

SISTEMA MUSICA

2
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

APPUNTAMENTI

SISTEMA
MUSICA
www.sistemamusica.it

POLINCONTRI CLASSICA

STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

Brahms Trio

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

Gianluca Cascioli *pianoforte*
Introduzione di **Attilio Piovano**

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

conferenza-concerto
Claudio Pasceri *violoncello*
DA BACH A BERIO
PER VIOLONCELLO SOLO

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

Quartetto Noctis
Francesco Bergamasco *pianoforte*
Introduzione di **Andrea Malvano**

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

Sestetto di archi
Introduzione di **Antonio Valentino**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

TORINO



Anno 21 - n. 220
Ottobre 2015

SOMMARIO

ottobre 2015

63 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **SCENA**

ottobre

Concerti

PIEMONTE

Lunedì 5 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Trio "Brahms"

Lunedì 12 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Gianluca Cascioli, pf

Mercoledì 14 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 19 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Quartetto "Noctis": Valentina Busso,
Elisa Shack, vl; Margherita Sarchini,
vla; Michelangelo Mafucci, vc;
Francesco Bergamasco, pf

Lunedì 26 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383
Sergio Lamberto, Elisabetta
Fornasiero, vl; Ula Uljona, Francesco
Vernero, vla; Jacopo Di Tonno,
Fabio Fausone, vc

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 6 - GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2015

TORINOSETTE

SETTIMANALE
DI SPETTACOLO
CULTURA
E TEMPO LIBERO

www.torinosette.it

NUMERO 1326
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● **6 LA SETTIMANA**

L'AGENDA DELLA SETTIMANA

MERCOLEDÌ 14

CLASSICA. POLINCONTRI. Alle 18,30 nell'Aula Magna del Poli (corso Duca degli Abruzzi 24) conferenza-concerto di Claudio Pasceri: «La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo (prima parte)». Libero; info: 011/090.7926/7806.

<http://www.lastampa.it/2015/10/07/torinosette/eventi/conferenzaconcerto-di-claudio-pasceri-al-politecnico-jfdzChwKoNasvhRAK5KDUI/pagina.html>



EVENTI

07/10/2015

CONFERENZA-CONCERTO DI CLAUDIO PASCERI AL POLITECNICO

Per la rassegna "Polincontri Classica" nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli" si tiene la conferenza-concerto del violoncellista Claudio Pasceri sul tema "La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo" (prima parte). Ingresso libero.

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **mercoledì 14 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

<http://247.libero.it/rfocus/24174525/0/musica-conferenza-concerto-con-claudio-pasceri-mercoled-14-ottobre-2015-ore-18-30-aula-magna-del-politecnico-torino/>



LIBERO 24x7

CERCA NOTIZIE

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto **Piemonte** Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Griglia Timeline

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

Musica Conferenza/concerto con Claudio Pasceri mercoledì 14 ottobre 2015 ore 18,30 aula Magna del Politecnico, Torino

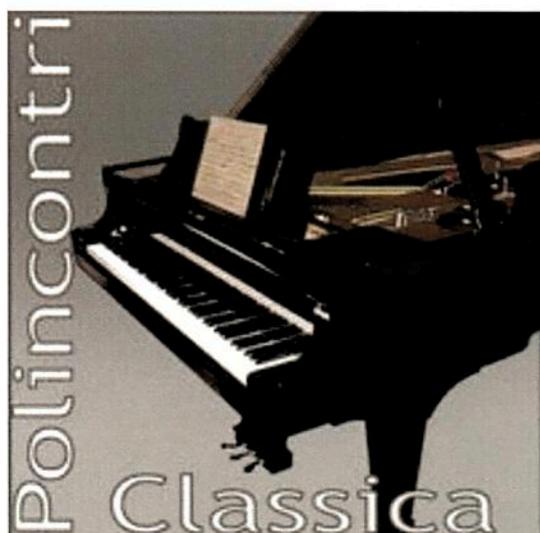
7- 10 -2015

A completamento della settimana in cui Gianluca Cascioli propone il suo programma interamente dedicato a Beethoven (lunedì 12 ottobre) per la stagione di Polincontri è previsto anche un altro incontro con la conferenza/concerto che **Claudio Pasceri** terrà mercoledì **14 ottobre** alle ore 18,30 presso l'aula Magna del Politecnico, prima parte di un doppio appuntamento con il violoncello e il suo repertorio.

«La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo» (I parte) questo il titolo della manifestazione a ingresso libero

Il violoncello è uno strumento straordinario. Esprime la sua natura in un passaggio di basso continuo, “canta” come una voce umana, ed è, ancora, fonte espressiva ampia e multiforme per i compositori di oggi.

“La musica come linguaggio”, attraverso il repertorio del violoncello che, nei secoli, ha ispirato Bach e Berio, Beethoven e Sciarrino. Esistono una grammatica, una sintassi, una logica nel discorso musicale molto stringenti e raffinate, ma esiste pure una dimensione più propriamente creativa e trascendente, che fa del violoncello un testimone privilegiato della produzione artistica occidentale degli ultimi tre secoli.



<http://www.newspettacolo.com/news/view/163875-conferenza-concerto-con-claudio-pasceri-mercoledì-14-ottobre-2015-ore-18-30-aula-magna-del-politecnico-torino-news-torino-torino-piemonte>

NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [CONFERENZA/CONCERTO CON CLAUDIO PASCERI MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2015 ORE 18,30 AULA MAGNA DEL POLITECNICO, TORINO](#)

Torino

News

TORINO, 07 October 2015

Musica

Conferenza/concerto con Claudio Pasceri mercoledì 14 ottobre 2015

ore 18,30 aula Magna del Politecnico, Torino

ingresso libero

A completamento della settimana in cui Gianluca Cascioli propone il suo programma interamente dedicato a Beethoven (lunedì 12 **ottobre**) per la stagione di Polincontri è previsto anche un altro incontro con la conferenza/concerto che Claudio **Pasceri** terrà mercoledì **14 ottobre** alle ore 18,30 presso l'aula Magna del Politecnico, prima parte di un doppio appuntamento con il violoncello e il suo repertorio.

«La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo» (I parte)

questo il titolo della manifestazione a ingresso libero

Il violoncello è uno strumento straordinario. Esprime la sua natura in un passaggio di basso continuo, “canta” come una voce umana, ed è, ancora, fonte espressiva ampia e multiforme per i compositori di oggi.

“La musica come linguaggio”, attraverso il repertorio del violoncello che, nei secoli, ha ispirato Bach e Berio, Beethoven e Sciarrino. Esistono una grammatica, una sintassi, una logica nel discorso musicale molto stringenti e raffinate, ma esiste pure una dimensione più propriamente creativa e trascendente, che fa del violoncello un testimone privilegiato della produzione artistica occidentale degli ultimi tre secoli.

Claudio Pasceri

Nato a Torino, studia violoncello con Renzo Brancaloneon al Conservatorio “G. Verdi”. Diplomatosi col massimo dei voti, si perfeziona all’Accademia Stauffer di Cremona con Filippini e al Mozarteum di Salisburgo con Berger. Si esibisce per importanti stagioni concertistiche in sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswigholstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello. Il suo repertorio comprende pagine da Vivaldi a Schnittke, in esecuzioni con orchestre quali l’Orchestre de Chambre de Toulouse, l’Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del Concerto di Schumann è stata registrata dalla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera. In ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali Accardo, Gililov, Schwarzberg, Giuranna, De Saram, Filippini, Apap.

Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble dedito al repertorio contemporaneo. Tiene masterclasses per istituzioni italiane e straniere. Insegna violoncello presso l’Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 al Festival de Musique de Conques (Francia) è artiste associé e ne garantisce la direzione artistica.

Appuntamenti

PRINCIPESSA E SACERDOTI

La conferenza dal titolo "Principesse, Ladri e Sacerdoti. Il lato sconosciuto della valle dei Re" è in programma alle 17 al Museo Egizio di via Accademia delle Scienze. Introduce l'incontro il direttore Christian Greco, mentre relatore è Susanne Bickel, docente alla University of Basel. La conferenza si terrà in lingua inglese. Ingresso gratuito su prenotazione; info 011/5617776 o www.museoegizio.it

ATHOS, STORIA BIZANTINA

Alle 17 a Palazzo Saluzzo Paesana in via della Consolata 1 bis, è in programma l'ultimo appuntamento collaterale organizzato in occasione della mostra "Athos. I colori della fede" del fotografo Stratos Kalafatis: una conferenza sulla storia bizantina a cura del Protopresbitero Iosif Restagno.

RICORDANDO VALDO FUSI

Alle 17 nell'aula magna del liceo Massimo d'Azeglio in via Parini 8, si terrà un ricordo di Valdo Fusi, ex studente del liceo, avvocato, partigiano, membro del Cln, deputato e scrittore, a quaranta anni dalla morte. Parleranno Antonio Rossomando, Guido Bodrato (foto sotto), Carlo Buffa di Perrero, Pier Franco Quaglieni e Chiara Alpestre. È previsto un intervento degli studenti del liceo d'Azeglio, che organizza l'evento con il Centro "Pannunzio" e l'Associazione ex allievi.

SORELLA QUADRIFOGLIO

Alle 18 alla bibliomediateca Gromo in via Serao 8/a, si tiene il focus per insegnanti e pubblico "Oltre le barriere del pregiudizio e dell'indifferenza" con presentazione del libro "Mia sorella è un quadrifoglio" a cura di Fondazione Paideia e Cepim Torino, con accompagnamento musicale dal vivo di Orlando Manfredi e letture di Claudio Sportelli. Ingresso libero; info 011/8138599 e www.museocinema.it

SILENZIO, PARLA LA DANZA"

Alle 18 al Circolo dei lettori in via Bogino 9 il giornalista e critico di danza Sergio Trombetta presenta l'incontro "Le parole della danza.

Aspettando il nuovo Nureyev: raccontare la danza sui giornali, alla radio o in tv. Come districarsi fra luoghi comuni e la morte della critica". Con una introduzione a cura di Gigi Cristoforetti, direttore di "Torinodanza". Info www.teatrostabiletorino.it

IL PAESAGGIO

Alle 16.30 alla Galleria d'Arte Moderna in via Magenta 31, si tiene l'attività per il pubblico in occasione della mostra "Monet dalle collezioni del Musée d'Orsay" dal titolo "Quando la natura diventa protagonista".

L'appuntamento è un'occasione per soffermarsi su alcuni dei capolavori esposti quali "La pie" e "Régates à l'Argenteuil". A seguire, nell'education area sarà possibile approfondire il tema del paesaggio mettendo a confronto l'opera di Monet con artisti della collezione permanente quali Camino, Fontanesi, Morandi, Depero, Birolli.

MONDO DEL SOTTOBOSCO

Alle 21, nella sala Pacem in terris in via del Pino 49\57 a Pinerolo, il micologo Alfredo Vizzini terrà una conferenza sui funghi dal titolo "Curiosità e strategie di sopravvivenza dal mondo del sottobosco". L'iniziativa si colloca nell'ambito delle serate culturali "Mercoledì di Vita" e nel programma di "Fungo d'oro 2015". Info 0121/373335.

POLINCONTRI CLASSICI

Alle 18.30, per il ciclo dei "Policontri Classici", nell'aula magna del Politecnico in corso Duca degli Abuzzi 24 si tiene la conferenza / concerto di Claudio Pasceri al violoncello "La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo".

[...]



CONFERENZA-CONCERTO

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA 1S



Polincontri *classica*



CLAUDIO PASCERI

VIOLONCELLO

La Musica come linguaggio

da Bach a Berio
nel repertorio per violoncello solo

(PRIMA PARTE)

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

INGRESSO GRATUITO - FREE ENTRANCE

Con il contributo di

FONDAZIONE CRT



Con il patrocinio di



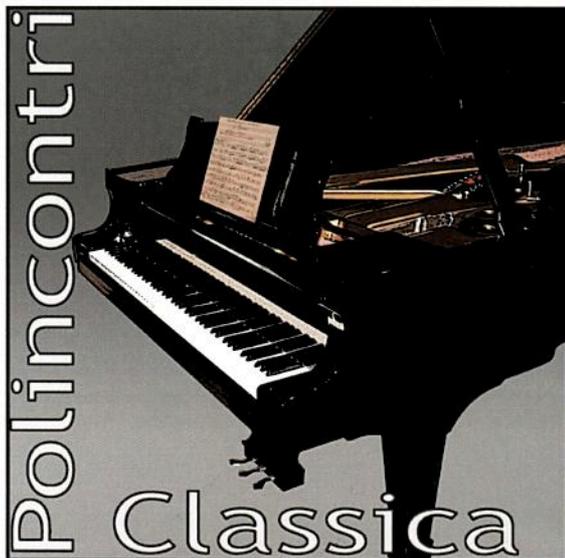
CITTA' DI TORINO



www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.facebook.com/polincontri.classica

www.polincontri.classica.it



2015

I CONCERTI DEL POLITECNICO
POLINCONTRI CLASSICA

2016



Claudio Pasceri *violoncello*

*La musica come linguaggio:
da Bach a Berio nel repertorio
per violoncello solo*

Mercoledì 14 ottobre 2015 - ore 18,30
(I parte)

Martedì 3 novembre 2015 - ore 18,30
(II parte)



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXIV edizione

Conferenza / Concerto

Il violoncello è uno strumento straordinario. Esprime la sua natura in un passaggio di basso continuo, "canta" come una voce umana, ed è, ancora, fonte espressiva ampia e multiforme per i compositori di oggi.

"La musica come linguaggio", attraverso il repertorio del violoncello che, nei secoli, ha ispirato Bach e Berio, Beethoven e Sciarrino. Esistono una grammatica, una sintassi, una logica nel discorso musicale molto stringenti e raffinate, ma esiste pure una dimensione più propriamente creativa e trascendente, che fa del violoncello un testimone privilegiato della produzione artistica occidentale degli ultimi tre secoli.

Claudio Pasceri

Nato a Torino, studia violoncello con Renzo Brancalon al Conservatorio "G. Verdi". Diplomatosi col massimo dei voti, si perfeziona all'Accademia Stauffer di Cremona con Filippini e al Mozarteum di Salisburgo con Berger. Si esibisce per importanti stagioni concertistiche in sedi prestigiose: Tonhalle di Zurigo, Olimpico di Vicenza, Mak e Lockenhausmusikfest a Vienna, Unione Musicale di Torino, Schleswig-holstein Festival, Tully Hall Lincoln Center di New York, Parco della Musica a Roma, Festival delle Nazioni di Città di Castello. Il suo repertorio comprende pagine da Vivaldi a Schnittke, in esecuzioni con orchestre quali l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Arpeggione Kammerorchester. Una sua esecuzione del *Concerto* di Schumann è stata registrata dalla Bayerische Rundfunk di Monaco di Baviera. In ambito cameristico ha collaborato con musicisti quali Accardo, Gililov, Schwarzberg, Giuranna, De Saram, Filippini, Apap.

Dal 2012 è il violoncellista dello Xenia Ensemble dedicato al repertorio contemporaneo. Tiene *masterclasses* per istituzioni italiane e straniere. Insegna violoncello presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2014 al Festival de Musique de Conques (Francia) è *artiste associé* e ne garantisce la direzione artistica.