



Prossimo appuntamento:

lunedì 30 gennaio ore 18

L'organum mathematicum di Kircker

Giorgio Strano relatore

Elisa Petruccelli arpa celtica

Claudia Fassina flauto traverso

(per il Ciclo Scienza e Creatività)

Con il contributo di



Con il patrocinio di



Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/musica/>

Polincontri *musica*



2022

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI MUSICA

2023

Mercoledì 25 gennaio 2023 - ore 18,00

Vittorio Marchis relatore

Alan Brunetta pianoforte & strumenti vari

**Le tastiere: dall'analogico al digitale
e viceversa**

L' 'autopsia teatrale' della tastiera

per il ciclo *Scienza e Creatività*

in coproduzione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli



POLINCONTRI



POLITECNICO DI TORINO

Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXI edizione

14° evento

Le tastiere: dall'analogico al digitale e viceversa

L' 'autopsia teatrale' della tastiera

Vittorio Marchis, relatore

Alan Brunetta, marimba, macchina da scrivere,
morse, pianoforte & strumenti vari

*Dal fortepiano al cembalo scrivano, dal morse alla macchina da scrivere, fino alla consolle di un pc: esemplare incontro e fusione tra progresso e creatività, da sempre la tastiera è stata protagonista di una vita tutta 'digitale' ovvero 'attivata con le dita', attraverso un processo di fantasia umana che imprime il suo segno sulla tecnologia. Così **Vittorio Marchis**, Storico dell'Ingegneria al Politecnico di Torino racconta la sua 'autopsia teatrale' della tastiera, in dialogo con il percussionista **Alan Brunetta**, già polistrumentista e compositore con spiccato talento per le colonne sonore nonché una predilezione per l'eclettismo nel repertorio e nella scelta di strumenti musicali insoliti. Tra consolle da computer, macchine da scrivere, percussioni e altre sorprese, Brunetta darà voce e musica al volto umano della tastiera.*

Vittorio Marchis Storico dell'Ingegneria e professore ordinario di Storia della Scienza e delle Tecniche presso il Politecnico di Torino. Ha svolto la sua attività nel campo della ricerca storica della Tecnica, introducendo l'insegnamento di Storia dell'Ingegneria presso il Politecnico, di cui ha sempre curato anche la docenza. Successivamente ha fondato il MAP, il Museo Virtuale del Politecnico. Accanto all'attività accademica, ha partecipato a numerose trasmissioni televisive e radiofoniche (ad esempio su Rai Radio3) in qualità di storico e divulgatore della storia della tecnologia. Uno dei suoi libri più recenti, *150 anni di invenzioni italiane*, propone l'uso dei brevetti come strumento di indagine storiografica. Oltre ai contributi scritti, Marchis ha inscenato diverse 'autopsie' di oggetti tecnologici, utilizzando tecniche narrative ispirate dal teatro e dalla sua esperienza di conduttore radiofonico.

Percussionista, compositore e polistrumentista, **Alan Brunetta** è membro de Lastanzadigreta, Targa Tenco 2017 come miglior opera prima; si diploma in strumenti a percussione ad indirizzo orchestrale presso il Conservatorio Statale "G. Verdi" di Torino e da subito collabora con realtà come Orchestra Filarmonica di Torino, Filarmonica 900 del Teatro Regio di Torino, Orchestra De Sono di Torino, Ensemble Secret Theatre, Teatro Baretto, Tangram Teatro, MiTo, Divertimento Ensemble. Caratterizzato da un prezioso eclettismo nella scelta di repertorio, generi musicali e strumenti utilizzati (tra i quali oggetti di uso quotidiano), e da precisione tecnica e creativa, inaugura progetti e collaborazioni con artisti appartenenti ai più disparati panorami musicali italiani. Da sempre affianca all'attività concertistica e didattica quella di compositore per cinema e teatro, dai capolavori dell'espressionismo tedesco (*Nosferatu* di F.W. Murnau, *Der Golem* di Paul Wegener, *Metropolis* di F. Lang) a *The Repairman*, opera prima del regista Paolo Mitton (Film Festival, Raindance, Film Festival-Londra, Shanghai Film Festival) e *Ulysses - A Dark Odyssey* di Federico Alotto, vincitore di 4 premi al London Greek Film Festival 2018 a Piombo, coprodotto assieme a Nino D'Introna; del 2022 sono *Pinocchio in Lockdown* per la Regia di Nino D' Intron e *Dog* di Federico Alotto, con il quale Brunetta si aggiudica lo Special Award Eastern Europe Film Festival - Best Original Music.