



2014

I CONCERTI DEL POLITECNICO POLINCONTRI CLASSICA 2015

Lunedì 16 maggio 2016 - ore 18,30

Marco Masoero

Andrea Valle

Stefano Bassanese

e gli studenti della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino

***Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia,
sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione***



POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



Con il sostegno di



ARTI SCENICHE
Compagnia di San Paolo

Con il contributo di



FONDAZIONE CRT



**POLITECNICO
DI TORINO**

Con il patrocinio della



CITTÀ DI TORINO

**Inaugurazione stagione
2016/17:**

lunedì 10 ottobre 2016
compositori polacchi del
Romanticismo

XXIV edizione

23° evento

Il confronto tra immaginazione e tecnologia segna il percorso dell'espressione musicale già dai tempi della mitologia greca. Apollo vincerà la sfida con Marsia immaginandone i limiti tecnici oltre che fisici, T. A. Edison scoprirà come riprodurre il suono senza sospettare le conseguenze epocali per l'ascolto musicale, Edgard Varèse riuscirà ad anticipare col pensiero compositivo future possibilità della tecnologia.

La storia dell'espressione musicale testimonia il continuo sviluppo creativo dell'impiego tecnologico: dai sistemi di riproduzione alle tecnologie per l'amplificazione, dall'elettrificazione di strumenti tradizionali all'invenzione di quelli virtuali, dalla trasmissione radiofonica a quella telematica. Racconti e riflessioni contrappuntate da spettacolari estratti musicali eseguiti dal vivo dai giovani musicisti del Conservatorio di Torino.

Marco Masoero, ingegnere, è professore ordinario di Fisica Tecnica Industriale al Politecnico di Torino. Svolge attività scientifica, didattica e di trasferimento tecnologico nei campi dell'Energia e dell'Acustica, in particolare sui temi del Rumore Ambientale, dell'Acustica Architettonica e del rapporto Acustica-Musica. È docente di Ingegneria del Suono nel corso di Laurea Magistrale in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione e, in tale ambito, collabora stabilmente con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio di Torino e con il DAMS dell'Università di Torino.

Andrea Valle (1974) è ricercatore presso il Dipartimento Studi Umanistici di Torino, insegna al DAMS ed è membro fondatore del CIRMA, Centro Interdipartimentale di Ricerca su Multimedialità e Audiovisivo. Fa parte del Consiglio direttivo dell'Associazione Informatica Musicale Italiana. Il suo lavoro di ricerca si sviluppa principalmente negli ambiti della Semiotica, della Teoria dell'audiovisione e del Sound and Music Computing. È attivo come musicista sia in ambito compositivo sia improvvisativo. Suoi lavori includono installazioni multimediali e collaborazioni in ambito teatrale.

Stefano Bassanese, compositore e *performer*, si è occupato di *computer music* fin dal 1978 (CSC dell'Università di Padova) ricevendo commissioni da diverse istituzioni (RAI, State University of New York, GRAME Lione, Zeitfluss-Salisburgo, INA/GRM Parigi, GMEM Marsiglia, Teatro La Fenice ecc.) collaborando con esecutori e compositori tra i quali il pianista Uri Caine e il compositore Mauricio Kagel. Responsabile di produzione del Centre de Création Musicale 'Iannis Xenakis' di Parigi nel 2000/2001, co-fondatore e membro del comitato scientifico della Fondazione Archivio 'Luigi Nono' di Venezia, dal 2014 presidente dell'Associazione di Informatica Musicale Italiana, è docente di composizione elettroacustica al Conservatorio di Torino.