì 26 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

<http://www.lastampa.it/2015/10/24/cronaca/mahler-al-regio-schumann-al-vittoria-0hFgeXCdia6LAWntpnCMWM/pagina.html>

LA STAMPA

TORINO

Mahler al Regio, Schumann al Vittoria

Ripartono «Le domeniche dell'Auditorium».

Lunedì il sestetto d'archi di Sergio Lamberto a Polincontri



Il violinista Sergio Lamberto

24/10/2015

GUIDO NOVARIA

[...]

BRAHMS PER POLINCONTRI

Sesto appuntamento della XXIV stagione di **Polincontri Classica** - I Concerti del Politecnico 2015/2016, **lunedì 26 ottobre** alle ore 18,30 presso l'Aula Magna del Politecnico con la partecipazione del **Sestetto di archi** composto da Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Uljona e Francesco Vernerò (viola) Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone (violoncelli). Concerto dedicato al repertorio romantico con due indimenticabili pagine di Brahms i due Sestetti op. 18 e op. 36.

<http://www.pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=14021>



pagina della Musica

Consigli per gli ascolti

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHIERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

Consigli Per Gli Ascolti -

Appuntamenti

Settimana del 26 ottobre 1 novembre 2015

Classica.

Lunedì 26 alle 18.30 nell'Aula Magna del Politecnico per **POLINCONTRI CLASSICA**, il **Sestetto di archi** con un introduzione di Antonio Valentino, eseguirà musiche di Brahms.

[...]

Pier Luigi Fuggetta



TORINO

Boosta alla Notte Rossa, Pezzali bis al PalaAlpitour

Domenica 25 ottobre 2015

di GABRIELLA CREMA



APPUNTAMENTI

[...]

INCONTRI &

[...]

MUSICA

[...]

POLICONTRI CLASSICI

Domani, sesto appuntamento della XXIV stagione dei **"Polincontri Classica - I Concerti del Politecnico"**, alle 18.30 nell'Aula Magna

del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, che prevede la presenza del **Sestetto di archi** composto da Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Uljona e Francesco Venero (viola) Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone (violoncelli). Ancora una volta lo spettacolo è dedicato al repertorio romantico con due indimenticabili pagine di Brahms: i Sestetti op. 18 e op. 36.

Info [011/0907926](tel:011/0907926).

[...]

DANZA & TEATRO

[...]

© Riproduzione riservata

25 ottobre 2015



TORINO

Malika Ayane al Colosseo, Cushion concert all'Egizio

Lunedì 26 ottobre 2015

di GABRIELLA CREMA

INCONTRI & EVENTI

[...]

LIBRI

[...]



MUSICA

[...]

POLICONTRI CLASSICI

Sesto appuntamento della XXIV stagione dei “**Polincontri Classica - I Concerti del Politecnico**”, alle 18.30 nell’Aula Magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, che prevede la presenza del **Sestetto di archi** composto da Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Uljona e Francesco Vernerio (viola) Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone (violoncelli). Ancora una volta lo spettacolo è dedicato al repertorio romantico con due indimenticabili pagine di Brahms: i Sestetti op. 18 e op. 36. Info [011/0907926](tel:011/0907926).

[...]

TEATRO

[...]

CINEMA

[...]

CONCERTO

LUNEDÌ 26 OTTOBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



SESTETTO DI ARCHI

SERGIO LAMBERTO, ELISABETTA FORNARESIO *violini*
ULA ULIJONA ZEBRIUNAITE, FRANCESCO VERNERO *viola*
JACOPO DI TONNO, FABIO FAUSONE *violoncelli*

BRAHMS

SESTETTO N. 1 IN SI BEMOLLE MAGGIORE OP. 18

SESTETTO N. 2 IN SOL MAGGIORE OP. 36

Introduzione di Antonio Valentino

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

Con il contributo di

Con il patrocinio di

Con il sostegno di

ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

FONDAZIONE CRT

REGIONE
PIEMONTE

 CITTÀ DI TORINO



Polincontri *classica*

www.youtube.com/user/PolincontriClassica



www.facebook.com/polincontri.classica



www.polincontriclassica.it



2015

I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 26 ottobre 2015 - ore 18,30

Sestetto di archi

Sergio Lamberto, Elisabetta Fomaresio violini
Ula Uliijona Zebriunaite, Francesco Vernero viole
Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone violoncelli
introduzione di Antonio Valentino

Brahms



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



Johannes Brahms (1833 - 1897)

Sestetto per archi n. 1 in si bemolle magg. op. 18 38' circa

Allegro, ma non troppo
Andante, ma moderato
Scherzo. Allegro molto
Rondò. Poco allegretto e grazioso

Sestetto per archi n. 2 in sol maggiore op. 36 40' circa

Allegro non troppo
Scherzo. Allegro non troppo. Poco giocoso
Poco Adagio
Poco Allegro

In assoluto è il Quartetto la più blasonata e aristocratica formazione per archi, non a caso anche la più frequentata dai musicisti di tutte le epoche, quanto meno a partire dal cosiddetto Classicismo viennese. Sicché, da Haydn al '900 di un Šostakovič, se ne contano centinaia di *exempla*. Aggiungendo uno o due strumenti ad arco si perviene alla formazione di *Quintetto* e di *Sestetto* (sono possibili in tal caso varie combinazioni, ma la più ovvia e 'normale' è quella di due violini, due viole e due violoncelli), le cui potenzialità timbriche risultano ovviamente aumentate, approssimandosi per così dire ad un organico cameristico orchestrale. Meno numerosi nella storia, ma non per questo meno significativi, tali organici annoverano anch'essi vari esempi e non pochi capolavori. Nell'ambito del Sestetto merita citare il settecentesco Boccherini, ma poi soprattutto, spostandosi sul XIX secolo, il sommo Brahms e il gioviale Dvořák (con l'op. 48), e così pure Čajkovskij (col fascinoso capolavoro per sei archi 'sottotitolato' *Souvenir de Florence*) per approdare al Novecento di Schönberg che con *Verklärte Nacht* compose una delle sue pagine più emozionanti: e si tratta per l'appunto ancora una volta di un sestetto per archi.

Johannes Brahms dunque. Egli contava appena ventisette anni quando compose il **Sestetto op. 18**, sua prima vasta e impegnativa composizione cameristica, condotta a termine nel settembre del 1860 entro la quiete dell'adorata Amburgo, sua città natale: all'epoca infatti per il musicista il trasferimento a Vienna era ancora di là da venire. È pur vero che sul versante cameristico già aveva composto il *Trio op. 8* accanto a pagine pianistiche quali lo *Scherzo op. 4* e le *Sonate op. 1, op. 2 e op. 5*, nonché a fianco d'una manciata di *Lieder*, col *Sestetto* tuttavia - al pari di quanto era accaduto nelle *Serenate op. 11 e op. 16* - egli si propose ben più ambiziosi obiettivi. E, occorre ammetterlo,

li raggiunse felicemente. Di pagina davvero notevole si tratta, per la «soave atmosfera poetica, l'andamento leggero, la fluidità d'ispirazione e la perfezione della forma»; lo sostiene la totalità dei commentatori tra i quali Claude Rostand che di Brahms è uno dei più accreditati studiosi: difficile non dividerne le affermazioni appena citate. Già il 20 ottobre di quel medesimo 1860 ad Hannover ebbe luogo la *première* grazie al fido Joachim, valente violinista e amico carissimo che, dopo averne ricevuto il manoscritto, si mostrò subito entusiasta del lavoro, sicché immediatamente si prodigò per inserirlo in uno dei propri concerti cameristici, propiziandone il successo.

Se spesso nelle opere brahmsiane a predominare sono climi da ballata nordica, ora visionari e sognanti, ora tempestosi, qui al contrario aleggiano piuttosto serene visioni primaverili (non a caso l'op. 18 iniziò a circolare ben presto col grazioso nomignolo di *Frühlingstext*, *Sestetto di primavera*): e ciò appare evidente già a partire dal movimento d'esordio, un equilibrato *Allegro, ma non troppo* dall'«inesauribile ricchezza inventiva» traboccante di lirismo e innervato nel contempo di robusti ritmi. In esso gli archi vanno intessendo pacati dialoghi rigenerando in continuo la materia sonora. Qua e là occasionali velature che pur tuttavia non ne incrinano la serenità di fondo. Il successivo *Andante*, poi, è fondato su un tema vagamente arcaizzante, nobile e austero, dall'«incedere processionale come un'antica ciaccona: Brahms lo tratta per l'appunto in forma di variazioni, secondo una tecnica poi prediletta per tutta la vita (memorabili le orchestrali *Variazioni su un tema di Haydn*, le pianistiche *Variazioni su un tema di Paganini*, nonché *Händel* e le «speculari» *Variazioni su un tema di Paganini*, nonché il finale della *Quarta Sinfonia*). Delle sei variazioni, ora istoriate di semicrome, ora sferzate da una convulsa animazione, mette conto rilevare in special modo l'elevata qualità stilistica della *quarta*, dolce e cantabile, e così pure della *quinta*, quasi *remake* di un'antica *musefta*. Del conciso *Scherzo* dal tono bonario si apprezza soprattutto la freschezza sorgiva e la luminosità dei profili; laddove l'ampio *Rondò* conclusivo, garbato *hommage* a papà Haydn, iniziando in punta d'arco, sfodera ben presto deliziosi passaggi. Per assumere da ultimo un andamento euforizzante nella briosa coda, pervasa di sana *joie de vivre* e siglata da giovanile ardore.

Alla formazione del *Sestetto* per archi Brahms ritornò poi ancora in seguito componendone un secondo nel corso del 1864-1865 e si tratta del **Sestetto op. 36**. Ne aveva intrapreso la stesura durante l'estate trascorsa a Baden-Baden e lo condusse a termine rientrato a Vienna durante l'autunno/inverno, non prima di averne lungamente discusso, come

d'abitudine, con l'amico e 'consigliere musicale' di sempre, l'irrinunciabile Josef Joachim.

La pagina è strettamente legata ad elementi biografici. Nello specifico, Brahms con esso volle rendere omaggio alla bellissima Agathe von Siebold, figlia di un professore universitario di Göttingen della quale era stato innamorato anni addietro (1858-59), giungendo a un passo dal chiederla in sposa, salvo interrompere improvvisamente e bruscamente i rapporti con costei; ne citò dunque il nome in uno dei temi del primo tempo, seguendo l'arcaica tecnica del *soggetto cavato*, ovvero del tema musicale mutuato dalla denominazione delle note secondo la prassi tedesca, dunque *la-so-la-si-mi*, forzando appena un poco la grafia AGA(T)HE. Nel contempo, egli intendesse anche chiudere definitivamente, a posteriori, quel capitolo della sua vita: «Qui mi sono liberato del mio ultimo amore», ebbe a ripetere più volte agli amici Gansbacher e Joachim. E l'autorevole, doppia testimonianza di prima mano passò poi *de jure* ai biografici.

Agathe, peraltro, cui il musicista dedicò svariati *Lieder*, non fu l'unica donna amata da Brahms; dopo di lei si era innamorato ancora, benché mai più con la medesima intensità e lo stesso ardore che Agathe aveva saputo suscitare. Ed ecco allora che comparvero Bertha Porubszky ed Elisabeth von Herzogenberg, Luise Dustmann e Otilie Ebner. Per tacere del rapporto di intima, affettuosa amicizia e condivisione artistica che lo legò tutta la vita alla diletta Clara Schumann, di fatto l'unico e vero 'grande' amore rimasto sotto traccia per lunghi decenni. Non certo insensibile al fascino muliebre, ciò nonostante, troppo desideroso di salvaguardare la propria assoluta indipendenza, Brahms preferì restare scapolo per sempre, abbracciando l'arguto motto coniato da Joachim per la cosiddetta *Sonata F.A.E.* (a più mani) ch'egli amava decrittare invertendone i termini, dunque non già *Frei aber Einsam* (libero ma solo) bensì *Einsam aber Frei* (solo ma libero).

Per inciso la sventurata Agathe, colta e sensibile, dotata di ottima voce, soffrì moltissimo dinanzi al dietro-front di Brahms, 'messo in fuga' dalla sua stessa inguaribile avversione ai legami che il matrimonio comporta. Dopo la morte del padre, Agathe dapprima fece la governante in Irlanda, poi in seguito si sposò felicemente e pubblicò una raccolta di memorie che si rivelano preziose per approfondire la complessa natura psicologica del musicista della quale, con intuito tutto femminile, di certo aveva compreso l'intima essenza. Agathe e Johannes non si sarebbero più rivisti per il resto della vita. Suo malgrado, di lei resta dunque traccia 'musicale', oltre che in svariati *Lieder*, specie in questo amabile *Secondo Sestetto*.

Un tono arcadico o più propriamente pastorale predomina entro l'*op. 36*, verosimile riflesso - per quanto banale possa apparire - dei paesaggi boschivi e dei monti che attorniano Baden-Baden dove il lavoro, s'è detto, vide la luce. Tale colore che il Rostand definisce «agreste e silvestre» rilevandone altresì la «tenerezza elegiaca» prevale in special modo nell'*Allegro* iniziale dalla singolare sovrabbondanza tematica, fin dalle prime pacate misure. Al secondo spunto, affidato alla voce calda del violoncello, succede il cullante tema di Agathe ed è una zona serena, straordinariamente esuberante poi seguita da uno strepitoso sviluppo. In seconda posizione uno *Scherzo*, aereo e leggiadro, nella umbratile tonalità di *sol* minore, impregnato di elegante lirismo e striato di mestizia: davvero pregevole per il fitto trattamento contrappuntistico. Al suo centro un *Trio* dai rurali accenti di *valzer*. Ancora la prediletta tecnica della variazione predomina nel *Poco Adagio* fondato su un tema «dolcemente malinconico e teneramente sognante» che fornisce lo spunto per ben cinque variazioni, una più attraente dell'altra, dalla sapiente maestria tecnica dissimulata da una veste timbrica di superba bellezza (nella terza variazione dalle insistenti imitazioni il brano si anima assumendo accenti quasi eroici). Chiude il *Sestetto* uno scintillante *Finale* nello scorrevole metro di 9/8, impregnato di energia e soave serenità 'alla Dvořák'.

Alla pubblicazione provvide Simrock; quanto alla prima esecuzione ebbe a luogo a Vienna il 3 febbraio 1867 entro i concerti Hellmesberger, suscitando (inspiegabilmente) perplessità nel pubblico e così pure (ben più prevedibilmente) presso gli austriaci, prevenuti e ostili critici viennesi, gli unici peraltro a «far pollice verso» a un lavoro che di lì a poco trionfò a Londra come a Zurigo. Non a caso, Brahms diede scarssissimo peso a siffatte critiche; come sempre proseguì dritto per la propria strada, mostrandoci di sapere il fatto suo e rivelandosi anche in questo caso profeticamente lungimirante. La storia, manco a dirlo, gli diede piena ragione.

Attilio Piovano

Sestetto di archi



Nella presente formazione, accanto ad artisti con una carriera professionale rilevante quali Sergio Lamberto, primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Torino e dei Solisti di Pavia nonché

violinista del Trio di Torino, Ula Uljona, prima viola solista dell'orchestra "Kremerata Ballica" e prima viola dell'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai, Jacopo Di Tonno, primo violoncello dei Solisti di Pavia, del Colibri ensemble e violoncellista del Trio Bettinelli, si affiancano tre giovani eccellenze che si stanno distinguendo attraverso esperienze importanti in Italia e all'estero. Ecco allora Elisabetta Formaresio, violinista presso la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra (Bruxelles), Francesco Venero, violista del Quartetto Maurice e Fabio Fausone, che è stato violoncellista dell'Orchestra Giovanile Europea (EUYO). I tre giovani musicisti sono inoltre componenti dell'Orchestra Filarmonica di Torino anche in qualità di prime parti.

Prossimo appuntamento:

lunedì 2 novembre

Dario Destefano violoncello
Francesco Cipolletta pianoforte
musiche di **Franck** e **Rachmaninov**

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE

Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



POLITECNICO
DI TORINO

FONDAZIONE CRT

Con il patrocinio di



REGIONE
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89
<http://www.polincontri.polito.it/classical/>





Sestetto di archi

SERGIO LAMBERTO, ELISABETTA FORNARESIO *violini*
 ULA ULIJONA ZEBRIUNAITE, FRANCESCO VERNERO *viola*
 JACOPO DI TONNO, FABIO FAUSONE *violoncelli*

Brahms

Live recording – 26 ottobre 2015



Aula Magna
 "Giovanni Agnelli"
 POLITECNICO DI TORINO

POLINCONTRI CLASSICA
I CONCERTI DEL POLITECNICO
 CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

SESTETTO DI ARCHI

Sestetto di Archi

SERGIO LAMBERTO, ELISABETTA FORNARESIO
violini
 ULA ULIJONA ZEBRIUNAITE, FRANCESCO VERNERO
viola
 JACOPO DI TONNO, FABIO FAUSONE
violoncelli
 * * *

Johannes Brahms(1833 - 1897)

Sestetto per archi n. 1 in si bemolle maggiore op. 18

- [1] Allegro, ma non troppo
- [2] Andante, ma moderato
- [3] Scherzo. Allegro molto
- [4] Rondò. Poco allegretto e grazioso 38'16

Sestetto per archi n. 2 in sol maggiore op.36

- [5] Allegro non troppo
- [6] Scherzo. Allegro non troppo. Poco giocoso
- [7] Poco Adagio
- [8] Poco Allegro 38'52

* * *

POLINCONTRI CLASSICA



I CONCERTI DEL POLITECNICO



Live Recording

Registrazione effettuata
 nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"
 del Politecnico di Torino
 il 26 ottobre 2015

Pianoforte: Steinway D

Copia archivio
 POLINCONTRI CLASSICA ed.

Total timing: 77'08

DDD

SESTETTO DI ARCHI - Politecnico di Torino - 26 ott 2015