

# SISTEMA MUSICA

2  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

## APPUNTAMENTI

SISTEMA  
MUSICA  
www.sistemamusica.it

POLINCONTRI CLASSICA

STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

**Brahms Trio**

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

**Gianluca Cascioli** *pianoforte*  
Introduzione di **Attilio Piovano**

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

conferenza-concerto  
**Claudio Pasceri** *violoncello*  
**DA BACH A BERIO**  
**PER VIOLONCELLO SOLO**

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

**Quartetto Noctis**  
**Francesco Bergamasco** *pianoforte*  
Introduzione di **Andrea Malvano**

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

**Sestetto di archi**  
Introduzione di **Antonio Valentino**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

# TORINO



Anno 21 - n. 220  
Ottobre 2015

## SOMMARIO

ottobre 2015

63 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di SCENA

ottobre

## Concerti

### PIEMONTE

---

Lunedì 5 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Trio "Brahms"

---

---

Lunedì 12 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Gianluca Cascioli, pf

---

---

Mercoledì 14 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Claudio Pasceri, vc

---

---

Lunedì 19 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Quartetto "Noctis": Valentina Busso,  
Elisa Shack, vl; Margherita Sarchini,  
vla; Michelangelo Mafucci, vc;  
Francesco Bergamasco, pf

---

---

Lunedì 26 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Sergio Lamberto, Elisabetta  
Fornasiero, vl; Ula Uljona, Francesco  
Vernero, vla; Jacopo Di Tonno,  
Fabio Fausone, vc

---

<http://www.comune.torino.it/sfogliato/sistemamusica/2015/ottobre/files/assets/common/downloads/publication.pdf>

L'Unione Musicale inaugura con Grigory Sokolov  
 Al Teatro Regio l'Aide di Nosedà e Friedlàn  
 Michele Mariotti dirige Rowini a Lingotto Musica  
 Polías et Mafianò apre la stagione dell'Orchestra Rai

# SISTEMA MUSICA

2015

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

La musica deve umilmente cercare di dar piacere; l'estrema complicazione è il contrario dell'arte

www.sistemamusica.it

## APPUNTAMENTI

<p><b>BIBLIOTECA CIVICA MUSICALE CANDREA DELLA CORTE</b> Vila Episcopia</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 La Fila del Compensatore Francis Lindé Violoncello Marta Lepore Violino</p> <p>ottobre 12 ottobre - ore 17 Tornad Longhi Interguitar Tom Nordström pianoforte</p> <p>ottobre 13 ottobre - ore 17 Associazione Musicale Italia Miguel Zambrano Violoncello Enrico Ruffo Violoncello Roberto Longhi Violino</p> <p>ottobre 14 ottobre Associazione Concertante Qualifica</p> <p>ottobre 15 ottobre - ore 17 Associazione A.M. Rudolf Quastler <b>STING HAWK - Il Ritorno della Jaki</b></p> <p>ottobre 16 ottobre - ore 17 Associazione Organisti Pablo Ferrás, Maja Ledebur Violoncello &amp; Organo</p> <p>ottobre 18 ottobre - ore 17 Associazione Concertante Qualifica</p> <p>ottobre 19 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 20 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 21 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 22 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 23 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 24 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 25 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 26 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 27 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 28 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 29 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p> <p>ottobre 30 ottobre - ore 17 Associazione Etrusca Cristina Maffei Violoncello</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE SENIA ENSEMBLE ESTOVEST FESTIVAL</b></p> <p>ottobre 10 ottobre Mariano De Luca Fagotto - ore 17 ottobre 11 ottobre Elena Lorenzberg - ore 17 ottobre 12 ottobre Francesca di Paolo Polizzi - ore 17 ottobre 13 ottobre Elena Lorenzberg - ore 17 <b>LEONARDI OBI</b> La musica e contemporaneo dove non lo è l'aspetto</p> <p>ottobre 14 ottobre Mariano De Luca - Violone del Re - ore 19 Paolo R. Turchio <b>SARAI, IL VIAGGIO</b></p> <p>ottobre 18 ottobre Luca Turchio - ore 21 <b>Senia Ensemble</b> Giuseppe Caracciolo pianoforte <b>IL BELLO</b></p> <p>Informazioni: tel. 011 47 20799 www.ensemble.it</p>	<p><b>POLICENTRO CLASSICA STAGIONE 2015-2016</b> Pala Magna Politecnica - ore 19,30</p> <p>ottobre 2 ottobre <b>Roberto Maffei</b></p> <p>ottobre 10 ottobre <b>Giuseppe Caracciolo</b> Introduzione di <b>Adina Panzeri</b></p> <p>ottobre 14 ottobre <b>Giuseppe Caracciolo</b> Introduzione di <b>Adina Panzeri</b> <b>DI BACIA BACIA</b> Per Vincenzo Bellini</p> <p>ottobre 20 ottobre <b>Giuseppe Caracciolo</b> Introduzione di <b>Adina Panzeri</b></p> <p>ottobre 25 ottobre <b>Giuseppe Caracciolo</b> Introduzione di <b>Adina Panzeri</b></p> <p>Informazioni: tel. 011 466 78 26</p>	<p><b>ASSOCIAZIONI CULTURALI MESTIERI MICRON BASSONA DI GIUSEPPE DA CAMERA</b></p> <p>ottobre 10 ottobre Tiziana Corbelli - ore 21 ottobre 11 ottobre <b>MARY POPPINS</b></p> <p>ottobre 13 ottobre Tiziana Corbelli - ore 21,30 ottobre 14 ottobre <b>SELYN MERY</b></p> <p>ottobre 16 ottobre Tiziana Corbelli - ore 21,30 ottobre 17 ottobre <b>LUIGI NELLA RICERCA</b></p> <p>ottobre 23 ottobre Tiziana Corbelli - ore 21,30 ottobre 24 ottobre <b>AI SICILIANI</b></p> <p>Informazioni: tel. 011 467 96 1203 www.micron-torino.it</p>
<p><b>ACADEMIA DEL SANTO SPIRITO L'ALLEGRO, IL PENSEROSO ED IL MODERATO</b></p> <p>ottobre 11 ottobre Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito <b>Alessandro Caporali</b> direttore e violino <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Longhi</b> violino <b>Paolo Turchio</b> organo</p> <p>Informazioni: tel. 011 436 10 04 www.academiasantospirito.it</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE CONCERTANTE PROGETTO ARTE &amp; MUSICA</b></p> <p><b>MUSICA IN CONCERTO AFFETTI SONORI</b></p> <p>ottobre 10 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 11 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 12 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 13 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 14 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 15 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 16 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 17 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 18 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 19 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 20 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 21 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 22 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 23 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 24 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 25 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 26 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 27 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 28 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 29 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p> <p>ottobre 30 ottobre Vila Episcopia - ore 17 <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Enrico Ruffo</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello <b>Miguel Zambrano</b> Violoncello</p>	<p><b>BIVI-GALCHEI CONCERTI MUSICHE IN MOSTRA TELE &amp; IMPROVVISAZIONI</b></p> <p>ottobre 11 ottobre Al Teatro Regio - ore 19,30 <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello</p> <p>ottobre 14 ottobre Al Teatro Regio - ore 19,30 <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello</p> <p>Informazioni: tel. 011 47 11 84 www.biivi-galchei.org</p>	<p><b>IL MUSICO DI SANTA PELAGIA REGIE SINFONIE</b></p> <p>ottobre 11 ottobre <b>Il Musico di Santa Pelagia</b> <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello</p> <p>ottobre 14 ottobre <b>Il Musico di Santa Pelagia</b> <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello</p> <p>Informazioni: tel. 011 47 11 84 www.musico-santapelagia.it</p>
<p><b>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICHE ACCADEMIE MUSICAMAGIA DEI LUOGHI</b></p> <p>ottobre 11 ottobre Riva degli Schiavi, Palazzo Grassi - ore 18 <b>Alfonso Ferraro</b> direttore <b>VINCENZO AMERICA</b></p> <p>ottobre 16 ottobre Mestre, The Beach - ore 19 <b>Gruppo Concertistico Alghero</b> <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello <b>Roberto Caracciolo</b> violoncello</p> <p>Informazioni: tel. 047 45 85 856 www.alghero.it</p>	<p><b>CIRCOLO DEGLI ARISTI CONVERSAZIONI MUSICALI</b> Circolo Artisti - Biblioteca</p> <p>ottobre 11 ottobre - ore 17 Presentazione del libro Cinque conversazioni musicali Introduzione di <b>Giuseppe Caracciolo</b>, <b>Roberto Caracciolo</b>, <b>Roberto Caracciolo</b></p> <p>ottobre 24 ottobre - ore 19,30 <b>LA FEDERAZIONE DI AMBROGIO</b> <b>NEL VERA DE BUCINE E CARELLA</b> A cura di <b>Roberto Caracciolo</b></p> <p>Informazioni: tel. 011 53 28 718 www.circolodgliaristi.it</p>		

TORINO

# LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDÌ 16 - GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 2015

## TORINOSETTE

### SETTIMANALE DI SPETTACOLO CULTURA E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1323  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● 6 LA SETTIMANA

# L'AGENDA DELLA SETTIMANA

## LUNEDÌ 19

**CLASSICA. POLINCONTRI.** Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) concerto del Quartetto Noctis formato da Valentina Busso e Elisa Schack (violini), Margherita Sarchini (viola), Michelangiolo Mafucci (violoncello), con il pianista Francesco Bergamasco. Musiche di Shostakovic ("Quartetto n. 10 in la bemolle maggiore op. 118" e "Quintetto per archi e pianoforte in sol minore op. 57"). Euro 7; libero per dipendenti Politecnico e under 28. Info: 011/090.7926/7806.

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro

www.repubblica.it

ANNO 40 - N. 247 IN ITALIA € 1,40

DOMENICA 18 OTTOBRE 2015

la Repubblica  
DOMENICA 18 OTTOBRE 2015



# Torino

TORINO.REPUBBLICA.IT

la Repubblica DOMENICA 18 OTTOBRE 2015

XVIII

TORINO | GIORNO & NOTTE

## Da seguire

Appuntamenti

### DOMANI POLINCONTRI

Domani, alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, per i "Polincontri Classica" si tiene il concerto del Quartetto Noctis (Valentina Busso, Elisa Schack violini; Margherita Sarchini viola; Michelangiolo Mafucci violoncello; Francesco Bergamasco pianoforte): in programma l'esecuzione del "Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110" e "Quintetto per archi e pianoforte in sol minore op. 57" di Šostakovič.

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [POLINCONTRI CLASSICA LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2015 QUARTETTO NOCTIS POLITECNICO DI TORINO](#)

## Torino News

TORINO, 19 October 2015

### Musica

#### **POLINCONTRI CLASSICA Lunedì 19 ottobre 2015**

#### **Quartetto Noctis**

#### **POLITECNICO DI TORINO**

**lunedì 19 ottobre**

**- POLINCONTRI CLASSICA -**

**Quartetto Noctis** in **concerto** Politecnico Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
corso Duca degli Abruzzi 24 inizio concerti ore 18,30

I concerti del Politecnico XXIV edizione

Valentina Busso, Elisa Shack violini Margherita Sarchini viola Michelangiolo  
Mafucci violoncello Francesco Bergamasco pianoforte

introduzione di **Andrea Malvano**

Sostakovic

Quartetto n.10 in la bemolle maggiore op. 118

Quintetto per archi e pianoforte in sol minore op. 57

**EVENTI**

14/10/2015

## IL QUARTETTO NOCTIS AL POLITECNICO



In Aula Magna "Giovanni Agnelli" il quarto appuntamento di "Polincontri Classica 2015" ospita il Quartetto Noctis, giovane formazione torinese che offrirà un programma interamente dedicato a Shostakovich: Quartetto n. 10 in la bemolle maggiore op. 118 e Quintetto per archi e pianoforte in sol minore op. 57. Introduce il musicologo Andrea Malvano. Ingresso 7 euro, gratuito per under 28 e dipendenti Politecnico.

**Dove: Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/09.07.926**

Quando: Da **lunedì 19 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

<http://www.pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=14004>



  
**pagina** della Musica

**Consigli per gli ascolti**

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHIERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

## Settimana del 19-25 ottobre 2015

### Classica.

**Lunedì 19** alle 18.30 presso l'Aula Magna del Politecnico per la rassegna **POLINCONTRI CLASSICA**, il **Quartetto Noctis** con Francesco Bergamasco al pianoforte con un'introduzione di **Andrea Malvano**, eseguirà musiche di Sostakovic.

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*



[http://torino.repubblica.it/cronaca/2015/10/19/news/vargas\\_friends\\_for\\_haiti\\_omaggio\\_a\\_orson\\_welles\\_i\\_pugni\\_in\\_tasca-125404258/](http://torino.repubblica.it/cronaca/2015/10/19/news/vargas_friends_for_haiti_omaggio_a_orson_welles_i_pugni_in_tasca-125404258/)



# TORINO

## Vargas & Friends for Haiti, Omaggio a Orson Welles, I pugni in tasca

*Lunedì 19 ottobre 2015*

di GABRIELLA CREMA

19 ottobre 2015



*Il cinema Massimo propone un omaggio al grande Orson Welles*

### INCONTRI & EVENTI

[...]

## MUSICA

[...]

## POLINCONTRI CLASSICI

Alle 18.30 nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abruzzi 24, per i "**Polincontri Classica**" si tiene il concerto del

**Quartetto Noctis** (Valentina Busso, Elisa Schack violini; Margherita Sarchini viola; Michelangiolo Mafucci violoncello; Francesco Bergamasco pianoforte): in programma l'esecuzione del "Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110" e "Quintetto per archi e pianoforte in sol minore op. 57" di Šostakovic.

## TEATRO

[...]

## CINEMA

[...]



# CONCERTO

LUNEDÌ 19 OTTOBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



Polincontri *classica*



## QUARTETTO NOCTIS

VALENTINA BUSSO, ELISA SHACK *violini*  
MARGHERITA SARCHINI *viola*  
MICHELANGIOLO MAFUCCI *violoncello*

FRANCESCO BERGAMASCO *pianoforte*

## SHOSTAKOVICH

QUARTETTO PER ARCHI N. 8 IN DO MINORE OP. 110  
QUINTETTO PER ARCHI E PIANOFORTE IN SOL MINORE OP. 57

Introduzione di Andrea Malvano

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

Con il contributo di

Con il patrocinio di



ARTI SCENICHE  
Compagnia di San Paolo



CITTA' DI TORINO



www.youtube.com/user/PolincontriClassica



www.facebook.com/polincontri.classica



www.polincontriclassica.it



XXIV edizione

Polincontri  
Classica

2015

I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA

2016

Lunedì 19 ottobre 2015 - ore 18,30

Quartetto Noctis

Valentina Busso violino

Elisa Schack violino

Margherita Sarchini viola

Michelangelo Mafucci violoncello

Francesco Bergamasco pianoforte

introduzione di Andrea Malvano

Šostakovič



POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"



Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)

Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110 20' circa

Largo

Allegro

Allegretto

Largo

Largo

Quintetto per archi e pianoforte

in sol minore op. 57 40' circa

Preludio. Lento

Fuga. Adagio

Scherzo. Allegretto

Intermezzo. Lento

Finale. Allegretto

### Šostakovič allo specchio

Dietro quelle lenti, spesso come due fondi di bottiglia, Šostakovič nascondeva un temperamento pungente. I lineamenti del suo volto disegnavano una fisionomia severa: quella di un uomo che passava ore a controllare il perfetto funzionamento della collezione di orologi, di un artista che considerava una malsana curiosità qualsiasi interesse rivolto alla sua persona anziché alla sua opera, di un ospite che si sedeva a tavola all'ora esatta comunicata agli inviati, disinteressandosi sfacciatamente degli eventuali ritardatari.

Šostakovič era un uomo introverso, a tratti anche nevrotico: per tutta la vita soffrì di alcuni misteriosi disturbi di origine nervosa alle gambe, al braccio destro e alla mascella. Ma dietro quella scorza da duro, capace di resistere alle violenze che il regime stalinista usava contro ogni forma di espressione artistica, si celava un'indole spiritosa, capace di riflettere con distacco anche su ciò che ai contemporanei e alla storia sarebbe apparso tragicamente serio. Il suo *humour* era figlio del grottesco che colora i racconti di Čechov e Gogol', quel sorriso amaro e malinconico che si legge da sempre negli occhi del popolo russo. Poco prima di morire, in una lettera all'amico Isaak Glikman, Šostakovič descriveva il crollo della sua salute parodiando i resoconti del Partito Comunista: «Riferisco: due gambe e mano destra rotte; in totale il 75% del corpo non funziona! La mia salute è buona, ma che me ne faccio di una buona salute se non riesco a muovermi?».

Quel sarcasmo tragico diveniva una tagliente arma espres-

siva, quando si trasformava in note e suoni. Ma era anche una lama a doppio taglio. L'Unione Sovietica del regime comunista era un terreno insidioso per chi aveva a che fare con l'arte. Tutti i giornali parlavano di formalismo, la terribile etichetta che bollava chi non si atteneva alle direttive del Partito. Anche la musica, naturalmente, era sotto accusa: a salvarsi erano solo quelle pagine scritte con la chiara intenzione di infondere il forzato ottimismo invocato dai dirigenti del regime: proprio quell'esigenza di inventare valori positivi, anche quando tutto sta andando a pezzi, che Orwell descrive alla perfezione nella *Fattoria degli animali*.

La produzione sinfonica e operistica doveva fare continuamente i conti con le forbici della censura. Ma la proverbiale riservatezza della musica da camera consentiva maggiori libertà ai compositori; per questo motivo Šostakovič dedicò un'ampia fetta del suo catalogo alla musica per quartetto d'archi (quindi-cinque lavori). Il **Quartetto op. 110**, ottavo del *corpus*, è un lavoro del 1960 che tradizionalmente viene considerato un momento di svolta all'interno della produzione cameristica di Šostakovič. La data va tenuta ben presente: l'Unione Sovietica in quegli anni stava voltando pagina; a sette anni dalla morte di Stalin, gli artisti tornavano a respirare. La dedica, «in memoria delle vittime del fascismo e della guerra», sottolinea il minimo comune denominatore lugubre dei cinque movimenti. Ma l'analisi sottocutanea della partitura allude a una commemorazione molto più privata e soggettiva: autocitazioni da quattro *Sinfonie*, dall'opera *Katerina Izmaylova*, dal *Primo concerto per violoncello* e frequenti utilizzi del motto cavato dalle iniziali di Šostakovič (D. SCH) sembrano proprio concentrare l'attenzione sull'io di chi scrive; come se l'autore volesse gridare a gran voce: «questa l'ho scritta io, solo io, senza nessuna ingerenza politica». Il rimando alla guerra è solo un *trait d'union* per ricordare la tragedia dell'individuo a quella della collettività.

Ma bastano poche note del *Largo* iniziale, con quelle imitazioni striscianti, per capire che Šostakovič sfoglia le pagine di un diario intimo. Nei due movimenti rapidi (*Allegro molto* e *Allegretto*) ritroviamo quella risata macabra e grottesca che tanto spesso nelle *Sinfonie* (la *Decima* in particolare) funge da uscita di sicurezza dal presente: la prova del nove viene dalla citazione della *Danse macabre* contenuta nel *Trio op. 67*. Ma nei due movimenti in tempo *Largo*, sui cui si chiude ciclicamente la composizione, Šostakovič si scrolla di dosso anche il ghigno sarcastico, per dar sfogo a tutta la disperazione di chi non può fuggire dalla storia.

Risale agli anni della Seconda Guerra Mondiale invece il **Quintetto per archi e pianoforte op. 57**. Era il 1940, Šostakovič aveva cominciato a collaborare con il Quartetto "Beethoven" di Mosca; e proprio questi giovani musicisti volevano un'opera, alla quale lo stesso Šostakovič potesse partecipare come pianista. Nacque così una composizione per archi e pianoforte, allineata alla gloriosa tradizione ottocentesca della formazione, che venne battezzata il 23 novembre del 1940 nella sala del Conservatorio di Mosca.

L'architettura in cinque movimenti testimonia una scelta formale che presto Šostakovič avrebbe cominciato a prediligere, soprattutto in ambito sinfonico: l'idea che le vecchie scatole non fossero più adatte per contenere i prodotti del nuovo linguaggio stava prendendo forma anche in ambito russo. E così il **Quintetto op. 57** si apre con due movimenti in tempo lento (*Lento, Adagio*) che danno l'impressione di lanciare una sfida alla consueta alternanza della produzione occidentale. L'apertura ha qualcosa di toccatistico: il pianoforte, in completa solitudine, si esprime con la solennità delle introduzioni organistiche bachiane. Un po' di barocco si sente anche nelle parti successive, quando il movimento "passeggiato" del basso ricorda quello di molte *suites* settecentesche; poi, però, la scrittura acquista tutta la drammaticità del Novecento, con un corale appassionato degli archi, nel quale si riflette l'inquietudine di un'intera generazione. L'*Adagio* successivo tesse con dolente malinconia una fuga dinamica, capace di passare dai glaciali scricchiolii dell'apertura (si ha quasi l'impressione di osservare una distesa congelata che progressivamente torna alla vita) a una tragica successione di urla: il culmine di una disperazione che poco alla volta torna a spegnersi nell'ombra della rassegnazione.

Solo nello *Scherzo* centrale la scrittura dà l'impressione di rovesciare la desolazione ricorrendo all'arma, tutta russa, dell'umorismo grottesco: una melodia gaudente prende il sopravvento, su un accompagnamento danzante che tuttavia non rinuncia del tutto alle inquietudini. Con l'*Intermezzo* si torna nell'ombra della meditazione, lavorando in maniera ciclica su materiale presentato nel corso del *Preludio*: questa volta il ruolo sinistro è lasciato al pianoforte, che interviene nel registro acuto con una figura inquietante come una presenza infantile in una scena sanguinosa. L'accompagnamento, regolare dalla prima all'ultima battuta, ha la fisionomia di un'ossessione perturbante: quasi un incubo ricorrente che ci costringe a tenere spalancati gli occhi.

L'*Allegretto* finale si candida per risolvere le tensioni accumulate nei movimenti precedenti; dentro si incontrano tante cose *déjà entendues*: qualche inflessione popolarizzante, il tema principale del *Lento*, urla disperati nel registro acuto, ossessioni inquietanti, echi di scrittura barocca, qualche tocco di umorismo qua e là. Tutto dà l'impressione di trovare un'armonia che sembra brava impossibile fino a pochi minuti prima; ma quando il brano si chiude con semplicità su una figurazione spensierata, in testa ci ronza il pensiero di essere tornati a una serenità poco credibile, e di aver spazzato tutta la sporcizia dell'inconscio sotto a un tappeto troppo sottile per nascondere davvero le angosce della nostra esistenza.

**Andrea Malvano**

### Quartetto Noctis



È composto da giovani musicisti che hanno completato la formazione accademica nei principali Conservatori italiani per poi proseguire il percorso di perfezionamento nelle accademie europee di Francoforte, Vienna, Salisburgo, Losanna e Fiesole.

Entrati a far parte dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, si sono riuniti con l'intenzione di arricchire la loro formazione attraverso lo studio del vastissimo repertorio per quartetto, sulla base della comune passione e dedizione verso la musica da camera.

Nel gennaio 2014 il Quartetto debutta alla Sala Nervi in Valiccano. Ha frequentato i corsi di perfezionamento del Quartetto di Cremona all'Accademia "Walter Stauffer" e si è esibito nell'ambito della stagione MiTo 2014 e alla cerimonia per la commemorazione della strage del Bardo.



### Francesco Bergamasco

È nato a Chiavari nel 1978. Ha al suo attivo un notevole numero di concerti tenuti in importanti località italiane ed estere.

Dopo aver conseguito a Torino i diplomi in pianoforte e composizione

nonché la laurea in Storia, ha proseguito gli studi pianistici presso l'Accademia "L. Perosi" di Biella sotto la guida di Anna Maria Cigoli, quindi all'Ecole Normale de Musique "A. Cortot" di Parigi nella classe di Nelson Delle Vigne-Fabbri, ottenendo il Diplôme Supérieur d'exécution.

Nel 2008 ha ottenuto il diploma presso l'International Certificate for Piano Artists, organizzato dalla Fondation Bell'Arte aisbl, in collaborazione con la stessa Ecole Normale di Parigi, la Palm Beach Atlantic University e l'Università di Ottawa.

Da diversi anni insegna pianoforte presso vari Conservatori in Italia. Collabora inoltre con l'Orchestra Sinfonica Nazionale Rai e con l'associazione Amici della Musica di Modena, sia in veste di componente dell'AdM Ensemble, sia come collaboratore affiancato alla direzione artistica.

**Prossimo appuntamento:**

**lunedì 26 ottobre**  
**Sestetto di archi**  
musiche di **Brahms**

Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



**POLITECNICO**  
**DI TORINO**

**FONDAZIONE CRT**

Con il patrocinio di

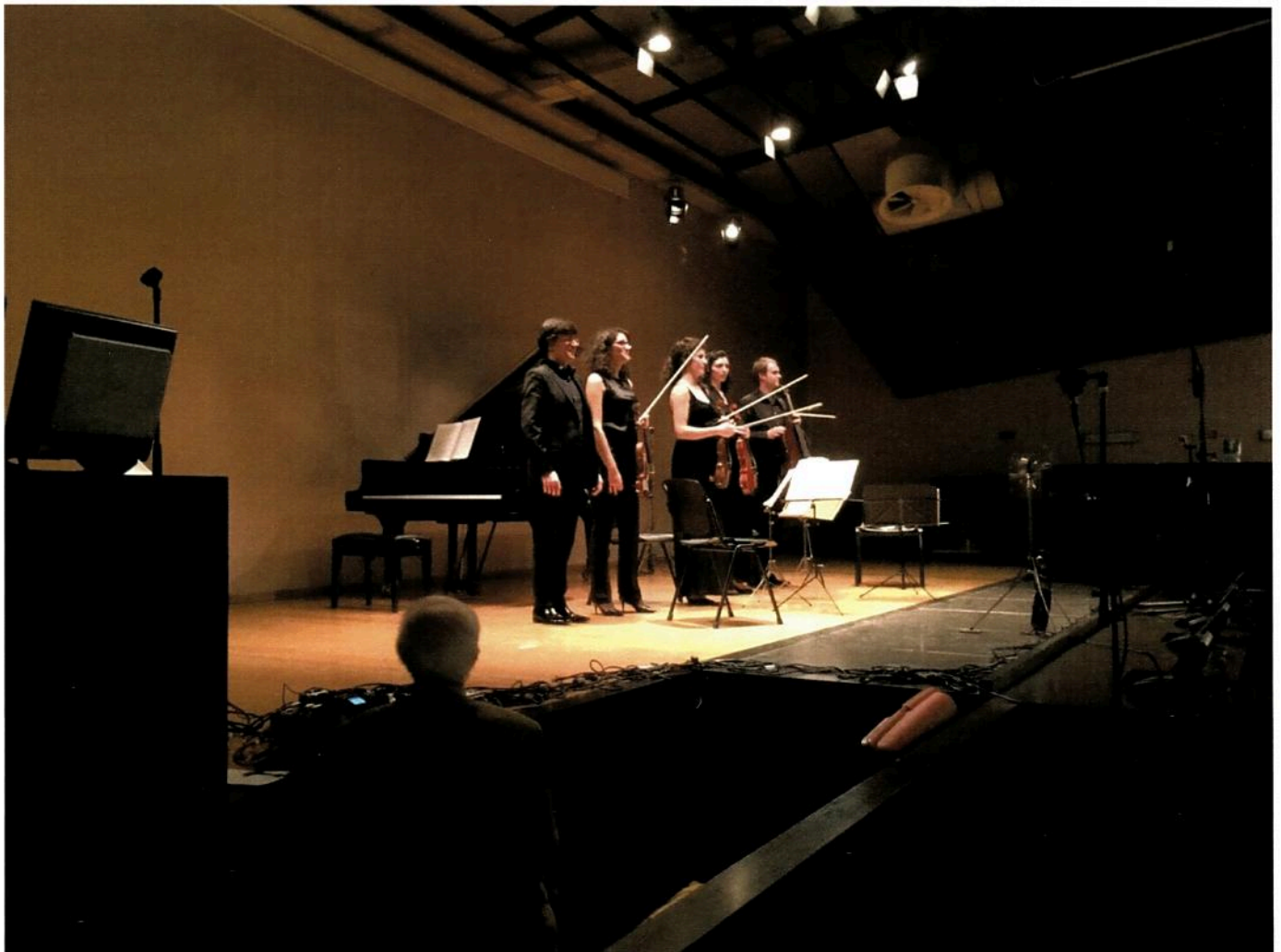


**REGIONE**  
**PIEMONTE**



**CITTA' DI TORINO**

Per inf.: **POLINCONTRI** - Orario: 9-13/13.30-17.00  
Tel +39.011.090.79.2617 - Fax +39.011.090.79.89  
<http://www.polincontri.polito.it/classical/>







## QUARTETTO NOCTIS



VALENTINA BUSSO  
*violino*

ELISA SCHACK  
*violino*

MARGHERITA SARCHINI  
*viola*

MICHELANGELO MAFFUCCI  
*violoncello*

FRANCESCO BERGAMASCO  
*pianoforte*

**Šostakovič**

*Live recording*  
19 ottobre 2015



Aula Magna  
"Giovanni Agnelli"  
POLITECNICO DI TORINO

**POLINCONTRI CLASSICA**  
**I CONCERTI DEL POLITECNICO**

CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

QUARTETTO NOCTIS - Šostakovič

## QUARTETTO NOCTIS

VALENTINA BUSSO *violino*

ELISA SCHACK *violino*

MARGHERITA SARCHINI *viola*

MICHELANGELO MAFFUCCI *violoncello*

FRANCESCO BERGAMASCO *pianoforte*

\*\*\*

Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)

Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110 21'11

- [1] Largo
- [2] Allegro
- [3] Allegretto
- [4] Largo / Largo

Quintetto per archi e pianoforte  
in sol minore op. 57 34'13

- [5] Preludio. Lento
- [6] Fuga. Adagio
- [7] Scherzo. Allegretto
- [8] Intermezzo. Lento
- [9] Finale. Allegretto

\*\*\*

POLINCONTRI CLASSICA



I CONCERTI DEL POLITECNICO



Live Recording

Registrazione effettuata  
nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
del Politecnico di Torino  
il 19 ottobre 2015

Pianoforte: Steinway D

Copia archivio  
POLINCONTRI CLASSICA ed.

Total timing: 55'24

DDD

QUARTETTO NOCTIS - Šostakovič - Politecnico di Torino - 19 ott 2015