

CURRICULUM DI MARCO CARLO MASOERO

Marco Carlo Masoero (Torino, 1954) ha conseguito nel 1977 la laurea con lode in Ingegneria Civile al Politecnico di Torino. Vincitore nel 1979 di una borsa di studio *Fulbright-Hays*, ha conseguito il *Master of Science in Mechanical and Aerospace Engineering* nella Princeton University (USA), dove ha operato come ricercatore presso il *Center for Energy and Environmental Studies* fino alla primavera del 1982.

Dal settembre 1983 fa parte del corpo docente del Politecnico di Torino, dove è attualmente in servizio come professore ordinario di Fisica Tecnica Industriale nel Dipartimento Energia "Galileo Ferraris". Nel corrente A.A. svolge attività didattica nell'ambito degli insegnamenti *Ingegneria del Suono* (titolare), *Elaborazione dell'Audio Digitale* (contributo didattico), *Progetto di Impianti Termotecnici* (titolare) e *Impianti Termotecnici e Refrigerazione Industriale* (contributo didattico). E' referente per il Politecnico dell'accordo di collaborazione con il Conservatorio di Torino. E' *International Faculty Affiliate, Department of Mechanical and Industrial Engineering, University of Illinois at Chicago*.

Ha ricoperto i seguenti ruoli istituzionali nel Politecnico di Torino. Dal 1995 al 1999 è stato Direttore del Dipartimento di Energetica, nonché Vice Direttore dal 1999 al 2003 e dal 2010 al 2011. Dal 2005 al 2013 è stato Presidente del Comitato Paritetico per la Didattica. E' stato inoltre il primo Direttore del nuovo Dipartimento Energia, nato dalla fusione dei precedenti dipartimenti di Energetica e di Ingegneria Elettrica, dalla data di costituzione (01.01.2012) al 30.09.2015. Dal 2016 al febbraio 2018 è stato Delegato del Rettore per i Servizi Bibliotecari dell'Ateneo. Dal marzo 2018 è Referente del Rettore per i rapporti con gli Ordini Professionali.

M. Masoero ha iniziato nel 2015 a partecipare alle attività musicali di Polincontri - Associazione per la cultura, lo sport e il tempo libero del Politecnico di Torino - quando gli venne proposto di contribuire all'ampliamento dei generi musicali trattati nella stagione concertistica "Polincontri Classica", con particolare attenzione alla musica elettronica. Grazie alla pluriennale collaborazione da lui avviata con la Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio "G. Verdi" di Torino (SMET), il 16/05/2016 si tenne un primo evento, la conferenza-concerto con la partecipazione di S. Bassanese (SMET), A. Valle (Università di Torino) e M. Masoero. A tale prima esperienza hanno fatto seguito, nelle successive stagioni, numerosi altri appuntamenti, in cui Polincontri Classica, su iniziativa e con il coordinamento di M. Masoero, ha ospitato nel proprio cartellone numerose produzioni originali della SMET (v. allegato).

Con delibera del 6 marzo 2018, il Consiglio Direttivo dell'Associazione Polincontri conferiva a M. Masoero l'incarico di Direttore Artistico della stagione di concerti del Politecnico di Torino "Polincontri Classica". In tale ruolo, M. Masoero ha coordinato la predisposizione e l'esecuzione dei programmi delle stagioni concertistiche a partire dal 2018-2019 fino a oggi.

La linea artistica prescelta da M. Masoero è stata di mantenere e rafforzare il nucleo centrale di concerti di musica classica e di conferenze a tema musicale, a cui si sono affiancate ulteriori attività, rivolte soprattutto al pubblico giovanile, ponendo grande attenzione ai nuovi generi musicali e all'interazione fra scienza, tecnologia ed espressione artistica. Sono stati inoltre introdotti nel cartellone della stagione eventi che si aprono ad altri generi di spettacolo, in particolare a danza e teatro. Per evidenziare questo nuovo indirizzo, dal 2021 il programma ha assunto la nuova denominazione "Polincontri Musica". Per rendere possibile l'ampliamento dell'offerta, M. Masoero ha promosso la sottoscrizione di accordi con svariate associazioni e istituzioni del territorio (v. allegato)

Durante il periodo di interruzione o di forte limitazione dello spettacolo dal vivo, imposti dalla pandemia Covid-19, M. Masoero ha concepito e organizzato nuovi formati di comunicazione musicale, con l'utilizzo di strumenti multimediali. In particolare ha curato la realizzazione dei cicli "Policlick – Conversazioni musicali", nel 2020, e "Teknologia – Conversazioni su tecnologia ed espressione artistica", nel 2021, realizzati entrambi in collaborazione con il

Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Gli eventi organizzati come direttore artistico di "Polincontri Musica" (ex-Polincontri Classica) sono riassunti nell'allegato.

L'attività scientifica e professionale di M. Masoero, documentata da oltre 200 pubblicazioni, riguarda i seguenti settori:

- Problemi fisico-tecnici in edilizia, con particolare attenzione alla caratterizzazione numerico-sperimentale del comportamento termico e acustico degli edifici e all'illuminazione naturale e artificiale;
- Impianti di climatizzazione con particolare attenzione al problema dell'accumulo stagionale di energia, alla ventilazione e controllo dell'inquinamento indoor, all'impiantistica per applicazioni ospedaliere;
- Simulazione numerica del comportamento dei sistemi termofluidodinamici e acustici;
- Metodologie di analisi energetica in campo civile e industriale, con particolare riferimento alle prestazioni degli impianti di condizionamento; sistemi complessi di conversione dell'energia (cogenerazione e teleriscaldamento);
- Metodologie per gli studi di impatto ambientale, con particolare riferimento agli impianti di conversione dell'energia e alle infrastrutture di trasporto;
- Metodi di analisi numerica e sperimentale dei fenomeni acustici e vibrazionali nei sistemi di trasporto, con particolare riferimento alle ferrovie;
- Acustica architettonica, controllo del rumore e ingegneria del suono.

E' stato titolare di numerosi contratti di ricerca e di consulenza finanziati da enti nazionali e internazionali (CNR, Enea, Unione Europea) e da aziende private ed enti pubblici (Regione Piemonte, Città e Provincia di Torino, Aziende Sanitarie), nei settori dell'energia e dell'ambiente; ha operato in particolare nell'ambito dei Progetti Finalizzati CNR Energetica, Edilizia e Trasporti, nei Programmi Quadro dell'Unione Europea (V, VII e H2020), e nel programma europeo *Intelligent Energy for Europe*. Nell'ambito dell'Agenzia Internazionale dell'Energia ha rappresentato l'Italia nei gruppi di lavoro sui temi dell'Energy Auditing, della Ventilazione e delle Pompe di Calore. Ha partecipato ad attività normative in ambito nazionale (CTI) ed europeo (CEN).

In campo acustico si è occupato di impatto ambientale dei sistemi di trasporto, con particolare riferimento alle infrastrutture stradali e ferroviarie. E' stato responsabile scientifico di un'unità locale nell'ambito del PRIN-MIUR sull'acustica dei Teatri d'Opera storici, di un'unità operativa nell'ambito del Progetto Finalizzato Trasporti 2 CNR, tema Trasporti e Ambiente, che ha partecipato alla redazione di linee guida sugli studi di impatto ambientale dei sistemi di trasporto e di un contratto BRITE-EURAM sulla riduzione delle emissioni sonore di sistemi innovativi di armamento ferroviario. Ha partecipato al progetto europeo STAIRRS (Strategies and Tools to Assess and Implement noise reducing Measures for Railway Systems) sulla caratterizzazione e mitigazione del rumore ferroviario e ad un contratto di studio, assegnato dalla Commissione Europea, sul tema "Priorities and Strategies for Railway Noise Abatement" nell'ambito dello sviluppo della Direttiva Comunitaria sul rumore ambientale. E' stato responsabile di un contratto di ricerca con RAI per il miglioramento della qualità audio dei programmi televisivi riprodotti su TV a schermo piatto. E' fra i coordinatori del progetto FISR HiFiRem (finanziato dal MUR) sullo sviluppo di una piattaforma ad alta fedeltà e bassa latenza per didattica musicale remota e concerti distribuiti su rete Internet

E' membro del Task Group Energy dell'EURAMET (European Association of National Metrology Institutes), del Board Energia H2020 di APRE, del Comitato Tecnico Nazionale AIPCR E2 "Aspetti ambientali nella progettazione e nell'esercizio delle strade". Partecipa inoltre alle attività di AREA (Air Conditioning and Refrigeration European Association), della piattaforma tecnologica europea DHC+ (District Heating and Cooling), e dell'associazione RES4Med / RES4Africa per la promozione delle rinnovabili nel bacino del Mediterraneo e in Africa. Partecipa al GdL "Formazione Universitaria" del Consiglio Nazionale degli Ingegneri.

Per quanto riguarda il Trasferimento Tecnologico, è stato fra i fondatori di tre società operanti nell'ambito dell'Energia e dell'Ambiente: Studio Progetto Ambiente s.r.l., Ingenia s.r.l. e Cantene s.r.l. (le ultime due nate all'interno dell'incubatore di imprese innovative del Politecnico di Torino I3P).

In ambito professionale, opera nel campo dell'energia, dell'ambiente, dell'impiantistica e dell'acustica, con particolare riferimento a:

- Studi di fattibilità di sistemi complessi per l'energia (impianti di cogenerazione e teleriscaldamento, interventi coordinati di risparmio energetico, ecc.);
- Progettazione, direzione lavori e collaudo di impianti termotecnici, idrico-sanitari e antincendio, con particolare riferimento alle applicazioni ospedaliere;
- Consulenza in materia di prevenzione incendi;
- Consulenza sugli appalti di servizio per grandi parchi immobiliari (servizio energia, *global service*, ecc.);
- Consulenza specialistica acustica e progettazione in campo civile e industriale;
- Studi di impatto ambientale di impianti e infrastrutture di trasporto;
- Progettazione e consulenza in ambito acustico.

Ha partecipato agli studi di impatto ambientale di alcune linee del sistema AV italiano e ha operato come consulente su rumore e vibrazioni nel progetto delle linee ferroviarie AV Torino-Milano e Bologna-Firenze. E' stato consulente di Metropolitana Milanese per il progetto acustico di una linea del Passante di Milano e dell'impresa Astaldi per lo studio vibroacustico di una linea della metropolitana di Varsavia. E' consulente di Trenitalia per i piani di risanamento acustico di scali ferroviari. Si è occupato di problemi acustici di impianti industriali ed energetici; ha operato con l'impresa Salini nel progetto di mitigazione acustica di una centrale idroelettrica in Etiopia.

Ha svolto consulenza e progettazione acustica per spazi destinati all'ascolto della musica e della parola, fra cui l'Aula Magna dell'Università del Piemonte Orientale, il complesso culturale Le Serre di Grugliasco, il Centro di Formazione del BIT-ILO dell'ONU a Torino, la sala prove della Banda di Pont St. Martin, "La Suoneria" di Settimo Torinese, il Teatro della Reggia di Diana nel complesso della Venaria Reale. Ha partecipato, come consulente in acustica per il raggruppamento guidato dall'arch. Juan Navarro Baldeweg, al concorso internazionale per il progetto del nuovo Auditorium di Padova (progetto 2° classificato).

Ha fatto parte della commissione tecnica o giudicatrice di opere quali la nuova Biblioteca e Centro Culturale del Comune di Torino, il restauro del Teatro Carignano di Torino, il recupero funzionale del Teatro di Alessandria.

E' iscritto dal 1979 all'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Torino ed ha la qualifica di Tecnico Competente in Acustica. E' inoltre membro delle seguenti associazioni professionali:

- ASHRAE - American Society of Heating, Refrigerating and Air Conditioning Engineers
- AICARR - Associazione Italiana Condizionamento dell'Aria, Riscaldamento, Refrigerazione (Delegato Territoriale per Piemonte e Valle d'Aosta 1999-2010)
- ATI - Associazione Termotecnica Italiana (Presidente della Sezione Piemonte dal 2005)
- UIT - Unione Italiana di Termofluidodinamica
- AIA - Associazione Italiana di Acustica
- AES - Audio Engineering Society
- CIFI - Collegio degli Ingegneri Ferroviari Italiani.

E' presidente della SIAT - Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino. Fa parte del Consiglio Direttivo dell'Associazione Alumni POLITO.

Torino, 28 gennaio 2022

Marco Carlo Masoero

ALLEGATO

Stagione Polincontri Musica (ex Polincontri Classica):

Stagione 2021/2022 - XXX EDIZIONE: <https://www.policlassica.polito.it/stagione>

04/10/2021. NEXT (New Ensemble Xenia Turin) Davide Chiesa, flauto - Adrian Pinzaru, violino - Alberto Pipitone Federico, pianoforte - Sally, intelligenza artificiale. "Intelligenze", musiche di Schönberg, Poppe, Widmann, Zimmermann, Gulda. In collaborazione con EstOvest Festival e Fondazione Links

11/10/2021. Massimiliano Ferrati, pianoforte, musiche di Mozart (in occasione del 250° del viaggio di Mozart in Italia)

11/10/2021. Sandro Cappelletto e il Quartetto P.A.R.S. (Paolo Calcagno e Ruben Galloro violini, Martina Anselmo viola, Simone Graziano violoncello). "Mozart. Scene dai viaggi in Italia". Evento ospite organizzato da Amici OSN Rai.

18/10/2021. Francesco Senese, violino - Antonio Valentino, pianoforte. Musiche di Ravel, Prokof'ev.

22/10/2021. Anssi Karttunen, violoncello ed elettronica - Diana Theocharidis, video. Nell'ambito della Contemporary Cello Week (episodio primo). In collaborazione con EstOvest Festival.

25/10/2021. Trio Kanon (Lena Yokoyama, violino - Alessandro Copia, violoncello - Diego Maccagnola, pianoforte). Musiche di Beethoven, Brahms.

29/10/2021. Quartetto Auryn (Matthias Lingenfelder, violino - Jens Oppermann, violino - Stewart Eaton, viola - Andreas Arndt, violoncello). Musiche di Haydn, Beethoven, Schunert.

08/11/2021. Maristella Patuzzi, violino - Andrea Bacchetti, pianoforte. Musiche di Tartini, Mozart, Bartók, De Sarasate, Bloch.

17/11/2021. Steve Della Casa, critico cinematografico - Roberto Grosso, pianista e accordatore professionista. "La musica per il cinema, il cinema per la musica". Dedicato a Ennio Morricone. Evento ospite organizzato dagli Amici della OSN Rai.

22/11/2021. Filippo Gamba, pianoforte. Musiche di Beethoven, Brahms.

29/11/2021. Quartetto Nor Arax (Giacomo Agazzini e Umberto Fantini, violini - Maurizio Redegoso Kharitian, viola - Claudia Ravetto, violoncello). Il canto perduto dell'Arca. Musiche di Komitas/Aslamazian, Gurdjieff, Aharonian (prima esecuzione italiana), Mansurian.

30/11/2021. Attilio Piovano, docente di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio "G. Verdi" di Torino - Cristiana Voglino attrice ed editrice in dialogo con l'autore. Presentazione editoriale "L'uomo del metrò" di Attilio Piovano, Musica Practica, Voglino Editrice. Evento ospite organizzato dagli Amici della OSN Rai.

06/12/2021. Francesco Manara, violino - Claudio Voghera, pianoforte. Musiche di Debussy, Campogrande, Ravel, Franck.

13/12/2021. Silvia Cucchi, pianoforte, ricercatrice e divulgatrice scientifica. "Chi ha paura dell'elettrosmog? Storia di una pianista elettrosensibile". Ciclo Scienza e Creatività, in coproduzione con Scene-Rivolimusica.

20/12/2021. Paolo Venturino, pianoforte e direzione e Coro Convivium Vocis. "Radici bachiane del Requiem di Mozart: dalla Fantasia in fa minore K 608 al capolavoro incompiuto". Conferenza-concerto.

10/01/2022. Trio Chagall (Edoardo Grieco, violino - Francesco Massimino, violoncello - Lorenzo Nguyen, pianoforte). Musiche di Schubert e Šostakovič.

17/01/2022. Simone Sgarbanti, pianoforte. Musiche di Debussy, Hindemith, Stravinskij.

31/01/2022. Andrea Bacchetti, pianoforte. Presentazione del CD del "Volume II del Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach, registrato da Andrea Bacchetti per la casa discografica Arthaus Musik. Evento ospite organizzato dagli Amici della OSN Rai.

**** la stagione prosegue a partire da febbraio 2022****

Stagione 2020/2021 - XXIX Edizione

https://www.policlassica.polito.it/stagioni_passate/stagione_2020_2021_xxix_edizione

12/10/2020. Giacomo Fuga, pianoforte. Musiche di Chopin.

19/10/2020. Trio Metamorphosi (Mauro Loguercio, violino - Francesco Pepicelli, violoncello - Angelo Pepicelli, pianoforte), musiche di Beethoven.

12/11/2020. Gabriele Pieranunzi, violino - Gabriele Mirabassi, clarinetto - Andrea Rebaudengo, pianoforte. Musiche di Poulenc, Ravel, Gismonti, Gershwin, Milhaud. (Concerto in streaming)

13/11/2020. Note in volo sulla rete. Con Trio Debussy, Ensemble vocale Singer Pur, Christopher Chafe, dilruba, Stephen Harrison, violoncello, Alexander Goldberg violino. Musiche di Beethoven, Pärt, Šostakovič, Palestrina. Il concerto, realizzato in collaborazione con l'Università di Stanford, l'Università di Monaco di Baviera e il Conservatorio di Torino, prevede l'esibizione in tempo reale di cantanti e musicisti da tre diverse località geografiche, utilizzando un software di streaming audio a bassa latenza realizzato dall'Università di Stanford. (Concerto in streaming)

21/12/2020. Chiara Biagioli e Alberto Pipitone Federico, pianoforte a quattro mani. Musiche di Beethoven, Brahms. (Concerto in streaming)

29/03/2021 Attilio Piovano, musicologo e pianoforte. "Effetti collaterali del Gran Tour europeo di un ventenne di genio". Conferenza-concerto (in streaming)

26/04/2021 Attilio Piovano, musicologo e pianoforte. "Il russo Igor, cittadino del mondo", aspetti della sua musica, nel 50°". Conferenza-concerto (in streaming)

10/05/2021 Andrea Bacchetti, pianoforte. Bach, Il Clavicembalo ben temperato, secondo libro (versione integrale) BWV 870-893. (Concerto in streaming)

24/05/2021 Giacomo Fuga, conferenziere e pianoforte "Sandro Fuga e il pianoforte". Conferenza-concerto (in streaming)

28/05/2021. Angelo Tartaglia, ingegnere e fisico - Giacomo Agazzini, violino. "Arte e fisica: spazio-tempo, cosmologia, molti mondi, entanglement..." Ciclo Scienza e Creatività, in coproduzione con Scene-Rivolimusica.

31/05/2021. Attilio Piovano, musicologo e pianoforte "Il 'buon vecchio' Camille Saint-Saëns nel 100° ironia, humour, forme classiche e innovazioni". Conferenza-concerto (in streaming)

07/06/2021. Claudio Pasceri, violoncellista, intervengono i compositori Edoardo Dadone e Riccardo Perugini. "Le tre vite della Musica". Conferenza-concerto (in streaming)

12/06/2021. Maria Consolata Siniscalco, geobotanica - Orchestra Archeia e Tamtando ensemble di percussioni vegetali, "Piante e musica: un binomio creativo". Ciclo Scienza e Creatività, in coproduzione con Scene-Rivolimusica. (in streaming).

09/07/2021. Tau String Trio (Tommaso Santini, violino - Giorgia Lenzo, viola - Jacopo Ganesini, violoncello). Musiche di Dohnanyi, Sinigaglia. in collaborazione con Arena Manin Torino.

29/09/2021. Inside Out (Markus Stockhausen, tromba - Florian Weber, pianoforte), Jazz, scrittura e improvvisazione. In collaborazione con Torino Jazz Festival.

Stagione 2019/2020 - XXVIII Edizione

https://www.policlassica.polito.it/stagioni_passate/stagione_2019_2020_xxviii_edizione

07/10/2019. Trio Smetana (Jitka Čechová, pianoforte - Jan Talich, violino - Jan Páleníček, violoncello). Musiche di Šostakovič, Arenskij, Smetana.

08/10/2019. Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand. "10000 Peacock Feathers in Foaming Acid". Seminario a cura di Electropark Festival. Fra arte e scienza, in dialogo con gli artisti Evelina Domnitch & Dmitry Gelfand.

14/10/2019. Maurizio Baglini, pianoforte - Giuseppe Andrea L'Abbate, artista multimediale. Musiche di Musorgskij, Schumann.

21/10/2019. Ensemble Vocale Wolf-Ferrari (Anna Parrini, Elisabetta Cesarotto, Anna Maria Zorzi, Alberta Savi, Roberto Capovilla, Rafis Khusnutdino, Stefano Lovato, Francesco Toso), Franco Massaro, Maddalena Murari pianoforte. Da Vienna e Venezia. Musiche di Brahms, Schumann, Gounod, Fauré, Tosti, Hahn, Rossini.

22/10/2019. CONCERTO DEGLI STUDENTI DEL POLITECNICO IN LUOGHI "SOCIALI", ore 16.00, Reparto 'Pier Giorgio Frassati' della Piccola Casa della Divina Provvidenza Cottolengo. Maciej Lampart, flauto - Giulia Murtas, pianoforte - Marcello Massari, chitarra - Serena Miro, violino - Alessandro Navone, pianoforte - Giuseppe Forma, baritono - Chiara Zunino, soprano - Matteo Moschelli, pianoforte - Silvio Rossini, pianoforte e fisarmonica - Andrea Vergnano, pianoforte. Musiche di Albeniz, Beethoven, Bolling, Brahms, Chopin, Franck, Massenet, Mozart, Rossini, Verdi, Vergnano.

28/10/2019. Trio Debussy (Piergiorgio Rosso, violino - Francesca Gosio, violoncello - Antonio Valentino, pianoforte). Musiche di Beethoven.

04/11/2019. Vincenzo Atanasio, tromba - Maria Valentina Chirico, soprano - Andrea Stefenell, pianoforte. Musiche di Brandt, Prokof'ev, Obukhov, Goedicke, Kapustin, Rachmaninov, Arutunian, Moszkowski.

08/11/2019. Stefano Bassanese, coordinatore, e allievi della SMET. Lucier The Queen of the South, Gentle Fire.

09/11/2019. Gruppo Cameristico Alchimea (Michele Mangiacasale, violino - Andrea Vacchiotti, chitarra elettrica - Sara Terzano, arpa - Roberto Mattea, percussioni). Nell'ambito del Festival della Tecnologia "Dalla Classica al Rock - Energia fuori dal tempo". Musiche di Mozart, Paganini, Bach, Led Zeppelin, Metallica, Scorpions, Bon Jovi, Pink Floyd.

11/11/2019. Elizabeth Wilson. "Musica: specchio dell'anima russa / sovietica del Novecento".

12/11/2019. CONCERTO DEGLI STUDENTI DEL POLITECNICO IN LUOGHI "SOCIALI", Centro Commensale Interculturale 'Binaria' del Gruppo Abele. Lorenzo Maria Aronne, pianoforte - Dario Di Gregorio, pianoforte - Serena Miro, violino - Alessandro Navone, pianoforte - Giuseppe Forma, baritono - Chiara Zunino, soprano - Silvio Rossini, pianoforte.

18/11/2019. Roberto Ranfaldi, violino - Andrea Bacchetti, pianoforte. Musiche di Mozart.

25/11/2019. Luca Franzetti, violoncello - Elisa Tomellini, pianoforte. Musiche di Rachmaninov.

02/12/2019. Orchestra Polledro. Federico Bisio, direttore. Carlo Romano, oboe. Musiche di Mozart.

03/12/2019 - CONCERTO DEGLI STUDENTI DEL POLITECNICO IN LUOGHI "SOCIALI", Centro COES dell'Ospedale Molinette. Agostino Amato, pianoforte - Marcello Massari, chitarra - Maciej Lampart, flauto - Giulia Murtas, pianoforte - Matteo Moschelli, pianoforte - Silvio Rossini, pianoforte e fisarmonica - Andrea Vergnano, pianoforte.

09/12/2019. Valentina Busso, violino - Francesco Bergamasco, pianoforte. Musiche di Prokof'ev, Šostakovič.

16/12/2019. Trio di Torino (Sergio Lamberto, violino - Umberto Clerici, violoncello - Giacomo Fuga, pianoforte). Musiche di Šostakovič, Beethoven.

13/01/2020. Coro PoliEtnico. Giorgio Guiot, Dario Ribechi direttori. "Matematica, Creatività e Canto, tra canti, forme musicali e contrappunti, acustica, origami e frattali". Lezione-concerto.

25/01/2020. Piero Bianucci, relatore - Claudia Ravetto, violoncello. "Creativi si diventa", Bach pagine scelte dalle Suite BWV 1007-1012. Ciclo Scienza e Creatività, in coproduzione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli.

03/02/2020. Angelo Adamo, astrofisico e musicista. "Storie di Soli e di Lune". Ciclo Scienza e Creatività, in coproduzione con l'Istituto Musicale Città di Rivoli.

**** La stagione è sospesa causa pandemia Covid-19 ****

Stagione 2018/2019 - XXVII Edizione

https://www.policlassica.polito.it/stagioni_passate/stagione_2018_2019_xxvii_edizione

08/10/2018. Ludmil Angelov, pianoforte. Musiche di Chopin.

15/10/2018. Anna Kravtchenko, pianoforte, Musiche di Chopin.

22/10/2018. Saskia Giorgini, pianoforte, Musiche di Haydn, Enescu, Schubert, Liszt.

29/10/2018. Quintetto d'archi di Torino (Sergio Lamberto, maestro concertatore), Massimiliano Génot pianoforte, Claudio Voghera pianoforte, Giacomo Fuga pianoforte. Musiche di Mozart.

05/11/2018. Duo Gazzana (Natascia Gazzana, violino - Raffaella Gazzana, pianoforte). Musiche di Mozart, Dallapiccola, Pärt, Poulenc.

12/11/2018. Filippo Gamba, pianoforte. Musiche di Beethoven.

19/11/2018. Irene Veneziano, pianoforte. Musiche di Chopin, Musorgskij.

26/11/2018. Quartetto Gerhard (Lluís Castán Cochs e Judit Barolet Vilaró, violini - Miquel Jordà Saún, viola - Jesús Miralles Roger, violoncello). Musiche di Webern, Mozart, Beethoven.

03/12/2018. Molesto Five (David Boato, tromba - Paolo Porta, sax tenore - Nicola Cordisco, chitarra - Isabella Rizzo, contrabbasso - Maurizio Cuccuini, batteria). "L'epoca d'oro del jazz".

19/12/2018. Ivan Rabaglia violino, Alberto Miodini pianoforte. Musiche di Mozart.

14/01/2019. Coro PoliEtnico - Giorgio Guiot e Dario Ribechi direttori. Benedetta Fabbri, Giulia Subba, violino, Alessandro Navone, Francesca Pace, Elena Renner, pianoforte. "Canti da tutto il mondo".

21/01/2019. Marco Casazza, fisico e violinista. L'acustica del violino. Conferenza scientifica con esempi musicali.

25/02/2019. Enrico Bronzi violoncello, Gianluca Cascioli pianoforte. Musiche di Hindemith, Cascioli, Beethoven.

04/03/2019. Enrico Stellini, pianoforte. Musiche di Debussy, Chopin.

11/03/2019. Alessandro Milani violino, Roberto Issoglio pianoforte. Musiche di Mozart.

18/03/2019. Carlo Guaitoli, pianoforte. Musiche di Ravel, Debussy, Ginastera, Piazzolla, Gershwin/Guaitoli.

18/03/2019. Quartetto Hermès (Omer Bouchez ed Elise Liu, violini - Yung-Hsin Chang, viola - Anthony Kondo, violoncello). Musiche di Webern, Schubert, Beethoven.

01/04/2019. Maratona studentesca.

08/04/2019. Maratona studentesca.

08/04/2019. Dario Di Gregorio, pianoforte. Musiche di Brahms, Beethoven, Di Gregorio. Ensemble Collegio Einaudi, Francesco Tolli direttore. Musiche di Mendelssohn, Schulhoff, Satie, Grant Still.

13/05/2019. Quartetto Aurn (Matthias Lingenfelder, violino - Jens Oppermann, violino - Stewart Eaton, viola - Andreas Arndt, violoncello). Musiche di Beethoven.

Produzioni della SMET ospitate nella stagione Polincontri Classica:

- Conferenza concerto di Stefano Bassanese, Andrea Valle e Marco Carlo Masoero dal titolo “Musica (e)lettronica: Apollo e Marsia, sfide sonore tra storia, tecnica e immaginazione”.
- Rainforest IV (1973). Installazione concertante di D. Tudor. Stefano Bassanese (supervisione musicale) e studenti della SMET.
- Electro Waves. Capturing Brain Sounds. Composizioni di A. Lucier e D. Sciajno eseguite da Domenico Sciajno.
- Acustica (1972). Composizione di M. Kagel per generatori sonori sperimentali e altoparlanti. Stefano Bassanese (regia del suono) e studenti della SMET, con la partecipazione di Stefano Cicerone (trombone).
- Gentle Fire (1971) e The Queen of the South (1972). Composizioni audio-visive di A. Lucier. Stefano Bassanese (supervisione musicale) e studenti della SMET.

Ciclo di conversazioni musicali “Policlick” (2020):

- “Schubert e l'ultimo dei Mohicani” con Antonio Valentino.
- “Il canto perduto dell’Arca” con Maurizio Redegoso Kharitian.
- “Caos, anziché Musica” con Francesco Antonioni.
- “Principi dell’espressione musicale” con Roberto Prosseda.
- “Parlando la musica in lingue diverse” con Carlo Guaitoli in dialogo con Enrico Pieranunzi e Carlo Boccadoro.
- “Il sinfonismo di Beethoven” con Attilio Piovano.

Ciclo “Tecnologia – Conversazioni su tecnologia ed espressione artistica (2021):

- ITALIAN PHONOMAP: Un’Italia in ascolto. La mappa sonora di un paese che si trasforma. Con Forevergreen.Fm (A. Mazzone, R. Marti e G. Marazzi, Genova).
- POLISONUM: Il Suono come spazio di relazione. Con il Collettivo Polisonum (F. Lilli, F. Peliti e D. Loforese, Roma).
- OZMOTIC: L’equilibrio elusivo tra tecnologia e natura. Con il duo Ozmotic (R. Giovinetto e S. Bosco, Torino).
- SPIME.IM - La relazione tra musica e tecnologia filtrata attraverso i lavori del collettivo Audio/Video. Con Spime.Im (D. Tomat, G. Ottino, M. Casolati e M. Marson, Torino).

Enti con cui sono stati sottoscritti accordi di collaborazione:

- Istituto Musicale Città di Rivoli “G.Balmas”, per la condivisione di diversi concerti, e per la coproduzione del ciclo “Scienza e Creatività”, offerto congiuntamente nei programmi di SCENE e di Polincontri Musica.
- Associazione Culturale Mosaico Danza, per la realizzazione in spazi di Politecnico di spettacoli del festival Interplay-International Festival Contemporary Dance.
- Associazione Forevergreen (Genova) per collaborazioni nell’ambito del festival di musica elettronica “Electropark” e per progetti dimostrativi ed educativi.
- Torino Jazz Festival, per la co-produzione di concerti nell’ambito del TJF, da realizzare nell’Aula Magna del Politecnico di Torino.
- Associazione EstOvest Festival, per la co-produzione di concerti di musica contemporanea nell’ambito di EstOvet Festival, da realizzare nell’Aula Magna del Politecnico di Torino.
- Associazione Impronta Sonora di Castelletto Ticino (NO), per offrire a premiati del concorso pianistico “Città di Arona” la possibilità di esibirsi nella stagione Polincontri Musica.
- Associazione Amici dell’Orchestra Sinfonica della Rai, per la realizzazione di eventi condivisi fra le due associazioni e ospitati nell’Aula Magna del Politecnico.
- Balletto Teatro di Torino, per collaborazione produttiva finalizzata a creare spettacoli multidisciplinari all’incrocio tra musica classica e danza.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003.