

# Polincontri Classica

Aula Magna del Politecnico di Torino - C.co Duca degli Abruzzi 24 -  
Torino

Inizio spettacoli  
ore 18:30 in punto

## Concerti e Conferenze al Politecnico di Torino Stagione 2004-2005

### I PARTE: Ottobre - Dicembre 2004

|    |   |   |
|----|---|---|
| 1. | <b>Lunedì 11 ottobre</b><br><b>04 Concerto</b><br><b>inaugurale</b>                                       | <b>II QUARTETTO DI CREMONA</b><br><b>Cristiano Gualco</b> (violino), <b>Paolo Andreoli</b> (violino), <b>Simone Gramaglia</b> (viola), <b>Giovanni Scaglione</b> (violoncello)<br><br>con <b>Fabrizia Francone</b> (contralto) e <b>Roberto Issoglio</b> (pianoforte)<br><br>presenta:<br><br><b>A. Dvorák:</b> Quartetto n.10 in mi bemolle maggiore, op. 51<br><br><b>F. Schubert:</b><br>Lied "Der Tod und das Mädchen", D.531<br>Quartetto n.14 in re minore "Der Tod und das Mädchen", D.810<br><br>Presentazione di Antonio Cirignano |
| 2. | <b>Lunedì 18 ottobre</b><br><b>04</b><br><b>Concerto</b>  | <b>II TRIO DI TORINO</b><br><b>Sergio Lamberto</b> (violino), <b>Umberto Clerici</b> (violoncello), <b>Giacomo Fuga</b> (pianoforte)<br><br>con <b>Marina Bertolo</b> (violino) e <b>Simone Briatore</b> (viola)<br><br>presenta:<br><br><b>A. Dvorák:</b> Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 87 per pianoforte ed archi<br><b>A. Dvorák:</b> Quintetto per due violini, viola, violoncello e pianoforte<br><br>Presentazione di Attilio Piovano   |
| 3. | <b>Lunedì 25 ottobre</b><br><b>04</b><br><b>Concerto</b><br>In collaborazione con<br>gli Amici del Teatro | <b>Mauro Tortorelli</b> (violino) e <b>Giacomo Fuga</b> (pianoforte)<br>presentano:<br><br><b>A. Dvorák:</b> integrale dell'opera per violino e pianoforte:   |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    | Regio  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonatina in sol maggiore, op. 100</li> <li>- Ballata in re minore, op.15</li> <li>- Mazurek in mi minore, op.49</li> <br/> <li>- Sonata in fa maggiore, op. 57</li> <li>- Quattro pezzi romantici, op.75</li> <li>- Capriccio (rondò di concerto) in do maggiore per violino e pianoforte</li> </ul> <p>Presentazione di Paolo Cairoli</p>   |
| 4. | <b>Lunedì 8 novembre 04</b><br><b>Conferenza-audizione</b>   | <b>Attilio Piovano</b> presenta: <i>L'Ottava Sinfonia di Dvorák</i>   |
| 5. | <b>Lunedì 15 novembre 04</b><br><b>Concerto</b><br><i>organizzato in collaborazione con il Campus Internazionale di Musica e l'Istituto di Studi Musicali "G. Petrassi" di Latina con il contributo di SISAL nell'ambito delle manifestazioni celebrative per il centenario della nascita di Goffredo Petrassi "Il Secolo di Petrassi"</i> | <b>Roberto Prosseda</b> (pianoforte) presenta:<br><b>J. S. Bach:</b> Partita n. 4, BWV 828<br><b>G. Petrassi:</b> Partita (1926)<br><b>Bach/Busoni:</b> Toccata e fuga in Re minore<br><b>G. Petrassi:</b> Toccata<br><b>J. S. Bach:</b> Invenzione a tre voci n. 9<br><b>G. Petrassi:</b> Invenzione n. 6<br><b>J. S. Bach:</b> Invenzione a tre voci n. 1<br><b>G. Petrassi:</b> Invenzione n. 1<br><b>J. S. Bach:</b> Invenzione a tre voci n. 11<br><br><b>G. Petrassi:</b> Invenzione n. 5<br><b>J. S. Bach:</b> Invenzione a tre voci n. 8<br><b>G. Petrassi:</b> Invenzione n. 8 |
| 6. | <b>Lunedì 22 novembre 04</b><br><b>Concerto</b>  | <b>Il <u>TRIO ARCHE'</u></b><br><b>Massimo Marin</b> (violino), <b>Dario DeStefano</b> (violoncello),<br><b>Francesco Cipolletta</b> (pianoforte)<br><br>presenta:<br><br><b>A. Dvorák:</b> Trio in mi minore, op. 90 <i>Dumky</i><br><b>B. Smetana:</b> Trio in sol minore, op. 15<br><br>Presentazione di Attilio Piovano   |
| 7. | <b>Lunedì 29 novembre 04</b><br><b>Concerto</b><br>In collaborazione con l'Associazione <i>Antidogma</i> e gli <i>Amici del Teatro Regio</i>   | <b>Linda Campanella</b> (soprano), <b>Marinella Tarenghi</b> (pianoforte),<br><b>Massimo Mazzone</b> (clarinetto)<br><br>presentano:<br><br><b>R. Schumann:</b><br>Frauenliebe und Leben, op.42<br>- Seit ich ihn gesehen<br>- Er, der Herrlichste von Allen<br>- Ich kann's nicht fassen, nicht glauben<br>- Du Ring an meinem Finger  |

|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | <p>- Helft mir, ihr Schwestern<br/>- Süßer Freund, du blickest<br/>- An meinem Herzen, an meiner Brust</p> <p><b>F. Schubert:</b><br/>Wohin? (Die schöne Müllerin)<br/>Des Baches Wiegenlied (Die schöne Müllerin)<br/>Die Forelle</p> <p>-----</p> <p><b>F. Schubert:</b><br/>Heidenröslein<br/>Gretchen am Spinnrade<br/>Ständchen (Schwanengesang)</p> <p><b>R. Schumann:</b><br/>"Die Lotosblume" (Myrthen)<br/>"Du bist wie eine Blume" (Myrthen)<br/>"Der Nussbaum" (Myrthen)</p> <p><b>F. Schubert:</b><br/>Der Hirt auf dem Felsen (per soprano, clarinetto e pianoforte)</p> <p>Presentazione di Enrico Correggia</p> |
| 8. | <b>Lunedì 6 dicembre 04</b><br><b>Conferenza-<br/>audizione</b>   | <b>Giorgio Pestelli</b> presenta <i><b>Ottava Sinfonia di Beethoven</b></i>  |
| 9. | <b>Lunedì 13 dicembre 04</b><br><b>Concerto</b><br>In collaborazione con<br>gli <i>Amici del Teatro Regio</i> | <b>Giovanni Bellucci</b> (pianoforte) presenta:<br><br><b>L. v. Beethoven:</b><br>- Sonata n. 14, op.27 n. 2 in do minore <i>Chiaro di luna</i><br>- Sonata n. 29, op.106 in si bemolle maggiore <i>Hammerklavier</i><br><br><b>Beethoven/Liszt:</b> Sinfonia n. 8   |

## II PARTE: Febbraio - Maggio 2004

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 10. | <b>Lunedì 21 febbraio 05</b><br><b>Concerto</b><br>Organizzato<br>dall'Associazione<br><i>Amici del Teatro Regio</i> | <b>Marco Sollini</b> (pianoforte) presenta:<br><br><b>Valzer di Offenbach, Rossini, Satie, Chopin e Liszt</b>                     |
| 11. | <b>Lunedì 7 marzo 05</b><br><b>Conferenza-<br/>audizione</b>   | <b>Antonio Cirignano</b> presenta <b>Bach: <i>Il Clavicembalo ben temperato</i></b>   |
| 12. | <b>Lunedì 14 marzo 05</b><br><b>Concerto</b>   | <b>Gianluca Luisi</b> (pianoforte) presenta:<br><br><b>J. S. Bach:</b> 13 preludi e fughe dal I libro del <i>Clavicembalo ben</i> |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | <p><i>temperato</i></p> <p>Sol Maggiore n° 15 BWV 860<br/> Do minore n° 2 BWV 847<br/> Fa minore n° 12 BWV 857<br/> Si bemolle maggiore n° 21 BWV 866<br/> Mi bemolle minore n° 8 BWV 853<br/> La bemolle maggiore n° 17 BWV 862<br/> Do diesis maggiore n° 3 BWV 848<br/> Fa diesis minore n° 14 BWV 859<br/> Si minore n° 24 BWV 869<br/> Mi maggiore n° 9 BWV 854<br/> La maggiore n° 19 BWV 864<br/> Re minore n° 6 BWV 851<br/> Sol minore n° 16 BWV 861</p> <p>Presentazione di Antonio Cirignano</p> |
| 13. | <b>Lunedì 21 marzo 05</b><br><b>Concerto</b>  | <p><b>Gianpaolo Pretto</b> (flauto) e <b>Paola Poncet</b> (clavicembalo)</p> <p>presentano:</p> <p><b>J. S. Bach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partita in la minore BWV 1013, per flauto solo</li> <li>- Sonata in la maggiore BWV 1032, per flauto e cembalo</li> <li>- Sonata in do maggiore BWV 1033, per flauto e basso continuo</li> <li>- I-II Sonata in mi minore BWV 1034, per flauto e basso continuo</li> </ul>   |
| 14. | <b>Lunedì 4 aprile 05</b><br><b>Concerto</b>  | <p><b>Andrea Bacchetti</b> (pianoforte) presenta:</p> <p><b>J. S. Bach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suite Inglese n° 2 in la min. BWV 807</li> <li>- Suite Francese n° 2 in do min. BWV 813</li> <li>- Suite Inglese n° 1 in la magg. BWV 806</li> <li>- Suite Francese n° 1 in re min. BWV 812</li> </ul> <p>(nell'ambito dell'integrale di tutte le suites, prevista in tre anni)</p> <p>Presentazione di Paolo Cairolì</p>  |
| 15. | <b>Lunedì 11 aprile 05</b><br><b>Concerto</b> | <p><b>Andrea Corazziari</b> (pianoforte) presenta:</p> <p><b><i>Rigore e libertà: contrappunti e capricci da Bach a Ligeti</i></b></p> <p><i>Sostakovic preludio e fuga in fa magg. op. 87 n. 23</i></p> <p>(musiche di <b>Bach, Brahms, Hindemith, Shostakovich, Ligeti</b>)</p> <p>Presentazione di Andrea Corazziari</p>   |
| 16. | <b>Lunedì 18 aprile 05</b><br><b>Concerto</b> | <p><b>Maurizio Baglini</b> (pianoforte) presenta:</p> <p><b>Bach - Busoni:</b> Ciaccona in re minore; Toccata, Adagio e fuga in do maggiore</p>   |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | <p><b>Bach - Myra Hess:</b> <i>God, Joy of my heart</i>, dalla cantata 147</p> <p><b>J. S. Bach:</b> Preludio n° 3 in do diesis maggiore, dal I libro del <i>Clavicembalo ben temperato</i></p> <p><b>Bach - Busoni:</b> trascrizione del preludio n° 3 in do diesis maggiore di Bach, dal I libro del <i>Clavicembalo ben temperato</i></p> <p><b>Bach - Busoni:</b> 3 preludi di Bach per corali d' organo trascritti da Busoni nello stile da camera (Wachet Auf, Ruft Uns die Stimme, Nun Komm' der Heiden Heiland, In Dir ist die Freude)</p> <p><b>Bach - Zichy:</b> Ciaccona per la mano sinistra sola</p> |
| 17. | <p><b>Lunedì 2 maggio 2005</b></p> <p><b>Concerto</b></p> <p>In collaborazione con gli <i>Amici del Teatro Regio</i></p>    | <p><b>Il TRIO DEBUSSY</b></p> <p><b>Piergiorgio Rosso</b> (violino), <b>Francesca Gosio</b> (violoncello)</p> <p><b>Antonio Valentino</b> (pianoforte)</p> <p>con <b>Massimo Pitzianti</b> (bandoneon)</p> <p>presenta:</p> <p>Musiche di <b>A. Piazzolla</b></p>   |
| 18. | <p><b>Lunedì 9 maggio 05</b></p> <p><b>Conferenza-audizione</b></p>   | <p><b>Enzo Restagno</b> presenta: <i>Mahler e la seconda scuola di Vienna</i></p>   |
| 19. | <p><b>Lunedì 16 maggio 2005</b></p> <p><b>Concerto</b></p>  | <p><b>Luca De Muro</b> (violoncello) e <b>Mariangela Vacatello</b> (pianoforte) presentano:</p> <p><b>F. Chopin:</b> Sonata per violoncello e pianoforte</p> <p><b>C. Franck:</b> Sonata per violoncello e pianoforte</p> <p><b>C. Debussy:</b> Sonata per violoncello e pianoforte</p>   |
| 20. | <p><b>Lunedì 23 maggio 05</b></p> <p><b>Conferenza-audizione</b></p>  | <p><b>Franco Pulcini</b> presenta: <i>La sinfonia da Mahler a Shostakovich</i></p>  |
| 21. | <p><b>Lunedì 22 maggio 05</b></p> <p><b>Concerto</b></p> <p>Organizzato dall'Associazione <i>Amici del Teatro Regio</i></p> | <p><b>Tatiana Pavlova</b> (pianoforte) e <b>Annamaria Bordin</b> (pianoforte) presentano:</p> <p>Brani per due pianoforti di <b>S. Rachmaninov</b></p> <p>Presentazione di <b>Monica Rosolen</b></p>  |