

# SISTEMA MUSICA

2  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

## APPUNTAMENTI

SISTEMA  
MUSICA

[www.sistemamusica.it](http://www.sistemamusica.it)

POLINCONTRI CLASSICA

STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

**Brahms Trio**

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

**Gianluca Cascioli** *pianoforte*  
Introduzione di **Attilio Piovano**

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

conferenza-concerto  
**Claudio Pasceri** *violoncello*  
**DA BACH A BERIO**  
**PER VIOLONCELLO SOLO**

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

**Quartetto Noctis**  
**Francesco Bergamasco** *pianoforte*  
Introduzione di **Andrea Malvano**

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

**Sestetto di archi**  
Introduzione di **Antonio Valentino**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

## TORINO



Anno 21 - n. 220  
Ottobre 2015

## SOMMARIO

ottobre 2015

63 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **BIENA** ottobre Concerti

### PIEMONTE

Lunedì 5 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Trio "Brahms"

Lunedì 12 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Gianluca Cascioli, pf

Mercoledì 14 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Claudio Pasceri, vc

Lunedì 19 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Quartetto "Noctis": Valentina Busso,  
Elisa Shack, vl; Margherita Sarchini,  
vla; Michelangelo Mafucci, vc;  
Francesco Bergamasco, pf

Lunedì 26 ore 18.30  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Sergio Lamberto, Elisabetta  
Fornasiero, vl; Ula Uljona, Francesco  
Vernero, vla; Jacopo Di Tonno,  
Fabio Fausone, vc

<http://www.comune.torino.it/sfogliato/sistemamusica/2015/ottobre/files/assets/common/downloads/publication.pdf>

**L'Unione Musicale**  
inaugura con  
**Grigory Sokolov**

**Al Teatro Regio**  
l'Atto di  
Nonesca e Friedlén

**Michele Mariotti**  
dirige Rossini  
a Lingotto Musica

**Polleas et Méliande**  
apre la stagione  
dell'Orchestra Rai

**SISTEMA MUSICA 2**  
GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

La **musica**  
deve umilmente cercare  
di dar **piacere**;  
l'estrema complicazione  
è il contrario  
dell'arte

www.sistemamusicait

## APPUNTAMENTI

<p><b>HEREDITY CIVICA MUSICALE</b> SINFONIA DELLA CORTESE</p> <p>Villa Tarascio</p> <p>ottobre 11 ore 17 L'Atto dell'Operazione <b>Franca della Valle</b> (diretta) Maurizio Scattolon</p> <p>ottobre 12 ore 17 Friedrich Schlegel (Integrazione) Franz Schubert (diretta) Franz Schubert (Integrazione)</p> <p>ottobre 13 ore 17 Associazione Musica della <b>Nigola Lanzetta</b> (Integrazione) Enrico Casella (Integrazione) <b>Roberto Scattolon</b> (Integrazione)</p> <p>ottobre 14 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 15 ore 17 Associazione Musica <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 16 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 17 ore 17 Associazione Musica <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 18 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 19 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 20 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 21 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 22 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 23 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 24 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 25 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 26 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 27 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 28 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 29 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 30 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>ottobre 31 ore 17 Associazione Concertazione (Integrazione)</p> <p>Informazioni: tel. 011 443 81 52 www.hereditymusicale.it</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE XENIA ENSEMBLE</b> ESTOVEST FESTIVAL</p> <p>ottobre 10 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 11 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 12 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 13 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 14 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 15 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 16 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 17 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 18 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 19 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 20 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 21 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 22 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 23 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 24 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 25 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 26 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 27 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 28 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 29 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 30 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>ottobre 31 ore 18 Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione) Maurizio Scattolon (Integrazione)</p> <p>Informazioni: tel. 011 42 20 450 www.xeniaensemble.it</p>	<p><b>POINCONTRI CLASSICA</b> STAGIONE 2015-2016</p> <p>Atto: Miquel Palomares - ore 19,30</p> <p>ottobre 11 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 12 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 13 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 14 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 15 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 16 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 17 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 18 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 19 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 20 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 21 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 22 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 23 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 24 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 25 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 26 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 27 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 28 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 29 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 30 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>ottobre 31 ore 19 <b>Roberto Scattolon</b></p> <p>Informazioni: tel. 011 443 81 52 www.poincontri.org</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE CULTURALE METRON</b> MICRON BARRICADE DI OPERE DI CAMERA</p> <p>ottobre 11 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 12 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 13 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 14 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 15 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 16 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 17 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 18 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 19 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 20 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 21 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 22 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 23 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 24 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 25 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 26 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 27 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 28 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 29 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 30 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 31 ore 20 Tutti i concerti - ore 19,30</p> <p>Informazioni: tel. 011 443 81 52 www.metron.it</p>
<p><b>ACADEMIA DEL SANTO SPIRITO</b> L'ALLEGRO, IL PENSIEROSO ED IL MODERATO</p> <p>ottobre 11 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 12 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 13 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 14 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 15 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 16 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 17 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 18 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 19 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 20 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 21 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 22 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 23 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 24 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 25 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 26 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 27 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 28 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 29 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 30 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 31 ore 21 Tutti i concerti - ore 19,30</p> <p>Informazioni: tel. 011 443 81 52 www.academiasanto Spirito.it</p>	<p><b>ASSOCIAZIONE CONCERTANTE</b> PROGETTO ARTE &amp; MUSICA MUSICA IN CONCERTO AFFETTI SONORI</p> <p>ottobre 11 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 12 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 13 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 14 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 15 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 16 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 17 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 18 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 19 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 20 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 21 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 22 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 23 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 24 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 25 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 26 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 27 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 28 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 29 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 30 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 31 ore 22 Tutti i concerti - ore 19,30</p> <p>Informazioni: tel. 011 42 20 450 www.concertante.it</p>	<p><b>BIVI-GALCHI CONCRETI</b> MUSICHE IN MOSTRA STILE E IMPROVVISAZIONE</p> <p>ottobre 11 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 12 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 13 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 14 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 15 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 16 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 17 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 18 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 19 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 20 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 21 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 22 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 23 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 24 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 25 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 26 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 27 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 28 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 29 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 30 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 31 ore 23 Tutti i concerti - ore 19,30</p> <p>Informazioni: tel. 011 443 81 52 www.bivigalchi.org</p>	<p><b>I MUSICI DI SANTA PELAGIA</b> REGIE SINFONIE</p> <p>ottobre 11 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 12 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 13 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 14 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 15 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 16 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 17 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 18 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 19 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 20 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 21 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 22 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 23 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 24 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 25 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 26 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 27 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 28 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 29 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 30 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30 ottobre 31 ore 24 Tutti i concerti - ore 19,30</p> <p>Informazioni: tel. 011 443 81 52 www.musicisanta Pelagia.it</p>
<p><b>TORINO</b></p>	<p><b>TORINO</b></p>	<p><b>TORINO</b></p>	<p><b>TORINO</b></p>

**LA STAMPA**

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDI 9 - GIOVEDI 15 OTTOBRE 2015

**TORINOSETTE**

**SETTIMANALE**  
DI SPETTACOLO  
CULTURA  
E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1322  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● **6 LA SETTIMANA**

**L'AGENDA DELLA SETTIMANA**

**LUNEDI 12**

**CLASSICA. POLINCONTRI.** Alle 18,30 nell'Aula Magna del **Politecnico** (corso Duca degli Abruzzi 24) il pianista Gianluca Cascioli interpreta Beethoven (Fantasia in sol minore op. 77, 6 Bagatelle op. 126, Sonata n. 29 op. 106 Hammerklavier). Introduzione di Attilio Piovano. Euro 7; libero per giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico. Info: 011/090.7926/7806.

# La Voce del Popolo

8/10/451 11/10/1962 14/10/1066

S E T T I M A N A L E

Anno 140 - n. 36 - Domenica, 11 ottobre 2015

www.lavoce deltempo.it

Concilio Calcedonia Apertura Vaticano II Battaglia Hastings

DOMENICA, 11 OTTOBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



## Musica

### Regio apre con Aida, la Rai col Pelléas

**Sabato 10:** alle 18, per Concertante, presso la Basilica dei SS. Maurizio e Lazzaro, Insieme Polifonico Femminile San Filippo Neri, Aldo Bergamini all'organo, direttore Daniela Lepore, Anna Abate voce recitante. Inconsueto il programma dal titolo «Donne e Sacro» con pagine di Ildegard von Bingen, Morales, De Torres, Aichinger, ma anche Palestrina, Grieg Kodaly e altri.

**Lunedì 12:** alle 18.30, presso l'Aula Magna Agnelli del Politecnico di Torino, secondo appuntamento per Polincontri Classica. Ad esibirsi il pianista torinese Gianluca Cascioli che ha predisposto un programma tutto beethoveniano che si apre con la poco eseguita «Fantasia op. 77», prosegue con le deliziose «Sei Bagatelle op. 126» per concludersi con l'impegnativa «Sonata op. 106» 'Hammerklavier', tra i capolavori dell'ultima stagione (accanto a «Missa Solemnis» e «Nona»).

**Martedì 13:** alle 21 presso la chiesa del Santo Spirito apertura di stagione per l'Orchestra dell'Accademia del Santo Spirito (riparte la consueta rassegna «L'allegro il penseroso e il moderato»).

**Mercoledì 14:** alle 20 apertura di stagione per il Teatro Regio con la verdiana «Aida». Sul podio Gianandrea Noseda. Molto attesa la regia di William Friedkin per questa nuova produzione che è stata scelta data la concomitante riapertura del Museo Egizio. «Aida», si sa, venne composta per celebrare l'apertura del Canale di Suez nel 1870 e dall'epoca della sua prima rappresentazione non ha mai lasciato le scene; possiede componenti spettacolari da grand-opéra, sulle quali peraltro si innesta un'appassionata storia d'amore. Nel cast nomi di rilievo (da Kristin Lewis ad Anita Rachvelishvili a Mark S. Doss nel ruolo di Amonastro). Scene e costumi di Carlo Dappi, coreografie di Marc Ribaud e direzione del coro dell'esperto Claudio Fenoglio. Nove le repliche previste (con doppio cast) nelle giornate del 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23 e 25 ottobre. Direttasur Radio3.

**Giovedì 15:** alle 20.30 apertura di stagione per OSNRai presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro con l'opera in cinque atti di Debussy «Pelléas et Mélisande» in forma di concerto, opera simbolista su libretto di Maeterlinck. Direttore Juraj Valcuha, partecipazione del Coro Maghini diretto da Claudio Chiavazza con un pool di selezionate voci soliste (spicca la presenza del basso Robert Lloyd). Replica venerdì 16.

**Sabato 17:** alle ore 10, in via Saccarelli 18, presso Spazioquattro, prove aperte con l'Oft per il primo concerto di stagione che si terrà in Conservatorio martedì 20 ottobre. In programma di Mahler una curiosa versione cameristica della «Nona Sinfonia» diretta da Giampaolo Pretto. La prova generale è prevista per domenica 18, alle 17, al Teatro Vittoria di via Gramsci 4, quindi il concerto alle 21 di martedì 20 in Conservatorio.

Attilio PIOVANO

# la Repubblica

Fondatore Eugenio Scalfari

Direttore Ezio Mauro



www.repubblica.it

ANNO 40 - N. 241 IN ITALIA € 1,40

DOMENICA 11 OTTOBRE 2015

# Torino

la Repubblica  
DOMENICA 11 OTTOBRE 2015



CONTATTI  
TORINO@REPUBBLICA.IT

TORINO.REPUBBLICA.IT

la Repubblica DOMENICA 11 OTTOBRE 2015

XVIII

TORINO | GIORNO & NOTTE

## Da seguire

Appuntamenti



### POLINCONTRI CLASSICA

Domani alle 18.30 in corso Duca degli Abruzzi 24, il secondo appuntamento per la XXIV stagione di "Polincontri Classica" ospiterà il pianista Gianluca Cascioli (nella foto sopra), interprete torinese ma di caratura internazionale che offrirà un programma per intero dedicato a Beethoven, suo cavallo di battaglia da sempre; a introdurre il concerto sarà il musicologo Attilio Piovano. Un'occasione imperdibile per ascoltare Cascioli, la sua tecnica e la sua interpretazione. Info 011/0907926.

<http://www.lastampa.it/2015/10/07/torinosette/eventi/il-pianista-gianluca-cascioli-al-politecnico-xmJRGxICaSy5rJa6GTdPUI/pagina.html>

**TO** LA STAMPA  
TORINOSETTE

**EVENTI**

07/10/2015

## IL PIANISTA GIANLUCA CASCIOLI AL POLITECNICO



Per la rassegna "Polincontri Classica" l'Aula Magna "Giovanni Agnelli" ospita il concerto del pianista Gianluca Cascioli su un programma interamente dedicato a Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77, Sei Bagatelle op. 126 e Sonata n. 29 op. 106 "Hammerklavier". Introduzione a cura di Attilio Piovano. Ingresso 7 euro, gratuito per giovani fino a 28 anni e dipendenti Politecnico.

**Dove: Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 12 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

<http://247.libero.it/rfocus/24166372/1/musica-polincontri-classica-luned-12-ottobre-2015-gianluca-cascioli-politecnico-di-torino/>



**LIBERO 24x7**

CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto **Piemonte** Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

## **Musica POLINCONTRI CLASSICA** **Lunedì 12 ottobre 2015 Gianluca** **Cascioli POLITECNICO DI TORINO**

6-10-2015

Gianluca Cascioli pianoforte Nato a Torino nel 1979 ha studiato pianoforte con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, composizione con A. Ruo Rui al Conservatorio 'G. Verdi' di Torino e ...

**[Leggi la notizia](#)**



<http://www.newspettacolo.com/news/view/163837->

[polincontri\\_classica\\_lunedì\\_12\\_ottobre\\_2015\\_gianluca\\_cascioli\\_politecnico\\_di\\_torino\\_news\\_torino\\_torino\\_piemonte](#)

# NEWS SPETTACOLO

HOME

NEWS

AGENDA

LOCALI

DISCHI

BIGLIETTI

OFFERTE

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > [POLINCONTRI CLASSICA LUNEDÌ 12 OTTOBRE 2015 GIANLUCA CASCIOLI POLITECNICO DI TORINO](#)

## Torino News

TORINO, 06 October 2015

### Musica

#### **POLINCONTRI CLASSICA Lunedì 12 ottobre 2015**

**Gianluca Cascioli**

#### **POLITECNICO DI TORINO**

12 ott 2015

**Newspettacolo -**

#### **POLINCONTRI CLASSICA**

Lunedì **12 ottobre 2015** Gianluca **Cascioli** in concerto

Aula Magna "G. Agnelli"

corso Duca degli Abruzzi 24

POLITECNICO DI TORINO

inizio concerto ore 18.30

#### **I Concerti del Politecnico**

#### **XXIV stagione**

**Gianluca Cascioli** - pianoforte

Nato a Torino, nel 1994 vince il Concorso Pianistico Internazionale Umberto

Micheli; da allora si è esibito nelle principali sale del mondo e con le più prestigiose orchestre.

<http://www.pagina.to.it/index.php?method=section&action=zoom&id=13990>



# pagina della Musica

**Consigli per gli ascolti**

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

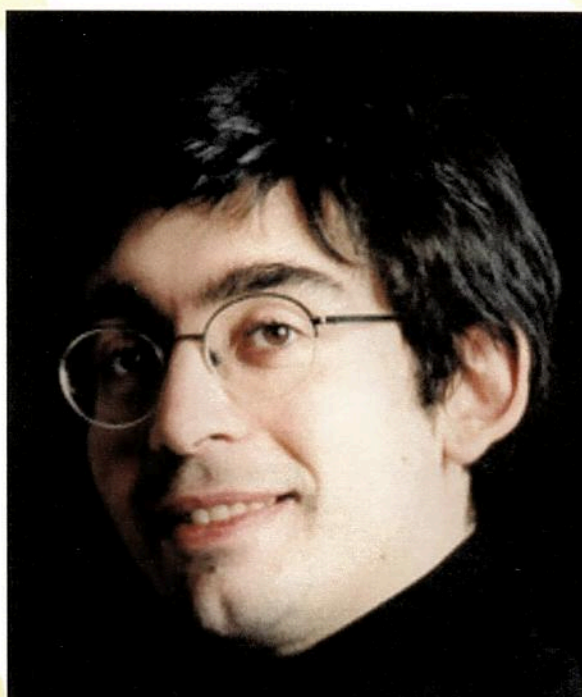
## Settimana del 12-18 ottobre 2015

### Classica.

**Lunedì 12** alle 18.30 per la Stagione di **POLINCONTRI CLASSICA** nell'Aula Magna del Politecnico, **Gianluca Cascioli** al pianoforte (con un introduzione di Attilio Piovano) eseguirà musiche di Beethoven.

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*





# TORINO

## Amarcord al Cinema Massimo, disabilità al Circolo dei Lettori

*Lunedì 12 ottobre 2015*

di GABRIELLA CREMA



INCONTRI & EVENTI

[...]

MUSICA

[...]

## POLINCONTRI CLASSICA

Alle 18.30 in corso Duca degli Abruzzi 24, il secondo appuntamento per la XXIV stagione di **"Polincontri Classica"** ospiterà il pianista **Gianluca Cascioli**, interprete torinese ma di caratura internazionale che offrirà un programma per intero dedicato a Beethoven, suo cavallo di battaglia da sempre; a introdurre il concerto sarà il musicologo **Attilio Piovano**. Un'occasione imperdibile per ascoltare Cascioli, la sua tecnica e la sua interpretazione. Info [011/0907926](tel:0110907926).

[...]

© Riproduzione riservata

12 ottobre 2015

# CONCERTO

LUNEDÌ 12 OTTOBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



## GIANLUCA CASCIOLI

PIANOFORTE

## BEETHOVEN

FANTASIA IN SOL MINORE OP. 77

6 BAGATELLES OP. 126

SONATA N. 29 OP. 106 *"HAMMERKLAVIER"*

Introduzione di Attilio Piovano

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

Con il contributo di

Con il patrocinio di

Con il sostegno di  
  
ARTI SCENICHE  
Compagnia di San Paolo

FONDAZIONE CRT

REGIONE  
PIEMONTE

 CITTÀ DI TORINO



Polincontri *classica*



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)



[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)



[www.polincontriclassica.it](http://www.polincontriclassica.it)



XXIV edizione

# 2015

## I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2016

Lunedì 12 ottobre 2015 - ore 18,30

**Gianluca Cascioli** pianoforte  
introduzione di Attilio Piovano

**Beethoven**



**POLITECNICO DI TORINO**  
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

### **Fantasia in sol minore op. 77**

*Allegro. Poco Adagio. Allegro, ma non troppo.*

*Allegro con brio. Adagio. Più presto. Allegretto*

9' circa

### **Sei Bagatelle op. 126**

n. 1 *in sol maggiore (Andante con moto, cantabile)*

n. 2 *in sol minore (Allegro)*

n. 3 *in mi bem. maggiore (Andante. Cantabile ed espressivo)*

n. 4 *in si minore (Presto)*

n. 5 *in sol maggiore (Quasi allegretto)*

n. 6 *in mi bemolle maggiore (Presto. Andante amabile e con moto)*

20' circa

### **Sonata n. 29 op. 106 ('Hammerklavier')**

*Allegro*

*Scherzo: Assai vivace*

*Adagio sostenuto*

*Introduzione: Largo. Fuga: Allegro risoluto*

50' circa

Un programma per intero beethoveniano, il presente, che s'inagura con la relativamente poco eseguita *Fantasia op. 77*, prosegue poi con la perla preziosa delle rarefatte e personalissime *Bagatelle op. 126* e culmina infine col '*monumentum*' della *Sonata op. 106*, sommo capolavoro che apre la 'serie' delle ultime quattro *Sonate*. Alla '*Hammerklavier*' fecero seguito infatti solamente tre ulteriori

opere a coronare il corpus sonatistico, appunto, ovvero le non meno innovative (e sconvolgenti) *Sonate op. 109, 110 e 111* con le quali l'autore della '*Paterica*', della '*Waldstein*' e della '*Appassionata*' prese definitivo commiato dal mondo della sonata pianistica - dopo averlo rivoluzionato dal suo interno in maniera a dir poco incredibile, inglobandovi in pari misura tecnica della variazione e contrappunto serrato - sicché non gli restava che passare il testimone ai 'romantici' delle generazioni successive alla sua. Tutte opere eccelse, queste ultime, degne di stare accanto ai massimi capolavori del cosiddetto terzo stile; e dunque la *Nona Sinfonia* e la *Missa Solemnis*, gli ultimi *Quartetti per archi*, ma anche, per restare in ambito pianistico, le gigantesche e 'trascendentali' *Variazioni su un Walzer di Diabelli*.

Pagina per troppo tempo reputata ingiustamente 'minore' rispetto al corpus delle trentadue *Sonate* e invece, a ben guardare, niente affatto trascurabile, in virtù di certi suoi burrascosi scarti armonici, taluni bruschi cambi di atmosfera e altresì alcune deliziose radure melodiche di disarmante linearità che paiono aprirsi profeticamente sulle intuizioni dell'ultima stagione creativa, la *Fantasia in sol mi-*

*nore op. 77* vide la luce nel 1809. L'anno seguente venne data alle stampe da Breitkopf und Härtel a Lipsia con dedica all'amico Franz von Brunswick, «unico esempio di un genere di fatto - nota il Ballola - estraneo all'arte beethoveniana». Andò incuneandosi dunque tra la coeva, 'piccola' *Sonata op. 78* e la programmatica *Sonata op. 81a* detta '*Les Adieux*' terminata tra la fine di quello stesso 1809 e i primi mesi del 1810.

Scritta in un unico getto formale e pur lontana dal *pathos* cupo ad esempio della mozartiana (ben più inquietante e avveniristica) *Fantasia K 397*, la pagina si apre con rapide scale alternate a un languoroso spunto melodico, nonché a un inciso dal marcato ritmo puntato. Se la sezione *Allegro ma non troppo* possiede uno spiccato 'colore' popolarresco, il tempestoso *Allegro con brio* dalle insistenti ottave spezzate ha un che di vagamente ungherese. Di lì in poi la *Fantasia*, dopo istanti mozzafiato in regime di *Adagio*, procede come a tastoni, con un fare rapsodante, per sciogliersi in un amabile e protratto *Allegretto* dalle scorrevoli terzine in cui affiora un *mix* di reminiscenze, dall'*op. 13* come dalle *op. 53* e *57* rivelando financo certe analogie con gli ultimi due *Concerti*. Non mancano tratti virtuosistici o vistosamente *Sturmisch*, nonché qualche inattesa 'apertura' sull'ultimo sonatismo. Ma a suggerire il pezzo - solo in parte, dunque, lontano dalla soverchia originalità delle *Sonate* - si riaffaccia una scheggia di *Adagio*, quindi un'icastica, perentoria scala per moto contrario: bonario gesto sonoro che, al pari di certi analoghi modi di dire tipicamente beethoveniani, approdando a un luminoso *si* maggiore, ci spiazzia riuscendo a strapparci un sorriso con la sua impreveduta arguzia.

Già solo l'elevato numero d'*opus* è un evidente indicatore della collocazione cronologica delle più celebri tra le cosiddette *Bagatelle*, «piccoli fiori sbocciati all'ombra dell'immenso tronco, ma nutriti dello stesso *humus* vitale». Dopo le sette dell'*op. 33* ('1802) e poche altre sparse (tra cui la famigerata *op. 59, Für Elise*) Beethoven ne diede infatti alle stampe, rispettivamente nel 1823 e nel 1825, una significativa doppia serie: l'*op. 119* e l'*op. 126* per l'appunto. Nonostante la scelta di un titolo dimesso e minimalista, improntato a un certo qual *understatement*, come diremmo noi oggi (vale per 'bazzecole', inezie, frivolezze, cosucce di scarsa rilevanza, o se si preferisce *nugae*, per dirla con Catullo) e nonostante il riconoscimento dell'editore Peters - che le reputò «non meritevoli» del pur modesto emolumento convenuto di soli dieci miseri ducati (*sic*) nonché in presenza di un'offensiva definizione da parte dell'ottuso e spocchioso *famulus* Schindler che ebbe a etichettare «musicchette indegne del maestro» - le *Bagatelle* s'impongono al contrario per la loro visionaria modernità: assolutamente peculiari sul piano stilistico dell'ultima maniera beethoveniana, già informate nella loro conci-

sione a quell'estetica dell'atorfistico che, pur coi dovuti *distinguo* e senza indebite forzature, sarà una cifra consueta nell'incipiente Romanticismo. Esse appaiono peraltro ammirevoli per levigatezza formale, densità di contenuti espressivi e solidità strutturale (talora dall'elaborata complessità), pur dietro il velame di un'apparente *simplicitas*.

Quanto alle *Sei dell'op. 126* se la *prima* s'impone per la delicatezza del melodizzare già quasi schumanniano, ecco che la *n. 2* dal furioso attacco all'unisono racchiude al suo interno la gemma di cantabili che paiono preconizzare gli archi. Un lirismo di siderale bellezza domina nella *terza*, dagli eteri trilli all'acuto, contrapprendendosi ai fieri contrasti della *n. 4* dai martellati incisi destinati a collidere con non pochi passaggi delicati. Un ritmo come di scorrevole «celestiale» *berceuse* è la cifra della *penultima*, mentre la *sesta* nell'aristocratica tonalità di *mi* bemolle maggiore dal ruvido attacco ci introduce poi subito, come per magia, all'intimismo di un'ambientazione espressiva già quasi *Biedermeier* per concludersi con un gesto di virile possanza. Sicché ha ben ragione uno tra i più appassionati esegeti laddove osserva come «l'addio di Beethoven al pianoforte» non potesse venir pronunciato «con accenti più sommessi e, insieme, più sublimi e struggenti».

E siamo alla *Sonata op. 106*, come già *Les Adieux* dedicata all'amico carissimo l'Arciduca Rodolfo, la cui gestazione risale al biennio 1817-19, in parallelo ai primi abbozzi della *Nona* e della *Missa Solemnis*: in uno dei periodi più turbolenti della biografia di Beethoven, alle prese coi guai giudiziari per la tutela del nipote Carl. Alla pubblicazione provvede l'editore viennese Artaria in quello stesso 1819, corredando la monumentale pagina con l'epiteto coniato dall'autore, vale a dire *Grosse Sonate für das Hammerklavier*. Colpisce (non solo) l'intento di qualificare il lavoro per la sua vastità, quanto (più ancora) la curiosa precisazione: trattarsi di opera destinata a un 'pianoforte a martelli'. Beethoven così agendo in realtà sembra essersi premurato non tanto dall'assurda ipotesi di un'improbabile esecuzione su un più anacronistico e arcaico strumento a tastiera; piuttosto egli intese sintetizzare con efficacia in un'unica parola l'evoluzione raggiunta dallo strumento nei primi decenni dell'800 e le relative nuove potenzialità sul piano sia timbrico sia dinamico. Al riguardo sarà appena il caso di rammentare come egli avesse ricevuto di recente in dono dal costruttore londinese Broadwood un fiammante pianoforte dalla singolare estensione di sei ottave che contribuì di certo, se non a suggerire, quanto meno a influenzare la concezione del lavoro *in fieri*, la cui vastità tuttora provoca «un senso di stupefatto sgomento».

L'analisi, il commento e l'interpretazione estetica di tale imper-

via *Sonata*, articolata in quattro singolarissimi movimenti, dalla capitale importanza nella storia della letteratura pianistica, hanno fatto scorrere - comprensibilmente - fiumi di inchiostro. Lo stesso autore dovette essere consapevole della sua reale carica innovativa se ebbe ad affermare: «Ecco una *Sonata* che darà del filo da torcere ai pianisti quando la suoneranno tra cinquant'anni». In apertura un *Allegro* dal sonante, incandescente esordio che poi «trascolora dall'energia comunitaria del corale al lirismo solitario», variando con caleidoscopica fantasia il materiale tematico in ebollizione entro una fitta trama polifonica: vi allignano vari apici dinamici dagli esacerbati *fortissimo* e così pure protratti trilli di cui si ricorderanno tardo-romantici della levatura del visionario Scriabin.

Poi ecco un conciso *Scherzo* arroventato al fuoco di un'incandescente energia che, con raffiche furiose, pare rigenerarsi a ogni battuta. Quindi interviene un *Adagio* di immense proporzioni dal lirismo solenne e nel contempo «profondamente tragico» concepito anch'esso all'insegna della variazione perpetua. Dove c'è spazio per un tipo di suono che a tratti, entro i vari episodi giustapposti senza soluzione di continuità, trasfigurandosi, pare anticipare addirittura l'estetica del futuro *Nocturno*, entro un'escursione di estremi espressivi che ha dell'incredibile. Da ultimo, al pari di quanto già accadeva nell'*op. 101* (e come pure sarà nella successiva *op. 110*) Beethoven reca al culmine l'edificio con una possente *Fuga* dal feroce rigore contrappuntistico, preceduta da una serrata sequenza di episodi ora in regime di *Largo*, poi di *Allegro*, *Prestissimo*, quasi incoattivo *favete linguis* come di improvvisazione a propiziare la vertiginosa *Fuga* stessa che, muovendo da un magma informe, appare concepita in sei grandi episodi dai dotti procedimenti e «con alcune licenze». Così indica l'autore e tra queste vi è di certo lo schiudersi quasi improvviso di un pacato corale dalle sonorità organistiche, prima del tumultuoso epilogo di una tra le più ineffabili e lancinanti pagine beethoveniane, a lungo incompresa: che a Thomas Mann - merita rammentarlo - dettò ispirate pagine nel *Doktor Faustus*.

#### Attilio Piovano



#### Gianluca Cascioli

Nato a Torino nel 1979 ha studiato pianoforte con Franco Scala all'Accademia Pianistica di Imola, composizione con Alessandro Ruo Rui al Conservatorio "G. Verdi" di Torino e successivamente con Alberto Colla. Nel 1994 vince il Concorso Pianistico Internazionale "Umberto Micheli"; da allora si è esibito nelle principali sale del mondo e con le più prestigiose orchestre tra cui Berliner Philharmoniker, Boston Symphony, Camerata Salzburg, Chamber Orchestra of Europe, Chicago Symphony, English Chamber Orchestra, London Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Mahler Chamber Orchestra, New York Philharmonic, Orchestra Filarmonica della Scala, Philharmonia Orchestra, Royal Concertgebouw, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker.

Si è esibito sotto la guida di direttori quali Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev, Daniel Harding, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Metha, Yuri Temirkanov e Mstislav Rostropovich. Ha inoltre eseguito svariata musica cameristica collaborando con Mstislav Rostropovich, Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Frank Peter Zimmermann, Alban Berg Quartett, Clemens Hagen, Sabine Meyer.

A partire dal 1995 ha effettuato svariate registrazioni per Decca e Deutsche Grammophon. Nel 2009 ha ricevuto il 1° premio al 28° Concorso Internazionale di Composizione I.C.O.M.S. per i suoi *Tre pezzi lirici* per violino e pianoforte. Al XVI Concorso Internazionale di Composizione '2 Agosto' (presidente di giuria Ennio Morricone) gli viene conferito il Premio 'Mozart' per la sua *Fantasia* per pianoforte e orchestra (2010). Nel 2012 vince il 1° Premio del Concorso Nazionale di Composizione 'Francesco Agnello', con il brano orchestrale *Trasfigurazione* che nel corso del 2012-13 è stato eseguito 13 volte in diverse città italiane tra cui Venezia, Torino, Bolzano, Trento e Firenze. Nel 2014 vince il 1° premio assoluto all'European Musical Competition di Moncalieri con il suo *Trio* per clarinetto, violoncello e pianoforte.

#### Prossimi appuntamenti:

mercoledì 14 ottobre conferenza concerto

Claudio Pasceri violoncello

La musica come linguaggio:

da Bach a Berio nel repertorio per violoncello (I parte)

lunedì 19 ottobre  
Quartetto Noctis

musiche di Sostakovič

Con il sostegno di



ARTI SCENICHE

Compagnia di San Paolo

Con il contributo di

POLITECNICO  
DI TORINO



FONDAZIONE CRT

Con il patrocinio di



REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00  
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89  
<http://www.polincontri.polito.it/classica/>







**GIANLUCA CASCIOLI**  
*pianoforte*

**Beethoven**

*Live recording – 12 ottobre 2015*



Aula Magna  
"Giovanni Agnelli"  
POLITECNICO DI TORINO

**POLINCONTRI CLASSICA**  
**I CONCERTI DEL POLITECNICO**

CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

**GIANLUCA CASCIOLI**  
*pianoforte*

\*\*\*

**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)**

Fantasia in sol minore op. 77

11'12

- [1] Allegro. Poco Adagio. Allegro, ma non troppo  
Allegro con brio. Adagio. Più presto. Allegretto

Sei Bagatelle op. 126

22'06

- [2] n. 1 in sol maggiore (Andante con moto, cantabile)

- [3] n. 2 in sol minore (Allegro)

- [4] n. 3 in mi bem. maggiore (Andante.

*Cantabile ed espressivo)*

- [5] n. 4 in si minore (Presto)

- [6] n. 5 in sol maggiore (Quasi allegretto)

- [7] n. 6 in mi bemolle maggiore (Presto. Andante amabile  
e con moto)

Sonata n. 29 op. 106 ("Hammerklavier)

39'53

- [8] Allegro

- [9] Scherzo: Assai vivace

- [10] Adagio sostenuto

- [11] Introduzione: Largo. Fuga: Allegro risoluto

- [12] Rondò op. 51 n. 1

5'23

\*\*\*

**POLINCONTRI CLASSICA**



**I CONCERTI DEL POLITECNICO**



Live Recording

Registrazione effettuata  
nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
del Politecnico di Torino  
il 12 ottobre 2015

*Pianoforte: Steinway D*

*Copia archivio*  
POLINCONTRI CLASSICA ed.

*Total timing: 78'24*

DDD

GIANLUCA CASCIOLI pianoforte - Beethoven

GIANLUCA CASCIOLI - Beethoven - Politecnico di Torino - 12 ott 2015