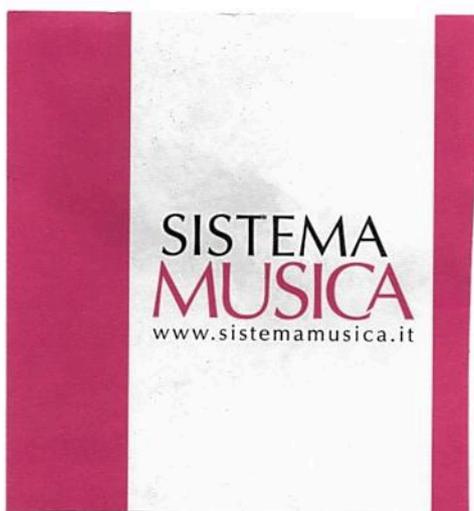


# SISTEMA MUSICA

2  
2015-16

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

## APPUNTAMENTI



### POLINCONTRI CLASSICA

#### STAGIONE 2015- 2016

Aula Magna Politecnico - ore 18.30

LUNEDÌ 5 OTTOBRE

**Brahms Trio**

LUNEDÌ 12 OTTOBRE

**Gianluca Cascioli** *pianoforte*  
Introduzione di **Attilio Piovano**

MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE

conferenza-concerto  
**Claudio Pasceri** *violoncello*  
**DA BACH A BERIO**  
**PER VIOLONCELLO SOLO**

LUNEDÌ 19 OTTOBRE

**Quartetto Noctis**  
**Francesco Bergamasco** *pianoforte*  
Introduzione di **Andrea Malvano**

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

**Sestetto di archi**  
Introduzione di **Antonio Valentino**

Informazioni: tel. 011 090 79 26

# TORINO



Anno 21 - n. 220  
Ottobre 2015

## SOMMARIO

ottobre 2015

.....  
**63** CHI È DI SCENA, i concerti del mese

# chi è di **SCENA**

ottobre

## Concerti

### PIEMONTE

---

*Lunedì 5 ore 18.30*  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Trio "Brahms"

---

---

*Lunedì 12 ore 18.30*  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Gianluca Cascioli, pf

---

---

*Mercoledì 14 ore 18.30*  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Claudio Pasceri, vc

---

---

*Lunedì 19 ore 18.30*  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Quartetto "Noctis": Valentina Busso,  
Elisa Shack, vl; Margherita Sarchini,  
vla; Michelangelo Mafucci, vc;  
Francesco Bergamasco, pf

---

---

*Lunedì 26 ore 18.30*  
Torino, Politecnico, tel. 011-3186383  
Sergio Lamberto, Elisabetta  
Fornasiero, vl; Ula Uljona, Francesco  
Venero, vla; Jacopo Di Tonno,  
Fabio Fausone, vc

---

<http://www.comune.torino.it/sfogliato/sistemamusica/2015/ottobre/files/assets/common/downloads/publication.pdf>

L'Unione Musicale inaugura con Grigory Sokolov

Al Teatro Regio l'Alde di Nivesda e Friedkin

Michele Mariotti dirige Rowini a Lingotto Musica

Polias et Mafianzo apre la stagione dell'Orchestra Rai

# SISTEMA MUSICA

2015

GLI APPUNTAMENTI DI OTTOBRE A TORINO

La musica deve umilmente cercare di dar piacere; l'estrema complicazione è il contrario dell'arte

www.sistemamusica.it

## APPUNTAMENTI

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>BIROTTICA CIVICA MUSICALE<br/>MADRIDIA DELLA CORTE</b><br/>Villa Sciarra</p> <p>concerto 1 ottobre - ore 17<br/>L'Utile del Compagnone<br/>Francis and the Valley<br/>Miles Davis<br/>Miles Davis</p> <p>concerto 5 ottobre - ore 17<br/>Pierluigi Piretti<br/>Franz Schubert<br/>Franz Schubert</p> <p>concerto 11 ottobre - ore 17<br/>Associazione Musica 1244<br/>Miguel Zambrano<br/>Joaquin Rodrigo<br/>Rafael Sanjulián</p> <p>concerto 18 ottobre - ore 17<br/>Associazione Concertata<br/>Antonio Vivaldi</p> <p>concerto 23 ottobre - ore 17<br/>Associazione Arte<br/>Rudolf Skampa<br/>STERNBERG - Il ritorna della Joli</p> <p>concerto 25 ottobre - ore 17<br/>Associazione Spagnola<br/>Pablo Ponce<br/>Marta Lumbier<br/>Marta Lumbier</p> <p>concerto 28 ottobre - ore 17<br/>Associazione Concertata<br/>Antonio Vivaldi</p> <p>concerto 29 ottobre - ore 17<br/>Associazione Arte<br/>Miguel Zambrano<br/>Joaquin Rodrigo<br/>Rafael Sanjulián</p> <p>concerto 30 ottobre - ore 17<br/>Associazione Concertata<br/>Antonio Vivaldi</p> <p>concerto 31 ottobre - ore 17<br/>Associazione Arte<br/>Miguel Zambrano<br/>Joaquin Rodrigo<br/>Rafael Sanjulián</p> <p>Informazioni: tel. 011 439 83 96<br/>www.birotticacivica.com</p>   | <p><b>ASSOCIAZIONE MENA ENSEMBLE<br/>ESTOVEST FESTIVAL</b></p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Mena Ensemble - ore 17<br/>Franz Liszt<br/>Franz Liszt</p> <p>Informazioni: tel. 331 47 25774<br/>www.ensemblemena.it</p>                                  | <p><b>POLICENTRI CLASSICA<br/>STAGIONE 2015-2014</b></p> <p>Pala Magna Politecnica - ore 18.30</p> <p>concerto 1 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 2 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 3 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 4 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 5 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 6 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 7 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 8 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 9 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Roberto Benigni</p> <p>Informazioni: tel. 011 439 78 26<br/>www.policentriclassica.it</p> | <p><b>ASSOCIAZIONE CULTURALE MESTRO<br/>MICRON<br/>MAREGGIA DI OPERE DA CAMERA</b></p> <p>concerto 1 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 2 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 3 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 4 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 5 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 6 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 7 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 8 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 9 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Mestroni<br/>Mestroni</p> <p>Informazioni: tel. 347 347 00 5253<br/>www.mestroni.it</p> |
| <p><b>ACCADÉMIA DEL SANTO SPIRITO<br/>L'ALLEGRO<br/>ED IL MODERATO</b></p> <p>concerto 1 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 2 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 3 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 4 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 5 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 6 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 7 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 8 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 9 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Accademia del Santo Spirito<br/>Accademia del Santo Spirito</p> <p>Informazioni: tel. 011 439 83 96<br/>www.accademia.santospirito.it</p> | <p><b>ASSOCIAZIONE CONCERTANTE<br/>PROGETTO ARTE &amp; MUSICA<br/>MUSICA IN CONCERTO<br/>AFFETTI SONORI</b></p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Associazione Concertante<br/>Associazione Concertante</p> <p>Informazioni: tel. 011 53 33 82<br/>www.progettoartemusica.it</p> | <p><b>BIVE-GALCHE CONCERTI<br/>MUSICHE IN MOSTRA<br/>STILI E IMPROVVISAZIONI</b></p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Bive Galche<br/>Bive Galche</p> <p>Informazioni: tel. 011 44 34 170<br/>www.bivegalche.com</p>  | <p><b>IL MUSICO DI SANTA PIAZZA<br/>REGIE SINFONIE</b></p> <p>concerto 10 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 11 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 12 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 13 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 14 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 15 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 16 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 17 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 18 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 19 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 20 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 21 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 22 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 23 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 24 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 25 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 26 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 27 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 28 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 29 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 30 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>concerto 31 ottobre<br/>Il Musicista<br/>Il Musicista</p> <p>Informazioni: tel. 011 52 11 847<br/>www.italianconcerto.com</p>   |
| <p>Informazioni: tel. 011 439 83 96<br/>www.accademia.santospirito.it</p>  | <p>Informazioni: tel. 011 53 33 82<br/>www.progettoartemusica.it</p>   | <p>Informazioni: tel. 011 44 34 170<br/>www.bivegalche.com</p>   | <p>Informazioni: tel. 347 347 00 5253<br/>www.mestroni.it</p>  |

TORINO

# La Voce del Popolo

Anno 140 - n. 34 - Domenica, 27 settembre 2015

S E T T I M A N A L E

[www.lavoce deltempo.it](http://www.lavoce deltempo.it)

26/9/1969 27/9/1970 28/9/1978

Beatles: Abbey Road

Patto tripartito

muore Giovanni Paolo I

DOMENICA, 27 SETTEMBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

## Santa Rita festival; l'opera all'Educatario

Terminata la Kermesse di MiTo, non mancano le occasioni per ascoltare buona musica. **Lunedì 28** settembre: alle 21, presso il Santuario di Santa Rita a Torino si inaugura il «Santarita Festival organistico internazionale» (fondato dal compianto Massimo No-setti e giunto alla sua XXXII edizione). A inaugurarla Omar Caputi, in programma musiche di Johann Sebastian Bach, del barocco Tomaso Albinoni, del romantico César Franck e di altri autori (la presentazione del Festival a pagina 9). Alle 20.45, presso l'Auditorium Orpheus di corso Govone 16 a, per le «Aurore Musicali» prosegue la consolidata iniziativa dell'opera in 90 minuti. Sarà la volta della verdiana «Forza del destino», con il soprano Gianna Queni, il mezzosoprano Angela Alessandra Notarnicola, il tenore Dario Prola e il baritono Lorenzo Battagion. Ad accompagnarli fedelmente al pianoforte, per questa succosa e intensa sintesi di una delle più celebri e amate opere verdiane dove già è possibile intravedere i nuclei fondanti della sua matura drammaturgia, l'esperto e valido pianista Achille Lampo.

**Martedì 29:** alle 17 presso la sede aulica della Civica Biblioteca musicale «Della Corte in corso Francia 192, recital della pianista Gabriella Fiammingo che propone un variegato programma con la guida all'ascolto di Elena Barbarello, ingresso libero, informazioni allo 011.01138350, ovvero sul sito [biblioteca.musicale@comune.torino.it](mailto:biblioteca.musicale@comune.torino.it).

**Sabato 3 ottobre:** alle 21 presso Palazzo Barolo, inaugurazione della stagione Regie Sinfonie con i Musici di Santa Pelagia. Serata dedicata all'arte della trascrizione. Informazioni e biglietti [www.musicidisantapelagia.com](http://www.musicidisantapelagia.com). Segnaliamo che **lunedì 5** alle 18.30 presso l'Aula Magna del Politecnico, in corso Duca degli Abruzzi 24, ha inizio la stagione 2015-16 di Polincontri Classica, con un concerto del Brahms Trio, formato da Nikolaj Sachenko, Kirill Rodin e Natalia Rubinstein; in programma musiche di Glinka «Trio pathétique in re minore», Arenskij, «Trio n. 1 in re minore op. 32» e Schostakovitch «Trio n. 2 in mi minore op. 67». Informazioni allo 011.0907926/7806, ovvero sul sito [www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica). Sempre lunedì 5 alle 20.30 in Conservatorio, apertura della stagione della De Sono con il clarinetto di Michele Marelli, il fagotto di Raffaele Giannotti la tromba di Luisa Anzolin e ancora Carlotta Conrado e Alessandra Pavoni-Belli violini, Giorgia Cervini viola, Filippo Tortia violoncello e Fulvio Raduano pianoforte. Il programma che si apre con «Contrasti per violino clarinetto e pianoforte» di Béla Bartók, prosegue poi con la «Sonata per clarinetto e pianoforte» di Poulenc, quindi con la sofisticata «Ouverture su temi ebraici» di Prokof'ev, infine si ascolta per ensemble «La Revue de cuisine» del novecentesco rumeno Bohuslav Martinu. Informazioni allo 011.6645645 oppure sul sito [www.desono.it](http://www.desono.it).

Attilio PIOVANO

**LA STAMPA**

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO  
VENERDÌ 2 - GIOVEDÌ 8 OTTOBRE 2015

**TORINOSETTE**

**TQ**

**SETTIMANALE**  
DI SPETTACOLO  
CULTURA  
E TEMPO LIBERO

[www.torinosette.it](http://www.torinosette.it)

NUMERO 1321  
TORINOSETTE@LASTAMPA.IT

● 20 **MUSICA CLASSICA**

**MUSICA  
CLASSICA**

concerti, festival  
 lirica e cori

## DA LUNEDÌ 5 LA RASSEGNA POLINCONTRI AVVIO NEL SEGNO DELLA MUSICA RUSSA

**P**olincontri Classica. Un avvio nell'alveo della musica russa. Nikolaj Sachenko violino, Kiril Rodin violoncello, Natalia Rubinstein pianoforte, formati in area moscovita, **lunedì 5** alle 18,30 si esibiscono nell'ottima acustica dell'Aula Magna al Politecnico, corso Duca degli Abruzzi 24 (biglietto a 7 euro, ingresso gratuito per i giovani fino a 28 anni e dipendenti del Poli). L'escursione parte da Michail Glinka, «Trio pathétique in re minore», poi Anton Arenskij, attivo nel tardo ottocento, allievo di Rimskij e direttore della cappella imperiale di San Pietroburgo, «Trio n. 1 op. 32» per chiudere con lo Šostakovic del «Trio n. 2 op. 67» del 1944, piena guerra mondiale, dedicato all'amico intellettuale Ivan Solertinsky, scomparso a 40 anni.

Il filone ex sovietico è la cifra saliente dell'intera stagione di Polincontri; dei 23 concerti da ottobre a maggio (nel tabellino segnaliamo quelli del periodo autunnale) una dozzina è di colore «russo». Tutto Šostakovic con il Quartetto Noctis, Galaktionov-Destefano-Cipolletta affrontano la versione integrale del «Trio op. 50» di Cajkovskij.

Rachmaninov è ricorrente in vari appuntamenti: i Borsisti De Sono, presentazione del musicologo Andrea Malvano, la maratona studentesca di novembre, il recital pianistico di Saskia Giorgini che pure comprende le più rare «Stagioni» di

Cajkovskij, e ancora il Prokof'ev della «Sonata n. 1 op. 80» per il duo violino-pianoforte di Carlotta Conrado e Antonio Valentino; Roberto Piana si cimenta in un'antologia pianistica di ben tredici autori russi. Oltre alle preziose «Visions fugitives» di Prokof'ev, Massimiliano Ferrati interpreta al pianoforte i celebri «Quadri di un'esposizione» di Musorgskij del cui colorismo in musica parlerà Attilio Piovano. Al nome Beethoven sono dedicati il recital pianistico di Gianluca Cascioli e il duo Francesco Manara-Claudio Voghera, terza parte dell'integrale delle Sonate per violino e pianoforte.



● Brahms Trio



● Gabriele Carcano, pianoforte

[G.GER.]

## IL CARTELLONE AUTUNNALE

**5 ottobre.** Brahms Trio: Glinka, Arenskij, Šostakovic.

**12 ottobre.** Gianluca Cascioli, pianoforte: Beethoven

**14 ottobre.** Conferenza/concerto: Claudio Pasceri, cello, su «La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo» (I parte).

**19 ottobre.** Quartetto Noctis: Šostakovic.

**26 ottobre.** Sestetto di archi: Brahms.

**2 novembre.** Trio Galaktionov-Destefano-Cipolletta: Cajkovskij, Mendelssohn.

**3 novembre.** Conferenza/concerto: Claudio Pasceri su «La musica

come linguaggio» (II parte).

**9 novembre.** Gabriele Carcano, pf: Mozart, Brahms, Liszt. Contro le mafie.

**16 novembre.** Trio Borsisti De Sono: Rachmaninov, Šostakovic, Brahms.

**23 novembre.** Ore 16: maratona studentesca; ore 18: i pianisti Francesca Pace (Mozart, Debussy); Marco Testa (Liszt, Bach-Busoni); Andrea Orlandi (Rachmaninov, Chopin); Riccardo Jadanza (Mendelssohn, Chopin)

**30 novembre.** Irene Cardo, violino; Caterina Vivarelli, pianoforte: Mozart, Prokof'ev, Debussy, Ravel.

**14 dicembre.** Saskia Giorgini, pf: Cajkovskij, Rachmaninov, Chopin.

# La Voce del Popolo

Anno 140 - n. 35 - Domenica, 4 ottobre 2015

S E T T I M A N A L E

[www.lavoce deltempo.it](http://www.lavoce deltempo.it)

1/10/1946 3/10/1990 6/10/1571

Condanne di Norimberga Riunificazione tedesca Battaglia Lepanto

DOMENICA, 4 OTTOBRE 2015

RUBRICHE

La Voce del Popolo 15



Musica

## Via a Polincontri, De Sono, Concertante

**Sabato 3 ottobre:** alle 21 presso la chiesa di San Ambrogio alla Sacra di San Michele apertura di stagione per la Nuova Arca con l'Accademia della Voce del Piemonte diretta da Sonia Franzese, il soprano Silvia Mapelli e Diego Mingolla all'organo; «Le preghiere dei grandi compositori europei» è il titolo della serata in cui si ascolteranno brani di Schubert, Gounot, Verdi, Mozart, Bizet, Mascagni, Rossini e altri.

**Lunedì 5:** alle 17 presso la Villa La Tesoriera, Biblioteca Musicale Andrea Della Corte (corso Francia 192) per il Festival Luoghi Immaginario concerto pianistico con Ivan Kozhevnikov; alle 18.30 inaugurazione di stagione per Polincontri Classica presso l'Aula Magna del Politecnico (in corso Duca degli Abruzzi 24) con il Brahms Trio (Nikolaj Sachenko violino, Kirill Rodin viola e Natalia Rubinstein al pianoforte); in programma musiche dei russi Glinka, «Trio pathétique in re minore», Arenskij, «Trio n. 1 in re minore op. 32» e Schostakovitch, «Trio n. 2 in mi minore op. 67». E ancora alle 20.30 in Conservatorio, per l'apertura della stagione della De Sono concerto cameristico con Michele Marelli clarinetto, Orazio Lodin fagotto, Luisa Anzolin tromba, Carlotta Conrado e Alessandra Pavoni-Belli violini, Martina Anselmo viola, Filippo Tortia violoncello e Fulvio Raduano pianoforte. In programma dell'ungherese Béla Bartók «Contrasti per violino clarinetto e pianoforte» di Prokof'ev «Ouverture su temi ebraici», poi di Poulenc la «Sonata per clarinetto e pianoforte» dalla spigliata e scorrevole andatura, quindi del novecentesco rumeno Bohuslav Martinu si ascolterà per ensemble «La Revue de cuisine».

**Mercoledì 7:** alle 20.45 presso la Lavanderia a vapore di corso Pastrengo 51 a Collegno per il Festival 2015 di Tinorodanza, con la collaborazione del Teatro Stabile, va in scena «Pupilla» spettacolo di Valeria Magli (prima parte) e alle 22 «L.A.N.D. Where is my love» (seconda parte) prima italiana da un'ideazione e coreografia di Daniele Ninarello.

**Giovedì 8:** alle 17 inaugurazione di stagione anche per Concertante Progetto Arte&musica: concerto presso la Villa La Tesoriera dal titolo «Mito, terra e spazio» con il flauto di Elena Cecconi e il pianoforte di Timothy Carey.

**Venerdì 9:** alle 21 presso il Teatro Grande di Valdocco per la rassegna Micron opere da camera a cura di Mythos, «Mary Poppins»; al mattino alle 11 spettacolo destinato alle scuole.

**Sabato 10:** alle 17 presso il Museo Ettore Fico (via Cigna 114) inaugurazione del Festival «Estovest, La musica contemporanea dove non te la aspetti».

Attilio PIOVANO

# LA STAMPA

QUOTIDIANO FONDATA NEL 1867

DOMENICA 4 OTTOBRE 2015 • ANNO 149 N. 273 • 1,50€ IN ITALIA (PREZZI PROMOZIONALI ED ESTERO IN ULTIMA) SPEDIZIONE ABB. POSTALE - D.L. 353/03 (CONV. IN L. 27/02/04) ART. 1 COMMA 1, DCB - TO [www.lastampa.it](http://www.lastampa.it)

**LA STAMPA**

DOMENICA 4 OTTOBRE 2015

Via Lugaresi 15, 10125 Torino, tel. 011 6568111 • fax 011 6639003,  
e-mail [cronaca@lastampa.it](mailto:cronaca@lastampa.it) • [specchiotempi@lastampa.it](mailto:specchiotempi@lastampa.it) • [specchiodeiquartieri@lastampa.it](mailto:specchiodeiquartieri@lastampa.it)

# TORINO

**& PROVINCIA**



## Polincontri Classica

Ouverture di stagione  
al Poli con il Brahms Trio

■ Nuova stagione della Polincontri Classica che si avvale del sostegno della Compagnia di San Paolo, del Politecnico e il patrocinio di Regione e Comune. L'esordio nell'aula Magna «Giovanni Agnelli» (corso Duca degli Abruzzi 24) domani (ore 18,30) col Brahms Trio che interpreterà pagine dei russi Glinka, Arenskij e Schostakovitch. E la letteratura russa, a cavallo tra '800 e '900, sarà il fil rouge di questa stagione a sottolineare la vocazione didattica del Politecnico stesso, supporto per l'ascolto e l'approfondimento delle tematiche. [N.PEN]

T1 CV PR T2

**LA STAMPA**  
DOMENICA 4 OTTOBRE 2015

**In città** | 55

# INCITIA'

Per le vostre segnalazioni: [giornonotte@lastampa.it](mailto:giornonotte@lastampa.it)

<http://www.lastampa.it/2015/10/05/torinosette/primapagina/dal-torna-la-rassegna-polincontri-classica-5rLmX92AuXBtHOURvFTvCN/pagina.html>

**TO** LA STAMPA  
TORINOSETTE

## Dal 5 torna la rassegna Polincontri Classica Avvio della stagione nel segno della musica russa



Il Brahms Trio

05/10/2015  
[G.GER.]

Polincontri Classica. Un avvio nell'alveo della musica russa. Nikolaj Sachenko violino, Kiril Rodin violoncello, Natalia Rubinstein pianoforte, formati in area moscovita, lunedì 5 alle

18,30 si esibiscono nell'ottima acustica dell'Aula Magna al Politecnico, corso Duca degli Abruzzi 24 (biglietto a 7 euro, ingresso gratuito per i giovani fino a 28 anni e dipendenti del Poli). L'escursione parte da Michail Glinka, «Trio pathétique in re minore», poi Anton Arenskij, attivo nel tardo ottocento, allievo di Rimskij e direttore della cappella imperiale di San Pietroburgo, «Trio n. 1 op. 32» per chiudere con lo Šostakovic del «Trio n. 2 op. 67» del 1944, piena guerra mondiale, dedicato all'amico intellettuale Ivan Sollertinsky, scomparso a 40 anni.

Il filone ex sovietico è la cifra saliente dell'intera stagione di Polincontri; dei 23 concerti da ottobre a maggio (nel tabellino segnaliamo quelli del periodo autunnale) una dozzina è di colore «russo». Tutto Šostakovic con il Quartetto Noctis, Galaktionov-Destefano-Cipolletta affrontano la versione integrale del «Trio op. 50» di Cajkovskij.

Rachmaninov è ricorrente in vari appuntamenti: i Borsisti De Sono, presentazione del musicologo Andrea Malvano, la maratona studentesca di novembre, il recital pianistico di Saskia Giorgini che pure comprende le più rare «Stagioni» di Cajkovskij, e ancora il Prokof'ev della «Sonata n. 1 op. 80» per il duo violino-pianoforte di Carlotta Conrado e Antonio Valentino; Roberto Piana si cimenta in un'antologia pianistica di ben tredici autori russi. Oltre alle preziose «Visions fugitives» di Prokof'ev, Massimiliano Ferrati interpreta al pianoforte i celebri «Quadri di un'esposizione» di Musorgskij del cui colorismo in musica parlerà Attilio Piovano. Al nume Beethoven sono dedicati il recital

pianistico di Gianluca Cascioli e il duo Francesco Manara-Claudio Voghera, terza parte dell'integrale delle Sonate per violino e pianoforte.

## **IL CARTELLONE AUTUNNALE**

**5 ottobre.** Brahms Trio: Glinka, Arenskij, Šostakovic.

**12 ottobre.** Gianluca Cascioli, pianoforte: Beethoven

**14 ottobre.** Conferenza/concerto: Claudio Pasceri, cello, su «La musica come linguaggio: da Bach a Berio nel repertorio per violoncello solo» (I parte).

**19 ottobre.** Quartetto Noctis: Šostakovic.

**26 ottobre.** Sestetto di archi: Brahms.

**2 novembre.** Trio Galaktionov-Destefano-Cipolletta: Cajkovskij, Mendelssohn.

**3 novembre.** Conferenza/concerto: Claudio Pasceri su «La musica come linguaggio» (II parte).

**9 novembre.** Gabriele Carcano, pf : Mozart, Brahms, Liszt. Contro le mafie.

**16 novembre.** Trio Borsisti De Sono: Rachmaninov, Šostakovic, Brahms.

**23 novembre.** Ore 16: maratona studentesca; ore 18: i pianisti Francesca Pace (Mozart, Debussy); Marco Testa (Liszt, Bach-Busoni); Andrea Orlandi (Rachmaninov, Chopin); Riccardo Jadanza (Mendelssohn, Chopin)

**30 novembre.** Irene Cardo, violino; Caterina Vivarelli, pianoforte: Mozart, Prokof'ev, Debussy, Ravel.

**14 dicembre.** Saskia Giorgini, pf: Cajkovskij, Rachmaninov, Chopin.

<http://www.lastampa.it/2015/09/30/torinosette/eventi/il-brahms-trio-al-politecnico-p4MDBpT60byUPxxrmwoa1J/pagina.html>

**TO** LA STAMPA  
TORINOSETTE

**EVENTI**

30/09/2015

## IL BRAHMS TRIO AL POLITECNICO



Nell'aula magna "Giovanni Agnelli" la stagione di "Polincontri Classica" s'inaugura con il concerto del Brahms Trio, formato da Nikolaj Sachenko al violino, Kirill Rodin al violoncello e Natalia Rubinstein al pianoforte: Trio pathétique in re minore di Glinka, Trio n. 1 in re minore op. 32 di Arenskij e Trio n. 2 in mi minore op. 67 di Shostakovich. Ingresso 7 euro, gratuito per giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico.

Dove: **Corso Duca degli Abruzzi 24, Torino**

Telefono: **011/090.7926-7806**

Quando: Da **lunedì 05 ottobre** Alle **18,30**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**

<http://247.libero.it/rfocus/24129033/0/musica-i-concerti-del-politecnico-polincontri-classica-lunedì-5-ottobre-2015-del-politecnico-di-torino/>



**LIBERO 24x7**

CERCA NOTIZIE

Griglia Timeline

Prima pagina Lombardia Lazio Campania Emilia Romagna Veneto **Piemonte** Puglia Sicilia Toscana Liguria Altre regioni

Cronaca Economia Politica Spettacoli e Cultura Sport Scienza e Tecnologia

Informazione locale Stampa estera

## Musica

# I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA lunedì 5 ottobre 2015 del Politecnico di Torino

1- 10 -2015

Una nuova assai ricca stagione, quella di Polincontri Classica 2015/2016 , la XXIV , come di norma suddivisa in due blocchi: autunnale (ottobre-dicembre 2015) e invernale-primaverile: si riprende l'11 gennaio 2016 e si prosegue sino al 16 maggio. Stagione che si avvale del sostegno della Compagnia di San Paolo (Bando Arti Sceniche 2015), del contributo del Politecnico di Torino, con il patrocinio di Regione Piemonte e Città di Torino.

Molta musica da camera, recital solistici, qualche curiosità e anche alcune sorprese, entro una programmazione dinamica e variegata: ben 23 le date per gli eventi (concerti, una prova d'orchestra, due conferenze-concerto, un doppio appuntamento con una conferenza propedeutica al successivo concerto e una conferenza sulla musica elettronica) il lunedì alle 18,30; location la cornice di lusso dell'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico di Torino - accessibile ai portatori di handicap - sala dall'impareggiabile acustica, dotata di uno in assoluto tra i migliori pianoforti della città, uno Steinway grancoda da decenni apprezzato dalle centinaia di interpreti che si sono avvicendati alla sua tastiera. Unica eccezione d'orario il concerto del 23 novembre (a partire dalle ore 16): una vera e propria maratona con la gradita presenza di studenti-musicisti del Politecnico, pronti a trasformarsi a loro volta in concertisti (i giovani pianisti studenti Francesca Pace, Marco Testa, Andrea Orlandi e Riccardo Jadanza che si cimentano in pagine di autori vari, da Mozart a Debussy, da Liszt e Chopin a Rachmaninov; pianisti, ma non solo: dalle 16 alle 18 ecco una sventagliata di strumenti, generi e autori diversi).

L'esordio il 5 ottobre col Brahms Trio che interpreterà pagine dei russi Glinka, Arenskij e Schostakovitch. E la letteratura russa, a cavallo tra '800 e '900, sarà un vero e proprio fil rouge di questa stagione di Polincontri; si allestisce altresì una monografia musicologica, come già più volte in passato, quest'anno dedicata alla musica russa per l'appunto, molto gradita dagli studenti e dal fedele pubblico che va a sottolineare la vocazione 'didattica' del Politecnico stesso, supporto per l'ascolto e l'approfondimento delle tematiche a cavallo tra XIX e XX secolo in area russa, nonché le lezioni-concerto (quelle del violoncellista Claudio Pasceri che illustrerà in due sessioni la letteratura plurisecolare del suo strumento).

La grande musica da camera, poi, costituisce l'altro asse portante delle stagioni di Polincontri. Anche quest'anno non pochi saranno gli appuntamenti di spicco su tale versante. Ecco allora il concerto del Quartetto Noctis il 19 ottobre dedicato ai «Quartetti» di Schostakovitch, ma anche il concerto del Trio Galaktionov, Destefano, Cipolletta che il 2 novembre accosterà Mendelssohn al sublime «Trio in la minore op. 50» dell'ipersensibile Ciaikovskij (in versione integrale).

E il pianoforte ancora una volta sarà il protagonista assoluto di molti dei concerti: è il caso del big Gianluca Cascioli che il 12 ottobre suonerà la beethoveniana «Sonata op. 106» detta 'Hammerklavier'. E scusate se è poco. Ancora pianoforte, ma declinato questa volta al femminile, nel recital di Saskia Giorgini (il 14 dicembre) con pagine di Ciaikovskij (la suite «Le stagioni» ispirate a seducenti testi poetici) e di Rachmaninov, oltre a Chopin, che conclude la tranche autunnale della manifestazione. Una bella monografia pianistica con Roberto Piana che il 7 marzo 2016 propone un curioso recital di pagine per lo più sconosciute al grande pubblico; per chi ama Chopin da non perdere la full immersion nel mondo dei «Notturmi», l'11 aprile (pianista Sergio Marchegiani). E per completare il 'parco' pianisti in veste di solisti occorrerà citare ancora Massimiliano Ferrati che interpreta i sublimi «Quadri da una esposizione», preceduto - come s'è detto - dalla conferenza del musicologo Attilio Piovano dal titolo «I 'colori' del visionario Musorgskij, genio e 'regolatezza'»: autori russi dunque il 21 marzo, a propiziare la primavera.

Ancora per la 'cameristica' sono da rilevare la presenza del duo Carlotta Conrado / Antonio Valentino (violino e pianoforte) e così pure quella di Irene Cardo e Caterina Vivarelli, stesso organico con programmi che spaziano da Carl Philipp Emanuel Bach a Prokof'ev, da Mozart a Debussy e Ravel (la sublime «Sonata» col toccante blues centrale). Ancora pagine russe con i giovani interpreti (borsisti della De Sono) il 16 novembre con Rachmaninov, Schostakovitch e Brahms.

Molte le curiosità in programma: un esempio per tutti un concerto dedicato alla Grande Guerra con l'Orchestra della Brigata Alpina Taurinense (il 18 gennaio, emozionante rievocazione storica grazie a parole e musica) e l'inedita prova d'orchestra con la Stefano Tempia il 14 marzo (si ascolterà la prova per un brano in prima esecuzione assoluta la settimana successiva per la stagione dell'Accademia Stefano Tempia e precisamente 'dalla cruna del mondo' di Giulio Castagnoli dedicata a musiche armene, islamiche ed ebraiche); un bel modo per fare collaborazioni così come con la De Sono e i suoi borsisti,

con Onda Sonora e un concerto a favore di Libera affidato alle mani esperte di Gabriele Carcano (pagine di Mozart, Brahms e Liszt). Ancora musica da camera il 2 maggio con violoncello e pianoforte col duo Beatriz Blanco e Federico Bosco in un programma tutto romantico, quindi il 9 maggio la conclusione dell'integrale delle «Sonate per violino e pianoforte» di Beethoven affidata all'accoppiata vincente Francesco Manara-Claudio Voghera che coronano il ciclo triennale che li ha visti protagonisti. Da non perdere.

Per finire, serata dedicata alla musica elettronica con i compositori Stefano Bassanese e Andrea Valle e l'esperto di ingegneria del suono Marco Masoero: per un appuntamento tutto dedicato alla musica digitale, e non a caso siamo al Politecnico.

Ingresso libero per studenti e dipendenti del Poli, biglietti a euro 7 e abbonamenti all'intera stagione al prezzo favorevolissimo di euro 70, che si possono sottoscrivere a partire da mercoledì 9 settembre.

Info allo 011/0907926.

Tutti i dettagli su [www.polincontri.polito.it/classica](http://www.polincontri.polito.it/classica)



2015



# pagina della Musica

Consigli per gli ascolti

a cura di Pier Luigi Fuggetta

| CHIERI | COLLEGNO | GRUGLIASCO | MONCALIERI | NICHELINO | ORBASSANO | RIVOLI | SETTIMO | VENARIA |

## Consigli Per Gli Ascolti -

### Appuntamenti

## Settimana del 5-11 ottobre 2015

### Classica.

**Lunedì 5** alle 18.30 per la Stagione di **POLINCONTRI CLASSICA** nell'Aula Magna del Politecnico, il **Trio Brahms** eseguirà musiche di Glinka, Arenskij, Sostakovic.

[...]

*Pier Luigi Fuggetta*



## PROGRAMMA DEL CONCERTO

### **M. Glinka** ( 1 8 0 4 – 1 8 5 7 )

Trio Pathétique in Re minore

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Vivacissimo

III. Largo

IV. Allegro con spirito

### **A. Arensky** ( 1 8 6 1 – 1 9 0 6 )

Trio n. 1 in Re minore op. 32

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro molto

III. Elegia. Adagio

IV. Finale. Allegro non troppo

### **P.I. Cajkovskij** ( 1 8 4 0 – 1 8 9 3 )

Trio in La minore op. 50

I. Andante – Moderato

II. Allegro con brio

III. Largo

IV. Allegretto

Brahms Trio

## Brahms Trio

*Russia*

**Nikolai Sachenko**, violino

**Kirill Rodin**, violoncello

**Natalia Rubinstein**, pianoforte

**Nikolai Sachenko** studia violino alla Scuola di Musica Centrale di Mosca nella classe di Zoya Mathina e al Conservatorio "Cajkovskij" di Mosca con Sergey Kravchenko e Vladimir Ivanov. Nel 1995 vince il premio del pubblico al Concorso Internazionale "Leopold Mozart" di

Augusta e nel 1998 viene premiato con la medaglia d'oro al prestigiosissimo XI Concorso Internazionale "Cajkovskij" di Mosca. Ha

suonato in tutta Europa e in Giappone, Cina, America Latina. Ha collaborato con direttori e orchestre acclamate e si è esibito in

ensemble accanto a musicisti come Yuri Bashmet, Gidon Kremer e Lynn Harrell. La sua musica risente molto dell'incontro artistico con

Yehudi Menuhin, Isaac Stern e Mstislav Rostropovich.

**Kirill Rodin** studia violoncello alla Scuola di Musica "Gnessin" di Mosca. Si diploma al Conservatorio "Cajkovskij" di Mosca, dove studia con Vera Birina e Natalia Schakhovskaya. Nel 1984 vince il Primo Premio al XIV "Jeunesses Musicales Competition" di Belgrado e nel 1986 viene premiato con la medaglia d'oro al prestigiosissimo VIII Concorso Internazionale "Cajkovskij" di Mosca. L'intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in oltre 50 paesi in Europa, Asia, Africa, Australia, Nuova Zelanda e nelle Americhe. Tiene regolarmente masterclass in tutto il mondo e insegna violoncello al Conservatorio di Stato "Cajkovskij" di Mosca.

**Natalia Rubinstein**, dopo essersi diplomata in pianoforte alla Scuola Musicale "Gnessin" di Mosca (con Tatyana Zelikman) e all'Accademia Musicale Russa di Gnessin (nella classe di Vladimir Tropp), continua i suoi studi con Alexander Bonduriansky al Conservatorio "Cajkovskij" di Mosca. Fondatrice del Brahms Piano Trio ha suonato con questa formazione in tutto il mondo e in più di 60 città russe. La sua discografia include opere di Beethoven, Schubert, Cajkovskij, Arensky, Glinka, Rachmaninov, Shostakovich, Schnittke, Bloch e Piazzola. Dal 2002 è artista onorario della Federazione Russa e dal 2003 è docente di Musica da Camera al Conservatorio di Stato "Cajkovskij" di Mosca. Brahms Trio

celebrerà nel 2017 i 30 anni di attività: i suoi membri tramandano la tradizione della grande scuola interpretativa russa. Dopo aver ricevuto importanti riconoscimenti in Competizioni Internazionali, tra cui Primo Premio al Concorso di Weimar nel 1996, il Trio si è esibito con successo nelle più prestigiose sale da concerto a Mosca, San Pietroburgo, Bruxelles, Vienna, Varsavia, Melbourne, ecc. La loro discografia include opere di Beethoven, Schubert, Cajkovskij, Arensky, Glinka, Rachmaninov, Shostakovich, Schnittke e Piazzola. Nel 1998 i musicisti del Trio hanno istituito la “Fondazione Brahms Trio” che si occupa della realizzazione di eventi di beneficenza nel settore della cultura. Dal 1999, nell’ambito del progetto “Northern Musical Assemblies”, ha tenuto concerti e masterclass in più di 50 città della provincia russa con l’intenzione di avvicinare spiritualmente, attraverso la loro attività musicale, i luoghi più remoti del loro enorme Paese. Nel 1999, sotto l’egida del Ministero della Cultura della Federazione Russa, della Società Filarmonica dell’Accademia di Stato di Mosca e del Goethe-Institut, il Trio ha iniziato la realizzazione di un’antologia dedicata ai Trii per pianoforte di autori russi tra il XIX e il XX secolo con l’obiettivo di riportare alla luce pagine dimenticate della storia della musica del loro Paese. Il progetto ha ricevuto un riconoscimento del Presidente della Russia.

## LUOGO DEL CONCERTO

Casale Monferrato  
Biblioteca del Seminario  
ore 17.30

## INFORMAZIONI

**Concerto realizzato in collaborazione con  
Polincontri Classica Stagione 2015/2016**



# CONCERTO

LUNEDÌ 5 OTTOBRE 2015 - ORE 18.30 - AULA MAGNA



## TRIO BRAHMS

|                    |             |
|--------------------|-------------|
| NIKOLAJ SACHENKO   | VIOLINO     |
| KIRILL RODIN       | VIOLONCELLO |
| NATALIA RUBINSTEIN | PIANOFORTE  |

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| GLINKA       | TRIO <i>PATHETIQUE</i> IN RE MIN |
| ARENSKY      | TRIO IN RE MIN OP. 32            |
| SHOSTAKOVICH | TRIO OP. 67                      |

*in collaborazione con l'Associazione Musicale Onda Sonora*

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI- FREE FOR STUDENTS

*Con il contributo di*

*Con il patrocinio di*

Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

**FONDAZIONE CRT**

**REGIONE PIEMONTE**



**CITTA' DI TORINO**



Polincontri *classica*

POLINCONTRI



[www.youtube.com/user/PolincontriClassica](http://www.youtube.com/user/PolincontriClassica)

[www.facebook.com/polincontri.classica](http://www.facebook.com/polincontri.classica)

[www.polincontriclassica.it](http://www.polincontriclassica.it)



# 2015

**I CONCERTI DEL POLITECNICO  
POLINCONTRI CLASSICA  
2016**

**Lunedì 5 ottobre 2015 - ore 18,30**

**Brahms Trio**

Nikolaj Sachenko violino

Kirill Rodin violoncello

Natalia Rubinstein pianoforte

**Glinka Arenskij Šostakovič**



**POLITECNICO DI TORINO**

**Aula Magna "Giovanni Agnelli"**



**Michail Ivanovič Glinka (1804 - 1857)**

**Trio Pathétique in re minore**

*Allegro moderato*

*Scherzo. Vivacissimo*

*Largo*

*Allegro con spirito*

15' circa

**Anton Stepanovič Arenskij (1861 - 1906)**

**Trio n. 1 in re minore op. 32**

*Allegro moderato*

*Scherzo. Allegro molto*

*Elegia. Adagio*

*Finale. Allegro non troppo*

27' circa

**Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)**

**Trio n. 2 in mi minore op. 67**

*Andante - Moderato*

*Allegro non troppo*

*Largo*

*Allegretto*

28' circa

musica da camera per dedicarsi poi in prevalenza al teatro. Vi pose mano a Milano, durante un soggiorno in Italia protrattosi per un triennio: nella città lombarda ebbe luogo la *première* con Glinka al pianoforte affiancato da due oscuri musicisti italiani. Allo stato di malattia o forse a una delusione amorosa parrebbe doversi connettere il carattere del brano (come programmaticamente evidenziato dal titolo) che s'inaugura con un incisivo *Allegro* dai tratti ora melancolici, ora imbevuto di lirismo impreziosito da frasi perlacee del pianoforte. Sfocia direttamente in un agile e scintillante *Scherzo* al cui interno è racchiuso un *Trio* dalle sospirate frasi, quasi una sorta di *romanza* d'opera. Poi ecco un ampio *Largo* di bellissima purezza dalle toccanti modulazioni, istoriato di *broderies* 'alla Chopin', vero e proprio nucleo espressivo dell'intera composizione. Da ultimo un conciso e scorrevole *Finale*, ideale coda.

Nativo di Novgorod, allievo del sommo Rimskij-Korsakov, il tardoromantico Anton Stepanovič Arenskij fu insegnante di armonia e contrappunto al Conservatorio di Mosca e direttore della Cappella Imperiale di San Pietroburgo. Come compositore risentì di vari influssi e si lasciò sedurre (moderatamente) dal folklore russo, che pur tuttavia confinò per lo più nell'ambito di una dimensione salottiera. Spaziò dal teatro al sinfonismo, dalla musica da camera al genere del concerto lasciando inoltre svariate miniature pianistiche. Il 1894 è l'anno di composizione del vasto **Trio op. 32**, opera davvero pregevole e di forte impatto, tuttora in repertorio, non a torto considerata il suo esito migliore, nella quale si ammirano buone doti di melodista, un notevole lirismo e una sincera ricchezza espressiva, a partire dal movimento d'esordio dalla singolare densità armonica e dai colori talora slavi. Vi fa seguito un umoristico e leggiadro *Scherzo* che, richiedendo singolari doti di virtuosismo, appare non estraneo all'ambientazione della cosiddetta *Salon Musik*: pagina che pure tacciate di frivolezza è forse eccessivo. Una malinconia tipicamente russa caratterizza l'*Elegia* senza peraltro raggiungere l'intensità di un Čajkovskij. Quindi interviene un incandescente e vibrante *Finale* dallo spessore quasi 'sinfonico' prossimo a certo Dvořák, non privo di spaziose radure melodiche e onirici tratti 'a carillon': come nell'estrema sezione prima della trascinate chiusa.

Tra febbraio e agosto del 1944, dunque in un momento storico singolarmente buio, poco prima della comparsa del Secondo Quartetto per archi (op. 68), Šostakovič compose il **Trio op. 67**, la cui prima esecuzione ebbe luogo il 14 novembre: l'autore medesimo sedeva al pianoforte. Incuneandosi

XXIV edizione

1° evento

cronologicamente nelle adiacenze dei primi due *Quartetti* per archi, il *Trio op. 67* si colloca nella prima fase della maturità stilistica del compositore sovietico. Peraltro alla formazione del trio con pianoforte egli s'era accostato per la prima volta nel 1923 (appena diciassettenne) col *Trio op. 8*. Quanto a questo secondo *Trio*, gratificato del premio 'Stalin' (secondo classificato) Šostakovič intese dedicarlo all'amico, critico e musicologo Ivan Sollertinskij, scomparso prematuramente nel febbraio del 1944, l'unico che avesse intuito il reale valore e la portata storico-artistica dell'*Ottava Sinfonia* eseguita con scarso successo nel novembre del 1943: *Sinfonia* severamente censurata dalle reprimende Ždanoviane del regime imperante. Il *Trio* risenti ovviamente di quel 'clima' e così pure delle vicende private legate alla morte dell'amico, sicché ne sortì una pagina «funerea, in cui s'alternano passi di struggente elegia a sezioni di danza grottesca» (Franco Pulcini).

Ormai in pieno dominio di un linguaggio personale, ben caratterizzato, Šostakovič pur tuttavia non poté fare a meno di guardare al passato, segnatamente a modelli illustri quali il *Trio in la minore* di Čajkovskij, dedicato alla memoria di Anton Rubinstein, beninteso prendendone le distanze sotto il profilo stilistico. All'interno del *Trio* atmosfere tragiche, legate alle circostanze storiche e personali (dunque la guerra e la citata perdita dell'amico) convivono accanto a quelle movenze 'bizzarre' così idiomatiche in Šostakovič; l'inizio è con un *Andante* fugato, avviato dagli armonici lunari del violoncello poi seguito dal violino, entrambi con sordina, in un curioso 'scambio timbrico'; solo successivamente interviene il pianoforte coi suoi bassi spettrali e inquietanti. Ben presto il luttuoso *Andante* conduce a un *Moderato* dalle linee scarse e dagli arcani impasti timbrici: vera e propria metafora dell'angoscia e della tetraggine connaturate agli elementi ispiratori dell'opera. Ne deriva un senso come di 'straniamento' con quella timbrica spoglia, agida e quei temi che denunciano una derivazione etnofonica, sia pure rielaborata in chiave colta e adagiata nel conio di una relativamente tradizionale *forma-sonata*. L'uso di uno scaltrito contrappunto 'lineare' pone in luce zone scabre, armonicamente ambigue e di grande fascino; non meno ammirevole l'equilibrio fonico tra i tre strumenti, ora perfettamente fusi, ora 'isolati' nelle loro peculiarità timbriche, con appariscenti emersioni, giù giù fino al *climax* della ripresa, quindi volge verso l'incorporeo epilogo dalle diafane atmosfere.

Vi fa seguito uno *Scherzo* in *fa* di esis maggiore innervato di vigoria ritmica e di *verve*, che pur tuttavia non riescono a dissipare, se non in minima parte, quella 'cappa' plumbea, sovrastante l'intero *Trio*. Anche in questo caso la scrittura

è ispidica, pur sferzata da un irrefrenabile motorismo, a tratti interpunktata dalla comparsa di più sereni elementi melodici: movimento di grande bravura, non immemore quanto a tono espressivo di analoghi climi delineati nella quasi coeva (e sfortunata) *Ottava Sinfonia*.

Il sublime *Largo* adotta l'arcaica forma della *Passacaglia*, una serie di variazioni su un medesimo basso ostinato dall'incendere grave e meditativo (come già nel quarto movimento dell'*Ottava Sinfonia*). È il pianoforte, coi suoi granitici accordi, ad 'aprire' questo lugubre e pur mirifico *Largo* dal carattere desolato e dall'afflitta atmosfera. Merita rilevare l'estrema asciuttezza che, del resto, contraddistingue l'intero *Trio*.

Una frase di collegamento immette nel conclusivo *Allegretto* in forma di *Rondò* nella chiarificante tonalità di *mi* maggiore. La scansione ritmica e l'*allure* di ascendenza vagamente bartokiana, con quei ritmi 'balcanici' di 5/8, s'impongono fin dalle prime misure di questa pagina beffarda, dalle inflessioni modali che più d'un commentatore pone in relazione alla musica ebraica caratteristica dell'Europa dell'Est, ovvero all'universo *yiddish*. Altri si sono espressi in termini di *danse macabre* rilevando nel contempo l'andamento ritmico vivace, come di danza appunto, destinata a raggiungere il parossismo e, paradossalmente, imbevuta di un clima ancora una volta mesto. Non manca nemmeno la fuggevole ripresa di un frammento dell'*Andante* istoriato di iridescenti arpeggi, e così pure, in chiusura, la citazione dei pietrosi accordi del *Largo*, con gli armonici degli archi, quasi a dar corpo un'ultima volta a quell'idea di dolore personale, destinato a farsi interprete di una ben più universale angoscia che, negli anni funesti del Secondo Conflitto mondiale, attanagliava inesorabilmente il mondo intero.

**Attilio Piovano**



### Brahms Trio

Vincitore del 13° Concorso Internazionale di Musica da Camera di Trapani (1993) e della First International Joseph Joachim Chamber Music Competition a Weimar (Germania, 1996), il

Brahms Trio ha debuttato nel gennaio 1991 e nel 1995 è diventato staff Ensemble della Moscow State Philharmonic Society. Si è esibito nelle migliori sale concertistiche di Mosca, San Pietroburgo, Bruxelles, Vienna, Varsavia, Zagabria, Istanbul, Roma, Melbourne, Seoul ecc. Dal 1994 ha partecipato attivamente a un festival che si svolge in autunno a Mosca in cui si sono esibiti fa-

mosi musicisti russi, come N. Gutman, N. Peitrov, il Mosca Piano Trio, lo State Borodin String Quartet, il Quartetto Šostakovič di Stato. Il Trio si esibisce con regolarità con musicisti eccezionali come G. Pisarenko, H. Gerzmava, K. Balthrop, A. Fidella, Y. Ivanilova, J. Milikis ecc.

La discografia comprende opere di Beethoven, Schubert, Brahms, Čajkovskij, Pabst, Arenskij, Schnittke, Glinka, Rachmaninov, Šostakovič, Knipper, Bloch e Piazzolla.

I musicisti del Trio hanno tenuto concerti di musica da camera russa, masterclasses e conferenze in più di cinquanta città e centri della provincia russa. Attraverso la "Fondazione Trio Brahms", dal 1998, hanno collaborato attivamente alla diffusione della musica nelle zone più remote del paese. Finalità del Trio è dare la giusta importanza a tutto il repertorio per trio con pianoforte composto dai musicisti russi del XIX e XX secolo, con analisi musicologiche e incisioni atte a interpretarlo in chiave moderna.

**Prossimo appuntamento: lunedì 12 ottobre**

**Gianluca Cascioli**, pianoforte  
musiche di **Beethoven**

Con il sostegno di



**ARTI SCENICHE**  
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



POLITECNICO  
DI TORINO

FONDAZIONE CRT

Con il patrocinio di



REGIONE  
PIEMONTE



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00  
Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89  
<http://www.polincontri.polito.it/classica/>





Piazza Rossa a Mosca (Fedor Alekseev)

## BRAHMS TRIO

NIKOLAJ SACHENKO *violino*

KIRILL RODIN *violoncello*

NATALIA RUBINSTEIN *pianoforte*

Glinka Arenskij Šostakovič

Live recording – 5 ottobre 2015



Aula Magna  
"Giovanni Agnelli"  
POLITECNICO DI TORINO

POLINCONTRI CLASSICA  
I CONCERTI DEL POLITECNICO

CONFERENZE - AUDIZIONI - LEZIONI - CONCERTI

BRAHMS TRIO - NIKOLAJ SACHENKO - KIRILL RODIN - NATALIA RUBINSTEIN

## BRAHMS TRIO

NIKOLAJ SACHENKO *violino*

KIRILL RODIN *violoncello*

NATALIA RUBINSTEIN *pianoforte*

\*\*\*

Michail Ivanovič Glinka (1804 - 1857)

Trio Pathétique in re minore

16'07

- [1] Allegro moderato
- [2] Scherzo. Vivacissimo
- [3] Largo
- [4] Allegro con spirito

Anton Stepanovič Arenskij (1861 - 1906)

Trio n. 1 in re minore op. 32

28'32

- [5] Allegro moderato
- [6] Scherzo. Allegro molto
- [7] Elegia. Adagio
- [8] Finale. Allegro non troppo

Dmitrij Šostakovič (1906 - 1975)

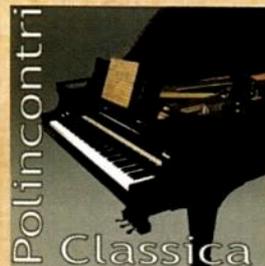
Trio n. 2 in mi minore op. 67

29'46

- [9] Andante - Moderato
- [10] Allegro non troppo
- [11] Largo
- [12] Allegretto

\*\*\*

## POLINCONTRI CLASSICA



## I CONCERTI DEL POLITECNICO



Live Recording

Registrazione effettuata  
nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"  
del Politecnico di Torino  
il 5 ottobre 2015

Pianoforte: Steinway D

Copia archivio  
POLINCONTRI CLASSICA ed.

Total timing: 74'25

DDD

BRAHMS TRIO - Politecnico di Torino - 5 ott 2015